

Отдел образования Администрации Тацинского района Ростовской области
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования дом детского творчества

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
протокол от «18» мая 2023г.
№ 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО ДДТ
Гончарова О.В.
приказ от «18» мая 2023г.
№ 140



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
по изобразительной деятельности

«Юный художник»

художественная направленность

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированная

Тип программы: модульная

Возраст детей: 7 - 17 лет

Срок реализации: 5 лет, 864 часа

(1 год – 144 часа, 2 год - 144 часа, 3 год - 216 часов, 4 год – 216 часов, 5 год - 144 часа)

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Бочарова Яна Тимофеевна

ст. Тацинская
2023 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	Ошибка! Закладка не определена.
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.	5
2.1 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 1 года обучения	5
2.2 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 2 года обучения	11
2.3 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 3 года обучения	18
2.4 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 4 года обучения	27
2.5 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 5 года обучения	36
III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	44
3.1 Условия реализации программы	44
3.2 Формы контроля и аттестации.....	44
3.3 Методическое обеспечение.....	45
3.4. Диагностический инструментарий.....	46
IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	48
V. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	50

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы «Юный художник» обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

В детском объединении осуществляется целенаправленный процесс воспитания и развития личности и решается одна из главных задач общества – творческое развитие подрастающего поколения, с учётом изучения жизни, быта, ремёсел и традиций Донского казачества. Воспитывается личность, способная ценить, сохранять и приумножать ценности и наследие культуры родного края.

Новизна данной программы, от уже существующих, в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному и декоративно прикладному искусству. Обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Цель: Приобщение обучающихся к искусству через изобразительное творчество, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи:

обучающие:

- обучение практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- обучение основам изобразительной грамоты;
- освоение изобразительных операций и манипуляций с использованием различных материалов и инструментов;
- знакомство с основами цветоведения и построения декоративной композиции;

развивающие:

- расширение художественно-эстетического кругозора, формирование у обучающихся художественного восприятия действительности через красоту окружающего мира;

- развитие творческих способностей, фантазии, воображения и образного мышления;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество;
- развитие интереса к быту, традициям, народным истокам донского казачества.

воспитательные:

- воспитание нравственных и эстетических качеств обучающихся и трудовых навыков;
- создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики;
- воспитание нравственных качеств личности обучающихся, их зрительской культуры;
- содействие профессиональному самоопределению обучающихся.

Характеристика программы

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник» - художественная.

Тип программы «Юный художник» - модульная

Программа является авторской. Уровень программы – базовый.

Объем и срок освоения программы: 5 лет

1 год обучения - 144 часа

2 год обучения - 144 часа

3 год обучения - 216 часа

4 год обучения - 216 часа

5 год обучения - 144 часа

Режим занятий:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 учебных часа (по 45 минут);

2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 учебных часа (по 45 минут);

3 год обучения - 3 раза в неделю по 2 учебных часа (по 45 минут);

4 год обучения (2 группы) - 3 раза в неделю по 2 учебных часа (по 45 минут);

5 год обучения - 2 раза в неделю по 2 учебных часа (по 45 минут).

Тип занятий: программа подразумевает комбинированные занятия, теоретические и практические, диагностические и контрольные, тренировочные и другие.

Форма обучения: очная. Основная форма реализации программы – традиционная (занятие, групповая деятельность с элементами индивидуальной работы). Занятия проходят во второй половине дня.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 7-17 лет.

Условия набора в детское объединение - принимаются все желающие дети по заявлению родителей, без предварительного отбора. Программа доступна для детей с тяжелыми нарушениями речи, с нарушениями слуха (слабослышащие).

Наполняемость группы 10 -14 человек

I. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

2.1 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 1 года обучения

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие Т.Б при работе с карандашами и красками. Тестирование на проверку фантазии и воображения. Рисование на свободную тему.	2	1	1	Фронтальный опрос
2	Рисунок. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	10			
2.1	Знакомство с материалами для занятий изобразительного искусства. Свет и тень.	2	1	1	
2.2	«Изобразить можно пятном».	2	0.5	1.5	
2.3	«Бабочка» (изображение плоских тел).	2	0.5	1.5	
2.4	Перспектива. Линия горизонта.	2	0.5	1.5	Опрос
2.5	«Овощи» - простой натюрморт с натуры.	2	0.5	1.5	Выставка рисунков
3	Живопись.	44			
3.1	«Первичные цвета» - освоение различных приемов работы акварелью.	2	1	1	
3.2	«Цветовая гамма» - получение различных цветов и их оттенков.	2	0.5	1.5	Опрос
3.3	«Красоту нужно уметь замечать»	2	0.5	1.5	
3.4	«Степь привольная»	2	0.5	1.5	
3.5	«Поймай рыбку»	2	0.5	1.5	
3.6	Выполнение линейных рисунков трав.	2	0.5	1.5	
3.7	«В гостях у осени»	2	0.5	1.5	
3.8	«Донской конь»	2	0.5	1.5	
3.9	«Изображение осеннего букета»	2	0.5	1.5	
3.10	«Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства»	2	0.5	1.5	
3.11	«Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства»	2	0.5	1.5	
3.12	«Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин».	2	0.5	1.5	Опрос

3.13	Родные просторы в произведениях донских художников	2	0.5	1.5	
3.14	Родные просторы в произведениях донских поэтов	2	0.5	1.5	
3.15	«Городские и сельские стройки»	2	0.5	1.5	
3.16	«Донской»- рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко.	2	0.5	1.5	
3.17	«Натюрморт из геометрических тел»	2	0.5	1.5	
3.18	«Животные донского края»	2	0.5	1.5	Просмотр
3.19	Фигура человека.	2	0.5	1.5	
3.20	Портрет.	2	0.5	1.5	Опрос
3.21	«Дары донской земли»	2	0.5	1.5	
3.22	Итоговый натюрморт.	2	0.5	1.5	Выставка рисунков
4	Композиция.	82			
4.1	Орнамент из кругов и треугольников в полосе	2	0.5	1.5	
4.2	Орнамент из кругов и треугольников в кругу	2	0.5	1.5	
4.3	«Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек».	2	0.5	1.5	
4.4	«Орнамент из цветов для украшения коврика».	2	0.5	1.5	
4.5	Орнамент из геометрических фигур	2	0.5	1.5	Опрос
4.6	Красивые цепочки.	2	0.5	1.5	
4.7	Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве	2	0.5	1.5	
4.8	Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.	2	0.5	1.5	
4.9	Орнамент «Чудо-платье»	2	0.5	1.5	
4.10	Сказка в декоративном искусстве. Полхов – Майдан.	2	0.5	1.5	
4.11	Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка.	2	0.5	1.5	
4.12	Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка.	2	0.5	1.5	
4.13	Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.	2	0.5	1.5	
4.14	«Синее чудо». Гжель.	2	0.5	1.5	
4.15	«Букеты цветов на подносе». Жостовская роспись	2	0.5	1.5	
4.16	«Праздничные краски узоров дымковской игрушки».	2	0.5	1.5	
4.17	«Праздничные краски русской матрёшки» Мастера села Полхов-Майдан. Русская матрёшка.	2	0.5	1.5	
4.18	«Барыня»	2	0.5	1.5	

4.19	Филимоновские глиняные игрушки	2	0.5	1.5	
4.20	Хохлома. Золотые узоры	2	0.5	1.5	Опрос
4.21	Эскиз декоративной росписи сосуда	2	0.5	1.5	
4.22	«Роспись глиняной чашки».	2	0.5	1.5	
4.13	«Казачья роспись».	2	0.5	1.5	
4.24	«Квасник»	2	0.5	1.5	
4.25	«Украшим рушник».	2	0.5	1.5	
4.26	Роспись тарелочки. Семикаракорская роспись	2	0.5	1.5	
4.27	«Коромысло»	2	0.5	1.5	
4.28	Итоговая композиция	2	0.5	1.5	Просмотр
4.29	«Донской пейзаж с радугой».	2	0.5	1.5	
4.30	«Закат солнца на Дону».	2	0.5	1.5	
4.31	«Народные праздники на донской земле»	2	0.5	1.5	Выставка
4.32	«Масленица»	2	0.5	1.5	
4.33	«Пасха на Донской земле».	2	0.5	1.5	
4.34	«Пасхальные куличи»	2	0.5	1.5	
4.35	Писанка»	2	0.5	1.5	
4.36	«Ознакомление с бытом донских казаков»	2	0.5	1.5	
4.37	Красота народного костюма. (женская одежда)	2	0.5	1.5	
4.38	Красота народного костюма. (Мужская одежда)	2	0.5	1.5	
4.39	«Казачий курень»	2	0.5	1.5	
4.40	«Казачий хутор»	2	0.5	1.5	
4.41	Итоговая композиция	2	0.5	1.5	Выставка
5	Оформительские, творческие и выставочные работы; индивидуальная работа.	4			
5.1	Искусство оформление книги	2	0.5	1.5	
5.2	Мы – юные дизайнеры.	2	0.5	1.5	Выставка
6	Итоговые занятия	2	1	1	Устное тестирование выполнение практической работы
	Итого:	144	39	105	

Содержание программы 1 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми. Ознакомление с работой объединения, содержание и порядок работы. Проведение вводного инструктажа по Т.Б.

Практика. Начальная диагностика. Рисование на свободную тему, наблюдение за работой обучающихся.

Раздел 2.Рисунок

Теория: Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Практика: - учится пользоваться материалами для рисования;

- правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;
- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;
- выполнять зарисовки и наброски, тематические рисунки

Раздел 3. Живопись

Теория: Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной и гуашевой живописи

Практика: освоение различных приемов работы акварелью и гуашью; выполнение тематических рисунков.

Раздел 4. Композиция

Теория: Основные законы композиции, выбор главного композиционного центра. Совершенствовать навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Практика: Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Рисование на основе наблюдений ,по памяти и по представлению. Выпонение тематических рисунков.

Раздел 5. Итоговое занятие

Теория: Устное тестирование для оценки полученных обучающимися знаний.

Обобщение изученного. Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практика: Пейзаж. Самостоятельная работа.

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы.

Личностные

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы.

Метапредметные

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни.

Календарный учебный график образовательной программы «Юный художник» 1 года обучения.

Календарный учебный график реализации программы определяется в соответствии с годовым календарным учебным графиком учреждения и расписанием занятий, включает 36 учебных недель.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1.		Вводное занятие Т.Б при работе с карандашами и красками. Рисование на свободную тему.	2
2.		Знакомство с материалами для занятий изобразительного искусства. Свет и тень.	2
3.		«Изображать можно пятном».	2
4.		«Бабочка» (изображение плоских тел).	2
5.		Перспектива. Линия горизонта.	2
6.		«Овощи» - простой натюрморт с натуры.	2
7.		«Первичные цвета» - освоение различных приемов работы акварелью.	2
8.		«Цветовая гамма» - получение различных цветов и их оттенков.	2
9.		«Красоту нужно уметь замечать»	2
10.		«Степь привольная»	2
11.		«Поймай рыбку»	2
12.		Выполнение линейных рисунков трав.	2
13.		«В гостях у осени»	2
14.		«Донской конь»	2
15.		«Изображение осеннего букета»	2

16.		«Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства»	2
17.		«Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства»	2
18.		«Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин».	2
19.		Родные просторы в произведениях донских художников	2
20.		Родные просторы в произведениях донских поэтов	2
21.		«Городские и сельские стройки»	2
22.		«Донской»- рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко.	2
23.		«Натюрморт из геометрических тел»	2
24.		«Животные донского края»	2
25.		Фигура человека.	2
26.		Портрет.	2
27.		«Дары донской земли»	2
28.		Итоговый натюрморт.	2
29.		Орнамент из кругов и треугольников в полосе	2
30.		Орнамент из кругов и треугольников в кругу	2
31.		«Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек».	2
32.		«Орнамент из цветов для украшения коврика».	2
33.		Орнамент из геометрических фигур	2
34.		Красивые цепочки.	2
35.		Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве	2
36.		Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.	2
37.		Орнамент «Чудо-платье»	2
38.		Сказка в декоративном искусстве. Полхов – Майдан.	2
39.		Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка.	2
40.		Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка.	2
41.		Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.	2
42.		«Синее чудо».	2
43.		«Букеты цветов на подносе». Жостовская роспись	2
44.		«Праздничные краски узоров дымковской игрушки».	2
45.		«Праздничные краски русской матрёшки» Мастера села Полхов-Майдан. Русская матрёшка.	2
46.		«Барыня»	2
47.		Филимоновские глиняные игрушки	2

48		Хохлома. Золотые узоры	2
49		Эскиз декоративной росписи сосуда	2
50		«Роспись глиняной чашки».	2
51		«Казачья роспись».	2
52		«Квасник»	2
53		«Украсим рушник».	2
54		Роспись тарелочки. Семикаракорская роспись	2
55		«Коромысло»	2
56		Итоговая композиция	2
57		«Донской пейзаж с радугой».	2
58		«Закат солнца на Дону».	2
59		«Народные праздники на донской земле»	2
60		«Масленица»	2
61		«Пасха на Донской земле».	2
62		«Пасхальные куличи»	2
63		Писанка»	2
64		«Ознакомление с бытом донских казаков»	2
65		Красота народного костюма. (Женская одежда)	2
66		Красота народного костюма. (Мужская одежда)	2
67		«Казачий курень»	2
68		«Казачий хутор»	2
69		Итоговая композиция	2
70		Искусство оформление книги	2
71		Мы – юные дизайнеры.	2
72		Итоговое занятие	2

2.2. Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 2 года обучения

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие Т.Б при работе с карандашами и красками.	2	1	1	Фронтальный опрос
2	Рисунок	22			
2.1	Изображение животных и птиц	2	0.5	1.5	
2.2	Натюрморт из разнородных предметов: овощей и фруктов	2	0.5	1.5	
2.3	Наброски с натуры модели домика	2	0.5	1.5	
2.4	Наброски домашних животных.	2	0.5	1.5	
2.5	Осенний вернисаж.	2	0.5	1.5	
2.6	Рисование с натуры букета цветов.	2	0.5	1.5	
2.7	Натюрморт из геометрических тел.	2	0.5	1.5	

2.8	Натюрморт из геометрических тел.	2	0.5	1.5	Просмотр
2.9	Изображение человека	2	0.5	1.5	
2.10	Виды штриховок в рисунке. «Постановка из геометрических	2	0.5	1.5	
2.11	Воздушная перспектива	2	0.5	1.5	опрос
3	Живопись	54			
3.1	«Пусть всегда будет солнце»	2	0.5	1.5	
3.2	Родные просторы в произведениях донских художников и поэтов.	2	0.5	1.5	
3.3	Изображение осеннего букета	2	0.5	1.5	
3.4	Натюрморты донских художников.	2	0.5	1.5	
3.5	«Каждый художник урожай своей земли хвалит».	2	0.5	1.5	
3.6	Живописные просторы Донского края».	2	0.5	1.5	Выставка
3.7	Цвет в произведениях живописи.	2	0.5	1.5	Опрос
3.8	«Живописные просторы Родины» - пейзаж.	2	0.5	1.5	
3.9	«Бабочка»	2	0.5	1.5	
3.10	«Мы рисуем зимние деревья»	2	0.5	1.5	
3.11	«Золотые краски» - рисование по памяти опавших листьев деревьев.	2	0.5	1.5	
3.12	Закат солнца, отражение в воде». «Городские и сельские пейзажи» (осенью)	2	0.5	1.5	
3.13	«Красавица – зима»	2	0.5	1.5	
3.14	«Мир И. Шишкина»	2	0.5	1.5	
3.15	Писание фруктов и овощей на драпировках	2	0.5	1.5	
3.16	Писание с натуры натюрморта: кувшин и яблоко, кружка на драпировке, в теплой гамме.	2	0.5	1.5	
3.17	Писание с натуры натюрморта: кувшин и яблоко, кружка на драпировке, в холодной гамме.	2	0.5	1.5	Просмотр
3.18	Фигуры человека. Портрет.	2	0.5	1.5	
3.19	Закат солнца, отражение в воде».	2	0.5	1.5	
3.20	«Городские и сельские пейзажи» (весной)	2	0.5	1.5	
3.21	Натюрморт из разнородных предметов: ягод, овощей и фруктов. На подносе. На драпировке со складками.	2	0.5	1.5	
3.22	Натюрморт из разнородных предметов: ягод, овощей и	2	0.5	1.5	Просмотр

	фруктов. На подносе. На драпировке со складками.				
3.23	Родные просторы в произведениях донских поэтов.	2	0.5	1.5	Выставка
3.24	«Праздничный салют»	2	0.5	1.5	
3.25	«Пейзаж с радугой»	2	0.5	1.5	
3.26	Этюд фигуры человека.	2	0.5	1.5	
3.27	Итоговый натюрморт.	2	0.5	1.5	Выставка
4	Композиция	60			
4.1	Узор из геометрических фигур	2	0.5	1.5	
4.2	Иллюстрирование произведений литературы	2	0.5	1.5	
4.3	Королева осень.	2	0.5	1.5	
4.4	Дикие птицы донского края	2	0.5	1.5	
4.5	Домашние птицы донского края	2	0.5	1.5	
4.6	Животные зоопарка	2	0.5	1.5	
4.7	Иллюстрирование басни И. А. Крылова «Ворона и лисица»	2	0.5	1.5	
4.8	«Красивые снежинки»	2	0.5	1.5	
4.9	«Новогодняя картина»	2	0.5	1.5	
4.10	«Труд людей зимой »	2	0.5	1.5	
4.11	«Выдающиеся русские художники И. Репин, И. Шишкин, И. И. Левитан, В. И. Суриков»	2	0.5	1.5	Опрос
4.12	Мир Леонардо да Винчи.	2	0.5	1.5	
4.13	«Мир полон украшений»	2	0.5	1.5	
4.14	Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка.	2	0.5	1.5	
4.15	Виды матрешек.	2	0.5	1.5	
4.16	Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.	2	0.5	1.5	
4.17	Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо»	2	0.5	1.5	
4.18	«Русская матрешка в расписном сарафане»	2	0.5	1.5	
4.19	Семикаракорская роспись.	2	0.5	1.5	
4.20	Городецкая роспись «Летняя сказка зимой».	2	0.5	1.5	Просмотр
4.21	Домашние животные донского края	2	0.5	1.5	
4.22	Дикие животные донского края	2	0.5	1.5	
4.23	Иллюстрация сказок Донских писателей	2	0.5	1.5	
4.24	«Труд людей весной»	2	0.5	1.5	
4.25	«Полёт на другую планету».	2	0.5	1.5	
4.26	Красота народного костюма.	2	0.5	1.5	

4.27	Народные праздники на донской земле	2	0.5	1.5	Выставка
4.28	Народные праздники на донской земле	2	0.5	1.5	
4.29	«Курень»	2	0.5	1.5	
4.30	Итоговая композиция	2	0.5	1.5	Выставка
5.	Оформительские, творческие и выставочные работы. Индивидуальная работа.	4			
5.1	Дизайнерское оформление работ.	2	0.5	1.5	Выставка
5.2	Гарнитура шрифтов.	2	0.5	1.5	
6.	Итоговые занятия	2	1	1	Устное тестирование, выполнение практической работы
	Итого:	144	39	105	

Содержание программы 2 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Ознакомление с работой объединения «Юный художник», второй год обучения, содержание и порядок работы. Проведение вводного инструктажа по технике безопасности

Практика. Рисование на свободную тему.

Раздел 2. Рисунок

Теория. Графические техники, правила, законы, приёмы, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практика.

- правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;
- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;
- выполнять зарисовки и наброски.

Раздел 3. Живопись

Теория. Жанры в изобразительном искусстве - цвет и настроение в пейзаже:
- компоновка, построение и настроение в натюрморте;

Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Развитие фантазии, творческого воображения; формирование умения составлять композиции.

- бытовой и исторический жанр.

Практика. Тематические рисунки по заданным темам.

Раздел 4. Композиция

Теория. Базовые принципы композиции. Правила передачи движения, покоя. Выделение сюжетно - композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии. Прививать любовь к изобразительному искусству. Анимализм, бытовой и исторический жанр.

Практика. Самостоятельное выполнение росписи, иллюстраций, сюжетных рисунков.

Раздел 5. Оформительские, творческие и выставочные работы.

Теория. Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок. Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.

Практика. Дизайнерское оформление работ. Индивидуальная работа.

Раздел 6. Итоговые занятия

Теория. Устное тестирование. Проверка полученных обучающимися знаний.

Практика. Контрольное практическое задание, в котором дети показывают умения и навыки, полученные в процессе обучения.

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные

- деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений;

Личностные

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;

Метапредметные

- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Календарный учебный график образовательной программы «Юный художник» 2 года обучения.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1.		Вводное занятие Т.Б при работе с карандашами и красками. Рисование на свободную тему.	2
2.		Изображение животных и птиц	2
3.		Натюрморт из разнородных предметов: овощей и фруктов	2
4.		Наброски с натуры модели домика	2
5.		Наброски домашних животных.	2
6.		Осенний вернисаж.	2
7.		Рисование с натуры букета цветов.	2
8.		Натюрморт из геометрических тел.	2
9.		Натюрморт из геометрических тел.	2
10.		Изображение человека	2
11.		Виды штриховок в рисунке. «Постановка из геометрических	2
12.		Воздушная перспектива	2
13.		«Пусть всегда будет солнце»	2
14.		Родные просторы в произведениях донских художников и поэтов.	2
15.		Изображение осеннего букета	2
16.		Натюрморты донских художников.	2
17.		«Каждый художник урожай своей земли хвалит».	2
18.		Живописные просторы Донского края.	2
19.		Цвет в произведениях живописи.	2
20.		«Живописные просторы Родины» - пейзаж.	2
21.		«Бабочка»	2
22.		«Мы рисуем зимние деревья»	2
23.		«Золотые краски» - рисование по памяти опавших листьев деревьев.	2
24.		Закат солнца, отражение в воде». «Городские и сельские пейзажи» (осенью)	2
25.		«Красавица – зима»	2
26.		«Мир И. Шишкина»	2
27.		Писание фруктов и овощей на драпировках	2
28.		Писание с натуры натюрморта: кувшин и яблоко, кружка на драпировке, в теплой гамме.	2
29.		Писание с натуры натюрморта: кувшин и яблоко, кружка на драпировке, в холодной гамме.	2
30.		Фигуры человека. Портрет.	2
31.		Закат солнца, отражение в воде».	2

32		«Городские и сельские пейзажи» (весной)	2
33		Натюрморт из разнородных предметов: ягод, овощей и фруктов. На подносе. На драпировке со складками.	2
34		Натюрморт из разнородных предметов: ягод, овощей и фруктов. На подносе. На драпировке со складками.	2
35		Родные просторы в произведениях донских поэтов.	2
36		«Праздничный салют»	2
37		«Пейзаж с радугой»	2
38		Этюд фигуры человека.	2
39		Итоговый натюрморт.	2
40		Узор из геометрических фигур	2
41		Иллюстрирование произведений литературы	2
42		Королева осень.	2
43		Дикие птицы донского края	2
44		Домашние птицы донского края	2
45		Животные зоопарка	2
46		Иллюстрирование басни И. А. Крылова «Ворона и лисица»	2
47		«Красивые снежинки»	2
48		«Новогодняя картина»	2
49		«Труд людей зимой»	2
50		«Выдающиеся русские художники И. Репин, И. Шишкин, И. И. Левитан, В. И. Суриков»	2
51		Мир Леонардо да Винчи.	2
52		«Мир полон украшений»	2
53		Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка.	2
54		Виды матрешек.	2
55		Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.	2
56		Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо»	2
57		«Русская матрешка в расписном сарафане»	2
58		Семикаракорская роспись.	2
59		Городецкая роспись «Летняя сказка зимой».	2
60		Домашние животные донского края	2
61		Дикие животные донского края	2
62		Иллюстрация сказок Донских писателей	2
63		«Труд людей весной»	2
64		«Полёт на другую планету».	2
65		Красота народного костюма.	2
66		Народные праздники на донской земле	2
67		Народные праздники на донской земле	2
68		«Курень»	2
69		Итоговая композиция	2
70		Искусство оформления книги	2
71		Мы – юные дизайнеры.	2
72		Итоговое занятие	2

2.3. Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 3 года обучения

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие Т.Б. Беседа о задачах на новый учебный год	2	1	1	Фронтальный опрос
2	Рисунок	62			
2.1	Зарисовки с натуры.	2	0.5	1.5	
2.2	Интерьерная зарисовка	2	0.5	1.5	
2.3	Интерьерная зарисовка	2	0.5	1.5	
2.4	Натюрморт из двух предметов.	2	0.5	1.5	
2.5	Натюрморт из двух предметов	2	0.5	1.5	Просмотр
2.6	Зарисовки в двух положениях птицы.	2	0.5	1.5	
2.7	Зарисовки в двух положениях птицы в профиль и в $\frac{3}{4}$	2	0.5	1.5	Просмотр
2.8	Зарисовка птиц донского края.	2	0.5	1.5	
2.9	Натюрморт на тему «Завтрак».	2	0.5	1.5	
2.10	Натюрморт на тему «Завтрак».	2	0.5	1.5	
2.11	Воздушная перспектива	2	0.5	1.5	Тестирование
2.12	Тематическая композиция ко дню учителя.	2	0.5	1.5	
2.13.	Зарисовка куклы.	2	0.5	1.5	
2.14	Итог за полугодие. Сложный натюрморт.	2	0.5	1.5	
2.15	Итог за полугодие. Сложный натюрморт.	2	0.5	1.5	Просмотр. Выставка
2.16	Натюрморт из гипсовых геометрических фигур	2	0.5	1.5	
2.17	Натюрморт из гипсовых геометрических фигур	2	0.5	1.5	
2.18	Рисунок гипсового слепка рельефного растительного орнамента	2	0.5	1.5	
2.19	Рисунок гипсового слепка рельефного орнамента	2	0.5	1.5	
2.20	Рисунок гипсового слепка рельефного растительного орнамента	2	0.5	1.5	Просмотр.
2.21	Зарисовка табурета с драпировкой	2	0.5	1.5	
2.22	Зарисовка табурета с драпировкой	2	0.5	1.5	
2.23	Тематическая композиция ко дню матери.	2	0.5	1.5	

2.24	Зарисовки фигуры человека сидя	2	0.5	1.5	Просмотр.
2.25	Наброски с животных, находящихся в клетке	2	0.5	1.5	
2.26	Наброски с животных, находящихся в клетке	2	0.5	1.5	Просмотр
2.27	Натюрморт из предметов сферической формы.	2	0.5	1.5	
2.28	Натюрморт из предметов сферической формы.	2	0.5	1.5	
2.29	Пленэр	2	0.5	1.5	
2.30	Пленэр	2	0.5	1.5	Просмотр.
2.31	Итоговый натюрморт	2	0.5	1.5	Тестирование. Выставка
3	Живопись	54			
3.1	Разнообразие живописных и фактурных возможностей краски	2	0.5	1.5	
3.2	Изображение осеннего букета	2	0.5	1.5	
3.3	Натюрморт «Осенний»	2	0.5	1.5	
3.4	Натюрморт «Осенний»	2	0.5	1.5	
3.5	Постановка двух предметов на нейтральном фоне	2	0.5	1.5	
3.6	Постановка двух предметов на нейтральном фоне	2	0.5	1.5	
3.7	Цвет в произведениях живописи.	2	0.5	1.5	
3.8	Натюрморт из 2-3 светлых по тону предметов	2	0.5	1.5	
3.9	«Натюрморт из 2-3 светлых по тону предметов»	2	0.5	1.5	
3.10	Натюрморт из 2-3 в холодной гамме	2	0.5	1.5	
3.11	Тематическая композиция ко дню инвалидов.	2	0.5	1.5	
3.12	Натюрморт из 2-3 в холодной гамме	2	0.5	1.5	
3.13	Тематическая композиция «Новогодняя сказка».	2	0.5	1.5	
3.14	Две одинаковые постановки из 2-3 предметов на контрастных по цвету фонах.»	2	0.5	1.5	
3.15	Этюд Полугодовой контроль.	2	0.5	1.5	Выставка. Тестирование.
3.16	Постановка из 2-3 предметов (гризайль)	2	0.5	1.5	
3.17	Постановка из 2-3 предметов (гризайль)	2	0.5	1.5	
3.18	Фигуры человека. Портрет.	2	0.5	1.5	
3.19	Закат солнца, отражение в воде».	2	0.5	1.5	
3.20	Этюды «Городские и сельские пейзажи» (весной)	2	0.5	1.5	
3.21	Натюрморт из разнородных	2	0.5	1.5	

	предметов быта, ягод, овощей и фруктов. На подносе. На драпировке со складками.				
3.22	Натюрморт из разнородных предметов.	2	0.5	1.5	
3.23	Этюд Полугодовой контроль.	2	0.5	1.5	Выставка. Тестирование.
3.24	Пленэр.	2	0.5	1.5	
3.25	Пленэр.	2	0.5	1.5	
3.26	Пленэр.	2	0.5	1.5	Просмотр
3.27	Итоговый натюрморт.	2	0.5	1.5	Выставка
4	Композиция	76			
4.1	«Славься Тихий Дон». Тематическая.	2	0.5	1.5	
4.2	Осенний пейзаж	2	0.5	1.5	
4.3	Иллюстрация к литературным произведениям: к сказкам А. С. Пушкина	2	0.5	1.5	
4.4	Дикие птицы донского края	2	0.5	1.5	
4.5	Домашние птицы донского края	2	0.5	1.5	
4.6	«Звери и птицы зоопарка»	2	0.5	1.5	
4.7	Тематическая композиция ко дню матери .	2	0.5	1.5	Выставка
4.8	Тематическая композиция ко дню инвалидов.	2	0.5	1.5	Выставка
4.9	«Новогодняя картина»	2	0.5	1.5	Выставка
4.10	«Труд людей зимой »	2	0.5	1.5	
4.11	«Выдающиеся русские художники И. Репин, И. Шишкин, И. И. Левитан, В. И. Суриков»	2	0.5	1.5	Опрос
4.12	Мир Леонардо да Винчи.	2	0.5	1.5	
4.13	Тематическая композиция к 23 февраля	2	0.5	1.5	Выставка
4.14	Тематическая композиция к 8 марта	2	0.5	1.5	Выставка
4.15	Композиция к роману М. Шолохова « Тихий Дон».	2	0.5	1.5	
4.16	Композиция к роману М. Шолохова « Тихий Дон».	2	0.5	1.5	
4.17	Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо»	2	0.5	1.5	
4.18	Композиция на тему искусства (цирк, балет и др.).	2	0.5	1.5	
4.19	Семикаракорская роспись.	2	0.5	1.5	Опрос
4.20	Городецкая роспись «Летняя сказка зимой».	2	0.5	1.5	
4.21	Тематическая композиция	2	0.5	1.5	Выставка.
4.22	Дикие животные донского края	2	0.5	1.5	

4.23	Иллюстрация сказок Донских писателей	2	0.5	1.5	
4.24	«Труд людей весной»	2	0.5	1.5	
4.25	«Полёт на другую планету».	2	0.5	1.5	
4.26	Красота народного костюма.	2	0.5	1.5	
4.27	Народные праздники на донской земле	2	0.5	1.5	Выставка
4.28	«Ваза с ветками вербы».	2	0.5	1.5	
4.29	« Ознакомление с бытом донских казаков». «Курень»	2	0.5	1.5	
4.30	«Народные праздники на донской земле. Пасха	2	0.5	1.5	Выставка
4.31	« Ознакомление с бытом донских казаков.»	2	0.5	1.5	
4.32	« Ознакомление с бытом донских казаков.»	2	0.5	1.5	
4.33	« Ознакомление с бытом донских казаков.Работа в поле»	2	0.5	1.5	
4.34	Тематическая композиция к 9 мая	2	0.5	1.5	выставка
4.35	« Ознакомление с бытом донских казаков.Работа в поле»	2	0.5	1.5	
4.36	« Казачий хутор»	2	0.5	1.5	
4.37	«Казак на коне»	2	0.5	1.5	
4.38	Итоговая композиция	2	0.5	1.5	Выставка. Опрос.
5	Художественная обработка материалов	10			
5.1	Брелок из кожи	2	1.5	0.5	
5.2	Подвеска из кожи	2	1.5	0.5	
5.3	Декупаж. Шкатулка	2	1.5	0.5	
5.4	Декупаж. Картина	2	1.5	0.5	
5.5	Декупаж. Ваза.	2	1.5	0.5	Выставка
6.	Оформительские, творческие и выставочные работы. Индивидуальная работа.	10			
6.1	Мы – юные дизайнеры.	2	0.5	1.5	
6.2	Мы – юные дизайнеры	2	0.5	1.5	
6.3	Гарнитура шрифтов	2	0.5	1.5	
6.4	Гарнитура шрифтов.	2	0.5	1.5	
6.5	Оформление работ	2	0.5	1.5	Выставка
7.	Итоговые занятия	2	1	1	Устное тестирование, выполнение практической работы
	Итого:	216	55	161	

Содержание программы 3 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Ознакомление с работой объединения «Юный художник», третий год обучения, содержание и порядок работы. Проведение вводного инструктажа по технике безопасности

Практика. Рисование на свободную тему.

Раздел 2. Рисунок

Теория. Правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практика.

- правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;
- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;
- выполнять зарисовки и наброски, натюрморты

Раздел 3. Живопись

Теория. Жанры в изобразительном искусстве - цвет и настроение в пейзаже:
- настроение в натюрморте;

Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Развитие фантазии, творческого воображения; формирование умения составлять композиции.

Практика. Писание натюрмортов, этюдов. Тематические рисунки по заданным темам.

Раздел 4. Композиция

Теория. Принципы композиции. Правила передачи движения, покоя. Выделение сюжетно - композиционного центра. Прививать любовь к изобразительному искусству, к родному краю.

Практика. Самостоятельное выполнение тематических композиций, декоративной росписи, иллюстраций, сюжетных рисунков.

Раздел 6. Оформительские, творческие и выставочные работы.

Теория. Обучение обучающихся декоративному оформлению различных предметов, оформлению своих рисунков и декоративных работ к выставкам. Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления.

Практика. Дизайнерское оформление работ. Индивидуальная работа.

Раздел 7. Итоговые занятия

Теория. Устное тестирование. Проверка полученных обучающимися знаний.

Практика. Контрольное практическое задание, в котором дети показывают умения и навыки, полученные в процессе обучения.

Планируемые результаты 3 года обучения

Предметные

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений;

Личностные

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету; приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ;

Метапредметные

- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Календарный учебный график образовательной программы «Юный художник» 3 года обучения.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1.		Вводное занятие Т.Б при работе с карандашами и красками. Рисование на свободную тему.	2
2.		Зарисовки с натуры.	2
3.		Интерьерная зарисовка	2
4.		Интерьерная зарисовка	2
5.		Натюрморт из двух предметов.	2
6.		Натюрморт из двух предметов	2
7.		Зарисовки в двух положениях птицы.	2
8.		Зарисовки в двух положениях птицы в профиль и в $\frac{3}{4}$	2
9.		Зарисовка птиц донского края.	2
10.		Натюрморт на тему «Завтрак».	2
11.		Натюрморт на тему «Завтрак».	2
12.		Воздушная перспектива	2
13.		Тематическая композиция ко дню учителя.	2
14.		Зарисовка куклы.	2
15.		Итог за полугодие. Сложный натюрморт.	2
16.		Итог за полугодие. Сложный натюрморт.	2
17.		Натюрморт из гипсовых геометрических фигур	2
18.		Натюрморт из гипсовых геометрических фигур	2
19.		Рисунок гипсового слепка рельефного растительного орнамента	2
20.		Рисунок гипсового слепка рельефного орнамента	2
21.		Рисунок гипсового слепка рельефного растительного орнамента	2
22.		Зарисовка табурета с драпировкой	2
23.		Зарисовка табурета с драпировкой	2
24.		Тематическая композиция ко дню матери.	2
25.		Осенний пейзаж	2
26.		Наброски с животных, находящихся в клетке	2
27.		Наброски с животных, находящихся в клетке	2
28.		Натюрморт из предметов сферической формы.	2
29.		Тематическая композиция ко дню матери	2
30.		Гарнитура шрифтов	2
31.		Мы – юные дизайнеры.	2
32.		Итоговый натюрморт	2
33.		Тематическая композиция ко дню инвалидов.	2

34		Изображение осеннего букета	2
35		Брелок из кожи	2
36		Натюрморт «Осенний»	2
37		Постановка двух предметов на нейтральном фоне	2
38		Постановка двух предметов на нейтральном фоне	2
39		Цвет в произведениях живописи.	2
40		Натюрморт из 2-3 светлых по тону предметов	2
41		Тематическая композиция ко дню инвалидов.	2
42		Натюрморт из 2-3 в холодной гамме	2
43		Натюрморт из 2-3 в холодной гамме	2
44		Тематическая композиция «Новогодняя сказка».	2
45		Две одинаковые постановки из 2-3 предметов на контрастных по цвету фонах.	2
46		«Новогодняя картина»	2
47		Этюд Полугодовой контроль.	2
48		Постановка из 2-3 предметов (грязиль)	2
49		Постановка из 2-3 предметов (грязиль)	2
50		Фигуры человека. Портрет.	2
51		Закат солнца, отражение в воде».	2
52		Этюды «Городские и сельские пейзажи» (весной)	2
53		Натюрморт из разнородных предметов быта, ягод, овощей и фруктов. На подносе. На драпировке со складками.	2
54		Натюрморт из разнородных предметов.	2
55		Этюд Полугодовой контроль.	2
56		Пленэр.	2
57		Мы – юные дизайнеры.	2
58		Гарнитура шрифтов	2
59		Итоговый натюрморт.	2
60		Подвеска из кожи	2
61		Зарисовки фигуры человека сидя	2
62		«Труд людей зимой »	2
63		Тематическая композиция к 23 февраля	2
64		Домашние птицы донского края	2
65		«Звери и птицы зоопарка»	2
66		Натюрморт из предметов сферической формы.	2
67		Разнообразие живописных ,фактурных возможностей краски. Упражнение.	2
68		. Тематическая композиция к 8 марта	2
69		Иллюстрация к литературным произведениям: к сказкам А. С. Пушкина.	2
70		«Выдающиеся русские художники И. Репин, И. Шишкин, И. И. Левитан, В. И. Суриков»	2
71		Мир Леонардо да Винчи.	2
72		Дикие птицы донского края	2

73	Две одинаковые постановки из 2-3 предметов на контрастных по цвету фонах.	2
74	Композиция к роману М. Шолохова « Тихий Дон».	2
75	Композиция к роману М. Шолохова « Тихий Дон».	2
76	Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо»	2
77	Декупаж. Картина	2
78	Семикаракорская роспись.	2
79	Городецкая роспись «Летняя сказка зимой».	2
80	Тематическая композиция	2
81	Дикие животные донского края	2
82	Иллюстрирование сказок Донских писателей	2
83	Декупаж. Ваза.	2
84	«Полёт в космос».	2
85	Красота народного костюма.	2
86	Народные праздники на донской земле	2
87	«Ваза с ветками вербы».	2
88	« Ознакомление с бытом донских казаков». «Курень»	2
89	«Народные праздники на донской земле. Пасха	2
90	« Ознакомление с бытом донских казаков.»	2
91	« Ознакомление с бытом донских казаков.»	2
92	« Ознакомление с бытом донских казаков. Домашняя утварь.	2
93	Тематическая композиция «Казак на коне»	2
94	« Ознакомление с бытом донских казаков. «Работа в поле»	2
95	« Казачий хутор»	2
96	Тематическая композиция к 9 мая	2
97	Итоговая композиция	2
98	Натюрморт «Весенний»	2
99	«Славься Тихий Дон». Тематическая	2
100	Декупаж. Шкатулка	2
101	Композиция на тему искусства (цирк, балет и др.).	2
102	«Труд людей весной»	2
103	Пленер.	2
104	Пленер.	2
105	Пленер.	2
106	Пленер.	2
107	Оформление работ	2
108	Итоговые занятия	2

2.4. Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 4 года обучения

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие Т.Б. Беседа о задачах на новый учебный год	2	1	1	Фронтальный опрос
2	Рисунок	64			
2.1	Зарисовка натюрморта «Осенний»	2	0.5	1.5	
2.2	Натюрморт из 2-х на драпировке	2	0.5	1.5	
2.3	Натюрморт из 2-х на драпировке	2	0.5	1.5	
2.4	Интерьерная зарисовка	2	0.5	1.5	
2.5	Интерьерная зарисовка	2	0.5	1.5	
2.6	Натюрморт «Спорт»	2	0.5	1.5	
2.7	Натюрморт «Спорт»	2	0.5	1.5	Просмотр
2.8	Рисунок гипсового слепка вазы дорической колонны	2	0.5	1.5	
2.9	Рисунок гипсового слепка вазы дорической колонны	2	0.5	1.5	
2.10	Зарисовки и наброски на тему: «Наш поселок»	2	0.5	1.5	
2.11	Зарисовки и наброски на тему: «Наш поселок»	2	0.5	1.5	Тестирование
2.12	Портрет. Пропорции.	2	0.5	1.5	
2.13.	Фигура человека.	2	0.5	1.5	
2.14	Итог за полугодие. Сложный натюрморт.	2	0.5	1.5	
2.15	Итог за полугодие. Сложный натюрморт.	2	0.5	1.5	Просмотр. Выставка
2.16	Натюрморт из гипсовых геометрических фигур на драпировке.	2	0.5	1.5	
2.17	Натюрморт из гипсовых геометрических фигур драпировке.	2	0.5	1.5	
2.18	Рисунок гипсового слепка симметричного архитектурного орнамента.	2	0.5	1.5	
2.19	Рисунок гипсового слепка симметричного архитектурного орнамента.	2	0.5	1.5	Просмотр.
2.20	Рисунок натюрморта состоящего из предметов сферической формы.	2	0.5	1.5	
2.21	Рисунок натюрморта состоящего из предметов сферической формы.	2	0.5	1.5	

2.22	Зарисовка табурета с драпировкой, стоящего в углу.	2	0.5	1.5	
2.23	Зарисовки фигуры человека в движении.	2	0.5	1.5	Просмотр.
2.24	Зарисовки фигуры человека сидя	2	0.5	1.5	
2.25	Наброски с животных	2	0.5	1.5	
2.26	Наброски с животных.	2	0.5	1.5	Просмотр
2.27	Срисовывание гипсовой головы.	2	0.5	1.5	
2.28	Срисовывание гипсовой головы.	2	0.5	1.5	
2.29	Пленэр.	2	0.5	1.5	
2.30	Пленэр.	2	0.5	1.5	
2.31	Итоговый натюрморт.	2	0.5	1.5	Тестирование. Выставка
3	Живопись	52			
3.1	Натюрморт «Осенний» (по сырому)	2	0.5	1.5	
3.2	Натюрморт «Осенний» (по сырому)	2	0.5	1.5	
3.3	Натюрморт «Букет»	2	0.5	1.5	
3.4	Натюрморт «Букет»	2	0.5	1.5	
3.5	Постановка двух предметов на нейтральном фоне	2	0.5	1.5	
3.6	Постановка двух предметов на нейтральном фоне	2	0.5	1.5	
3.7	Цвет в произведениях живописи.	2	0.5	1.5	
3.8	Натюрморт из 2-3 светлых по тону предметов	2	0.5	1.5	
3.9	«Натюрморт из 2-3 светлых по тону предметов	2	0.5	1.5	
3.10	Натюрморт из 2-3 в холодной гамме	2	0.5	1.5	
3.11	Натюрморт из 2-3 в холодной гамме	2	0.5	1.5	
3.12	Натюрморт из 2-3 в теплой гамме	2	0.5	1.5	
3.13	Две одинаковые постановки из 2-3 предметов на контрастных по цвету фонах.	2	0.5	1.5	
3.14	Этюд интерьера.	2	0.5	1.5	
3.15	Этюд. Полугодовой контроль.	2	0.5	1.5	Выставка. Тестирование.
3.16	Постановка из 2-3 предметов (грязиль)	2	0.5	1.5	
3.17	Постановка из 2-3 предметов (грязиль)	2	0.5	1.5	
3.18	Этюд фигуры человека.	2	0.5	1.5	
3.19	Этюд фигуры человека.	2	0.5	1.5	
3.20	Этюды «Городские и сельские пейзажи» (весной)	2	0.5	1.5	Опрос
3.21	Срисовывание с репродукций знаменитых художников.	2	0.5	1.5	
3.22	Срисовывание с репродукций	2	0.5	1.5	

	знаменитых художников.				
3.23	Пленэр.	2	0.5	1.5	
3.24	Пленэр.	2	0.5	1.5	
3.25	Пленэр.	2	0.5	1.5	Просмотр
3.26	Итоговый натюрморт.	2	0.5	1.5	Тестирование. Выставка
4	Композиция	74			
4.1	«Славься Тихий Дон». Тематическая.	2	0.5	1.5	
4.2	Осенний пейзаж	2	0.5	1.5	
4.3	Композиция по летним впечатлениям.	2	0.5	1.5	
4.4	Фриз из элементов растительного мира.	2	0.5	1.5	
4.5	Фриз из элементов животного мира.	2	0.5	1.5	
4.6	Иллюстрации к литературным произведениям донских писателей.	2	0.5	1.5	
4.7	Тематическая композиция ко дню матери .	2	0.5	1.5	Выставка
4.8	Тематическая композиция ко дню инвалидов.	2	0.5	1.5	Выставка
4.9	«Новогодняя картина»	2	0.5	1.5	Выставка
4.10	«Труд людей зимой»	2	0.5	1.5	
4.11	«Выдающиеся русские художники » Срисовывание с репродукций.	2	0.5	1.5	Опрос
4.12	Композиционное задание на отображение эмоционального состояния домашних животных .	2	0.5	1.5	
4.13	Тематическая композиция к 23 февраля	2	0.5	1.5	Выставка
4.14	Тематическая композиция к 8 марта	2	0.5	1.5	Выставка
4.15	Композиция к роману М. Шолохова « Тихий Дон».	2	0.5	1.5	
4.16	Композиция к роману М. Шолохова « Тихий Дон».	2	0.5	1.5	
4.17	«Труд людей зимой»	2	0.5	1.5	
4.18	Композиция на тему искусства (цирк, балет и др.).	2	0.5	1.5	
4.19	Казачья роспись.	2	0.5	1.5	
4.20	Казачья роспись.	2	0.5	1.5	Выставка.
4.21	Тематическая композиция	2	0.5	1.5	Выставка.
4.22	Дикие животные донского края.	2	0.5	1.5	
4.23	Иллюстрация сказок Донских писателей	2	0.5	1.5	
4.24	«Труд людей весной»	2	0.5	1.5	
4.25	«Космос».	2	0.5	1.5	Выставка

4.26	Красота народного костюма.	2	0.5	1.5	
4.27	Народные праздники на донской земле. Масленица.	2	0.5	1.5	Выставка
4.28	Тематическое задание. Композиция по наблюдениям.	2	0.5	1.5	
4.29	« Ознакомление с бытом донских казаков». «Курень»	2	0.5	1.5	
4.30	«Народные праздники на донской земле. Пасха	2	0.5	1.5	Выставка
4.31	«Ознакомление с бытом донских казаков»	2	0.5	1.5	
4.32	« Ознакомление с бытом донских казаков».	2	0.5	1.5	
4.33	«Декоративные предметы быта казаков» «Казак на коне»	2	0.5	1.5	
4.34	Тематическая композиция к 9 мая	2	0.5	1.5	выставка
4.35	« Ознакомление с бытом донских казаков. «Работа в поле»	2	0.5	1.5	
4.36	« Донская степь»	2	0.5	1.5	
4.37	Итоговая композиция	2	0.5	1.5	Выставка. Опрос.
5	Художественная обработка материалов	12			
5.1	Брелок из кожи	2	0.5	1.5	
5.2	Подвеска из кожи	2	0.5	1.5	
5.3	Декупаж. Шкатулка	2	0.5	1.5	
5.4	Декупаж. Ваза	2	0.5	1.5	
5.5	Декупаж. Картина	2	0.5	1.5	
5.6	Декупаж. Картина	2	0.5	1.5	Выставка
6.	Оформительские, творческие и выставочные работы. Индивидуальная работа.	12			
6.1	Мы – юные дизайнеры.	2	0.5	1.5	
6.2	Мы – юные дизайнеры	2	0.5	1.5	
6.3	Мы – юные дизайнеры	2	0.5	1.5	
6.4	Гарнитура шрифтов	2	0.5	1.5	
6.5	Гарнитура шрифтов.	2	0.5	1.5	
6.6	Оформление работ	2	0.5	1.5	Выставка
7.	Итоговые занятия	2	1	1	Устное тестирование, выполнение практической работы
	Итого:	216	55	161	

Содержание программы 4 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Ознакомление с работой объединения «Юный художник», третий год обучения, содержание и порядок работы. Проведение вводного инструктажа по технике безопасности

Практика. Рисование на свободную тему.

Раздел 2. Рисунок

Теория. Правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практика. Правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;

- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;
- выполнять зарисовки и наброски, натюрморты

Раздел 3. Живопись

Теория. Жанры в изобразительном искусстве

- цвет и настроение в пейзаже;
- настроение в натюрморте;
- основы живописи. Основы воздушной перспективы. Развитие фантазии, творческого воображения; формирование умения составлять композиции.

Практика. Писание натюрмортов, этюдов. Тематические рисунки по заданным темам.

Раздел 4. Композиция

Теория. Принципы композиции. Правила передачи движения, покоя. Выделение сюжетно - композиционного центра. Прививать любовь к изобразительному искусству, к родному краю.

Практика. Самостоятельное выполнение тематических композиций, декоративной росписи, иллюстраций, сюжетных рисунков.

Раздел 6. Оформительские, творческие и выставочные работы.

Теория. Обучение обучающихся декоративному оформлению различных предметов, оформлению своих рисунков и декоративных работ к выставкам. Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления.

Практика. Дизайнерское оформление работ. Индивидуальная работа.

Раздел 7. Итоговые занятия

Теория. Устное тестирование. Проверка полученных обучающимися знаний.

Практика. Контрольное практическое задание, в котором дети показывают умения и навыки, полученные в процессе обучения.

Планируемые результаты 4 года обучения

Предметные

- произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
 - об основных пропорциях изображения человека;
 - о законах построения плоскостной, полуобъемной композиции;
 - об основных средствах художественной выразительности декоративного и художественного образа;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений;

Личностные

- использовать рисунок, цвет, форму, пространства в решении практических работ по живописи, рисунку композиции и т.д.;
- владеть светотенью, композицией, пропорциями;
- учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету; приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ;

Метапредметные

- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.
-

Календарный учебный график образовательной программы «Юный художник» 4 года обучения.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-вочасов
1.		Вводное занятие Т.Б. Рисование на свободную тему.	2
2.		Зарисовка натюрморта «Осенний»	2
3.		Натюрморт из 2-х на драпировке	2

4.	Натюрморт из 2-х на драпировке	2
5.	Интерьерная зарисовка	2
6.	Интерьерная зарисовка	2
7.	Натюрморт «Спорт»	2
8.	Натюрморт «Спорт»	2
9.	Рисунок гипсового слепка вазы дорической колонны	2
10.	Рисунок гипсового слепка вазы дорической колонны	2
11.	Зарисовки и наброски на тему: «Наш поселок»	2
12.	Тематическая композиция ко дню учителя	2
13.	Портрет. Пропорции.	2
14.	Осенний пейзаж	2
15.	Итог за полугодие. Сложный натюрморт.	2
16.	Итог за полугодие. Сложный натюрморт.	2
17.	Натюрморт из гипсовых геометрических фигур на драпировке.	2
18.	Натюрморт из гипсовых геометрических фигур драпировке.	2
19.	Рисунок гипсового слепка симметричного архитектурного орнамента.	2
20.	Рисунок гипсового слепка симметричного архитектурного орнамента.	2
21.	Рисунок натюрморта состоящего из предметов сферической формы.	2
22.	Рисунок натюрморта состоящего из предметов сферической формы.	2
23.	Зарисовка табурета с драпировкой, стоящего в углу.	2
24.	Зарисовки фигуры человека в движении.	2
25.	Зарисовки фигуры человека сидя	2
26.	Наброски с животных	2
27.	Тематическая композиция ко дню матери	2
28.	Натюрморт «Осенний» (по сырому)	2
29.	Рисование гипсовой головы.	2
30.	Натюрморт «Букет»	2
31.	Натюрморт «Букет»	2
32.	Итоговый натюрморт	2
33.	Тематическая композиция ко дню инвалидов.	2
34.	Рисование гипсовой головы.	2
35.	Декупаж. Ваза	2
36.	Декупаж. Шкатулка	2
37.	Постановка двух предметов на нейтральном фоне	2
38.	Постановка двух предметов на нейтральном фоне	2
39.	Цвет в произведениях живописи.	2
40.	Натюрморт из 2-3 светлых по тону предметов	2
41.	«Натюрморт из 2-3 светлых по тону предметов	2
42.	Натюрморт из 2-3 в холодной гамме	2
43.	«Новогодняя мастерская»	2

44		Натюрморт из 2-3 в теплой гамме	2
45		Две одинаковые постановки из 2-3 предметов на контрастных по цвету фонах.	2
46		Этюд интерьера.	2
47		Этюд. Полугодовой контроль.	2
48		Постановка из 2-3 предметов (грязиль)	2
49		Постановка из 2-3 предметов (грязиль)	2
50		Этюд фигуры человека.	2
51		Этюд фигуры человека.	2
52		Этюды «Городские и сельские пейзажи» (весной)	2
53		Срисовывание с репродукций знаменитых художников.	2
54		Срисовывание с репродукций знаменитых художников.	2
55		Гарнитура шрифтов	2
56		Мы – юные дизайнеры	2
57		Гарнитура шрифтов.	2
58		Итоговый натюрморт.	2
59		«Славься Тихий Дон». Тематическая.	2
60		Фигура человека.	2
61		Композиция по летним впечатлениям.	2
62		Фриз из элементов растительного мира.	2
63		Тематическая композиция к 23 февраля	2
64		«Труд людей зимой»	2
65		«Труд людей зимой»	2
66		Натюрморт из 2-3 в теплой гамме	2
67		Натюрморт из 2-3 в холодной гамме	2
68		Иллюстрации к литературным произведениям донских писателей.	2
69		Тематическая композиция к 8 марта	2
70		Композиционное задание на отображение эмоционального состояния домашних животных	2
71		Фриз из элементов животного мира.	2
72		«Выдающиеся русские художники » Срисовывание с репродукций.	2
73		Композиция к роману М. Шолохова « Тихий Дон».	2
74		Композиция к роману М. Шолохова « Тихий Дон».	2
75		Наброски с животных.	2
76		Композиция на тему искусства (цирк, балет и др.	2
77		Казачья роспись.	2
78		Казачья роспись.	2
79		Зарисовки и наброски на тему: «Наш поселок»	2
80		Дикие животные донского края.	2
81		Иллюстрация сказок Донских писателей	2
82		«Труд людей весной»	2
83		«Космос».	2
84		Красота народного костюма.	2
85		Народные праздники на донской земле. Масленица.	2

86	Тематическое задание. Композиция по наблюдениям.	2
87	« Ознакомление с бытом донских казаков». «Курень»	2
88	«Народные праздники на донской земле. Пасха	2
89	«Ознакомление с бытом донских казаков»	2
90	« Ознакомление с бытом донских казаков».	2
91	«Декоративные предметы быта казаков» «Казак на коне»	2
92	Тематическая композиция к 9 мая	2
93	« Ознакомление с бытом донских казаков. «Работа в поле»	2
94	« Донская степь»	2
95	Итоговая композиция	2
96	Брелок из кожи	2
97	Подвеска из кожи	2
98	Мы – юные дизайнеры.	2
99	Мы – юные дизайнеры	2
100	Декупаж. Картина	2
101	Декупаж. Картина	2
102	Пленер	2
103	Пленер	2
104	Пленер	2
105	Пленер	2
106	Пленер	2
107	Оформление работ	2
108	Итоговые занятия	2

2.5. Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 5 года обучения

Учебный план 5 года обучения

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие Т.Б при работе с карандашами и красками.	2	1	1	Фронтальный опрос
2	Рисование с натуры	48			
2.1	Виды изобразительного искусства.	2	0.5	1.5	
2.2	Рисунок - основа всех видов изобразительного искусства. Элементарные правила композиции при рисовании с натуры.	2	0.5	1.5	

2.3	Художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты).	2	0.5	1.5	
2.4	История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально	2	0.5	1.5	
2.5	Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках формы, пропорции, строения, пространственного положения, цвета предметов.	2	0.5	1.5	
2.6	Жанры изобразительного искусства.	2	0.5	1.5	
2.7	Жанры изобразительного искусства.	2	0.5	1.5	
2.8	Виды пейзажа. Рисование пейзажа.	2	0.5	1.5	
2.9	Виды пейзажа. Рисование пейзажа.	2	0.5	1.5	
2.10	Изображение симметричной формы предметов с помощью средней линии. Рисование натюрморта	2	0.5	1.5	
2.11	Изображение симметричной формы предметов с помощью средней линии. Рисование натюрморта	2	0.5	1.5	
2.12	Рисование портрета человека.	2			
2.13	Рисование портрета человека.	2	0.5	1.5	
2.14	Писание портрета человека.	2	0.5	1.5	
2.15	Писание портрета человека.	2	0.5	1.5	
2.16	Рисование с натуры фигуры человека.	2	0.5	1.5	
2.17	Писание с натуры фигуры человека.	2	0.5	1.5	
2.18	Рисование с натуры фигуры человека сидя.	2	0.5	1.5	
2.19	Писание с натуры фигуры человека сидя.	2	0.5	1.5	
2.20	Писание с натуры фигуры человека в движении.	2	0.5	1.5	
2.21	Пленэр	2	0.5	1.5	
2.22	Пленэр	2	0.5	1.5	
2.23	Пленэр	2	0.5	1.5	Опрос
2.24	Закрепление раздела. Текущий контроль.	2	0.5	1.5	Опрос. Выставка
3	Рисование на темы и иллюстрирование	38			
3.1	Роль и способы передачи смысловой связи между объектами композиции.	2	0.5	1.5	
3.2	Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете.	2	0.5	1.5	
3.3	Выдержка в тематическом рисунке пространства, пропорции и основного цвета изображаемых объектов.	2	0.5	1.5	
3.4	Понятие об иллюстрации и иллюстрировании.	2	0.5	1.5	

3.5	Понятие об иллюстрации и иллюстрировании.	2	0.5	1.5	
3.6	Действительность и фантастика в произведениях художников. Иллюстрирование сказки.	2	0.5	1.5	
3.7	Действительность и фантастика в произведениях художников. Иллюстрирование сказки.	2	0.5	1.5	
3.8	Рисование исторического рисунка.	2	0.5	1.5	
3.9	Рисование исторического рисунка.	2	0.5	1.5	
3.10	Рисование исторического рисунка.	2	0.5	1.5	Просмотр
3.11	Рисование бытового рисунка.	2	0.5	1.5	
3.12	Рисование бытового рисунка.	2	0.5	1.5	Просмотр
3.13	Подготовка к конкурсам рисунков.	2	0.5	1.5	Выставка
3.14	Подготовка к конкурсам рисунков.	2	0.5	1.5	Выставка
3.15	Пленер.	2	0.5	1.5	
3.16	Пленер.	2	0.5	1.5	
3.17	Пленер.	2	0.5	1.5	
3.18	Пленер.	2	0.5	1.5	Просмотр
3.19	Закрепление раздела. Текущий контроль.	2	0.5	1.5	Тестирование Выставка
4	Декоративно-прикладное творчество.	40			
4.1	Декоративно прикладное творчество и его роль в жизни человека. Сила и значимость народной культуры.	2	0.5	1.5	
4.2	Виды народного декоративно-прикладного искусства.	2	0.5	1.5	
4.3	Узоры в прямоугольнике. Составление эскизов предметов декоративного быта.	2	0.5	1.5	
4.4	Узоры в прямоугольнике. Составление эскизов предметов декоративного быта.	2	0.5	1.5	
4.5	Узоры в круге. Составление эскизов предметов декоративного быта.	2	0.5	1.5	
4.6	Узоры в круге. Составление эскизов предметов декоративного быта.	2	0.5	1.5	
4.7	Декоративно-сюжетная композиция.	2	0.5	1.5	
4.8	Декоративно-сюжетная композиция.	2	0.5	1.5	
4.9	Декоративно-сюжетная композиция.	2	0.5	1.5	Просмотр
4.10	Подготовка к конкурсам рисунков. «Славься Тихий Дон!»	2	0.5	1.5	Выставка
4.11	Подготовка к конкурсам рисунков. «День учителя»	2	0.5	1.5	Конкурс
4.12	Подготовка к конкурсам рисунков. «День матери»	2	0.5	1.5	Выставка
4.13	Подготовка к конкурсам рисунков. «День инвалида»	2	0.5	1.5	Выставка
4.14	Подготовка к конкурсам рисунков. «Танковый рейд»	2	0.5	1.5	Выставка
4.15	Подготовка к конкурсам рисунков. «Новогодняя мастерская»	2	0.5	1.5	Выставка. Конкурс

4.16	Подготовка к конкурсам рисунков. «Продвижение»	2	0.5	1.5	Выставка. Конкурс
4.17	Подготовка к конкурсам рисунков. «23 февраля»	2	0.5	1.5	Конкурс
4.18	Подготовка к конкурсам рисунков. «8 марта»	2	0.5	1.5	Выставка. Конкурс
4.19	Подготовка к конкурсам рисунков. «День Победы»	2	0.5	1.5	Конкурс
4.20	Закрепление раздела. Текущий контроль.	2	0.5	1.5	Опрос
5.	Оформительские, творческие и выставочные работы. Индивидуальная работа.	14			
5.1	Виды паспарту. Оформление своих рисунков.	2	0.5	1.5	
5.2	Виды паспарту. Оформление своих рисунков.	2	0.5	1.5	
5.3	Виды паспарту. Оформление своих рисунков.	2	0.5	1.5	
5.4	Поздравительные открытки. Правила оформления.	2	0.5	1.5	
5.5	Оформление стенгазеты.	2	0.5	1.5	
5.6	Оформление уголка для выставки. Подготовка к конкурсу рисунков.	2	0.5	1.5	
5.7	Закрепление раздела. Текущий контроль.	2	0.5	1.5	Опрос
6.	Итоговые занятия	2	1	1	Устное тестирование, выполнение практической работы
	Итого:	144	39	105	

Содержание программы 5 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Ознакомление обучающихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам на пятом году обучения. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

Практика. Рисование на свободную тему.

Раздел 2. Рисование с натуры

Теория. Учить анализировать и правильно передавать в рисунке форму, пропорции, строение, пространственное положение, цвет предметов; учить изображать симметричную форму предметов, применяя среднюю линию как вспомогательную, продолжать учить правилам композиции при рисовании с натуры; формировать у учащихся навыки рисования по памяти и по представлению; формировать умение рисовать натюрморт; учить передавать в

рисунках с натуры строение фигуры человека; формировать умение выполнять наброски и зарисовки карандашом, акварелью.

Практика. Правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму. Рисование различных предметов (отдельно и в группе — натюрморт), простых по очертаниям и строению. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приемов перехода цвета в цвет и вливания цвета в цвет. Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности, графических и живописных упражнений.

Раздел 3. Рисование на темы и иллюстрирование

Теория. учить последовательному построению композиции рисунка; продолжать развивать умение передавать в рисунках общее пространственное расположение объектов, их смысловую связь в сюжете; развивать воображение, фантазию учащихся, творческий подход к процессу рисования. Содержание занятий предполагает дальнейшее развитие умений выполнять рисунки на темы окружающей жизни по памяти и по представлению

Практика. Рисование на темы: «Осень в саду», «На качелях», «Космос», «Старый замок», «Лето на реке», «Буря на море», «Летят журавли» и др. Иллюстрирование литературных произведений: русских народных сказок.

Раздел 4. Декоративно-прикладное творчество.

Теория. Развивать творческое воображение, фантазию, интерес и уважение к народному искусству; продолжать учить правилам стилизации реальных форм растительного и животного мира в декоративно-прикладном творчестве; учить понимать простейшую связь формы, материала и элементов украшения с практическим назначением предмета; продолжать учить приемам кистевой росписи.

Содержание занятий по декоративному рисованию усложняется за счет составления эскизов простейшего декоративного оформления предметов быта, творческого использования графических элементов и цвета в декоративных работах.

Практика. Самостоятельное выполнение тематических композиций, декоративной росписи, иллюстраций, сюжетных рисунков. Составление эскизов предметов, для украшения которых применяются узоры в полосе, прямоугольнике, круге на основе декоративного изображения цветов, листьев, ягод, птиц, рыб и животных; эскизов узора для коврика, закладки для книг, декоративной тарелочки, сумочки, салфетки.

Раздел 6. Оформительские, творческие и выставочные работы.

Теория. Учить правилам оформления выставочных работ; развивать творческое воображение, эстетический вкус учащихся. Правила оформления различных предметов; подготовка к выставкам по итогам обучения. Использование разнообразных материалов и техник, известных детям (гуашь,

акварель, цветные карандаши; рисунок, аппликация, коллаж, роспись изделий узорами и орнаментами).

Практика. Паспарту для рисунка, аппликации, фотографии; оформление поздравительных открыток, оформление стенгазеты; выполнение украшений для новогодней елки.

Раздел 7. Итоговые занятия

Теория. Устное тестирование. Проверка полученных обучающимися знаний.

Практика. Контрольное практическое задание, в котором дети показывают умения и навыки, полученные в процессе обучения.

Планируемые результаты 5 года обучения

Предметные

- произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- об основных пропорциях изображения человека;
- о законах построения плоскостной, полубъемной композиции;
- об основных средствах художественной выразительности декоративного и художественного образа;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений;

Личностные

- использовать рисунок, цвет, форму, пространства в решении практических работ по живописи, рисунку композиции и т.д.;
- владеть светотенью, композицией, пропорциями;
- учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету; приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ;

Метапредметные

- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Календарный учебный график образовательной программы «Юный художник» 5 года обучения.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1.		Вводное занятие Т.Б. Рисование на свободную тему.	2
2.		Виды изобразительного искусства.	2
3.		Рисунок - основа всех видов изобразительного искусства. Элементарные правила композиции при рисовании с натуры.	2
4.		Художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты).	2
5.		История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально	2
6.		Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках формы, пропорции, строения, пространственного положения, цвета предметов.	2
7.		Жанры изобразительного искусства.	2
8.		Жанры изобразительного искусства.	2
9.		Виды пейзажа. Рисование пейзажа.	2
10.		Подготовка к конкурсам рисунков. « День учителя»	2
11.		Изображение симметричной формы предметов с помощью средней линии. Рисование натюрморта	2
12.		Изображение симметричной формы предметов с помощью средней линии. Рисование натюрморта	2
13.		Рисование портрета человека.	2
14.		Рисование портрета человека.	2
15.		Писание портрета человека.	2
16.		Писание портрета человека.	2
17.		Рисование с натуры фигуры человека.	2
18.		Писание с натуры фигуры человека.	2
19.		Подготовка к конкурсам рисунков. « День матери»	2
20.		Писание с натуры фигуры человека сидя.	2
21.		Писание с натуры фигуры человека в движении.	2
22.		Писание с натуры фигуры человека сидя.	2
23.		Пленэр	2
24.		Пленэр	2
25.		Закрепление раздела. Текущий контроль.	2
26.		Роль и способы передачи смысловой связи между	2

		объектами композиции.	
27		Подготовка к конкурсам рисунков. « День инвалида»	2
28		Выдержка в тематическом рисунке пространства, пропорции и основного цвета изображаемых объектов.	2
29		Понятие об иллюстрации и иллюстрировании.	2
30		Понятие об иллюстрации и иллюстрировании.	2
31		Действительность и фантастика в произведениях художников. Иллюстрирование сказки.	2
32		Действительность и фантастика в произведениях художников. Иллюстрирование сказки.	2
33		Рисование исторического рисунка.	2
34		Подготовка к конкурсам рисунков. « Танковый рейд»	2
35		Рисование исторического рисунка.	2
36		Рисование бытового рисунка.	2
37		Подготовка к конкурсам рисунков. « Новогодняя мастерская»	2
38		Подготовка к конкурсам рисунков.	2
39		Подготовка к конкурсам рисунков.	2
40		Поздравительные открытки. Правила оформления.	2
41		Оформление уголка для выставки. Подготовка к конкурсу рисунков.	2
42		Виды пастарту. Оформление своих рисунков.	2
43		Пленер. Подготовка к конкурсам рисунков. «Продвижение»	2
44		Закрепление раздела. Текущий контроль.	2
45		Декоративно прикладное творчество и его роль в жизни человека. Сила и значимость народной культуры.	2
46		Виды народного декоративно-прикладного искусства.	2
47		Узоры в прямоугольнике. Составление эскизов предметов декоративного быта.	2
48		Узоры в прямоугольнике. Составление эскизов предметов декоративного быта.	2
49		Узоры в круге. Составление эскизов предметов декоративного быта.	2
50		Узоры в круге. Составление эскизов предметов декоративного быта.	2
51		Декоративно-сюжетная композиция.	2
52		Декоративно-сюжетная композиция.	2
53		Декоративно-сюжетная композиция.	2
54		Подготовка к конкурсам рисунков. « 23 февраля»	2
55		Пейзаж.Виды.	2
56		Подготовка к конкурсам рисунков. « 8 марта»	2
57		Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете.	2
58		Рисование исторического рисунка.	2
59		Рисование бытового рисунка.	2
60		Пленер	2

61		Оформление стенгазеты	2
62		Виды паспарту. Оформление своих рисунков.	2
63		Подготовка к конкурсам рисунков. « День Победы»	2
64		Закрепление раздела. Текущий контроль.	2
65		Виды паспарту. Оформление своих рисунков.	2
66		Пленер	2
67		Пленер	2
68		Пленер.	2
69		Подготовка к конкурсам рисунков. « Славься Тихий Дон!»	2
70		Пленер.	2
71		Закрепление раздела. Текущий контроль.	2
72		Итоговое занятие	2

III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Для занятий имеется кабинет по изобразительной деятельности (просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам).

Наличие в кабинете по изобразительной деятельности полного комплекта учебного оборудования, согласно требованиям образовательной программы: столы детские передвижные, оборудованное место для анализа детских работ, настенная доска, компьютер, экран, условия для мытья посуды и оборудования.

Учебно-методический комплекс.

1). Учебные и методические пособия:

- научная, специальная, методическая литература;
- плакаты, репродукции картин.

2). Материалы из опыта работы:

- образцы;
- схемы;
- шаблоны, трафареты;
- альбомы, фотографии лучших работ;
- перспективные тематические планы;
- конспекты занятий;
- фонотека.
- цветная бумага различной фактуры, картон, ватман, клей;
- простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, гуашь, акварель;
- кисти трех размеров, тычки разных размеров, пробки, трубочки для коктейля;

Кадровое обеспечение

Требования к педагогу дополнительного образования, к уровню образования, квалификации в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

3.2 Формы контроля и аттестации

1. Формы входного контроля: Диагностические задания для определения творческих и изобразительных способностей.

-Тест «Незаконченные рисунки» Я.Л. Коломенского и Е.А. Панько

-Диагностическое задание «Нарисуй картинку» методика П. Торренса.

-Диагностическое задание «Повторяющиеся фигуры» (методика П. Торренса). (Приложение 1.)

2. Формы текущего контроля: Выставка рисунков. Опрос.

Форма подведения итогов реализации программы (итоговая аттестация):
открытое итоговое занятие, выставка творческих работ.

Средства контроля: устный опрос, педагогическая диагностика, наблюдение, творческие задания.

3.3 Методическое обеспечение

При проведении учебных занятий по программе «Веселый карандаш» используются следующие формы занятий:

- Словесные (рассказ, беседа);
- Выставка
- Игра;
- Наблюдение;
- Практическое занятие;
- Творческая Мастерская Занятие по художественному творчеству (по подгруппам, фронтально, индивидуально);
- Индивидуальная работа с ребенком;
- Коллективные работы;
- Тематические занятия;
- Пальчиковая гимнастика;
- Дидактические игры;
- Физкультурные минутки;
- Наглядные (демонстрация дидактических пособий по изученной теме, показ репродукций картин, наблюдение).
- Просмотр мультимедийных презентаций.

Методические разработки.

1. Мультимедийные презентации и мультфильмы:

- Правила работы юного художника
- Основы цветоведения.
- Проект «Весна на Дону»
- Проект «Масленица»
- Шаблоны «Дикие и домашние животные».

2. Дидактические игры

- Кроме того в реализации программы используются: (печатные пособия, звукозаписи, комплекс физминуток, сценарии праздников и игровых программ).

- Конспекты игр и практических заданий направленные на развитие творческих способностей детей в изобразительной деятельности.

Приложение 2.

Обучающиеся с особыми образовательными потребностями (высокий уровень мотивации ОВЗ) обучаются в инклюзивных группах с использованием комбинированных форм взаимодействия участников образовательного процесса. В случае необходимости для них разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты.

3.4. Диагностические инструментарий

- Диагностика обученности. Приложение 3.
- Диагностика воспитанности. Приложение 4.
- Итоговые тестовые задания по изобразительному искусству на каждый год обучения. Приложение 5.

Электронные образовательные ресурсы

Виртуальные музеи

1. <http://www.googleartproject.com> Виртуальные туры по музеям мира
2. <http://smallbay.ru/> Виртуальный музей живописи
3. <http://www.virtualrm.spb.ru> Русский музей: виртуальный филиал
4. <http://louvre.historic.ru> Лувр
5. <http://www.artandphoto.ru/> "ART&Photo. Галереи живописи и фото российских и зарубежных художников в жанрах: пейзаж, портрет, фэнтези, природа и др. Возможность добавления собственной работы и статьи по искусству.
6. <http://www.roerich.org/> Музей Рериха в Нью-Йорке
7. <http://www.virtualmuseum.ru/> Виртуальный музей России
8. <http://culture.ru/atlas/object/526> Российский этнографический музей. Образы России.

Интернет-галереи

1. <http://www.printdigital.ru/> Шедевры мировой живописи
2. <http://www.arslonga.ru> Галерея «ARS LONGA» Галерея своей главной задачей видит поиск и показ работ современных художников, творчество которых выражает настроения и духовные поиски нашего времени.
3. <http://www.tanais.info/> Шедевры Русской Живописи
4. <http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution> Галерея, картины известных художников.
5. <http://gallerix.ru/> Ещё одна жемчужина интернета и прекрасная находка для тех, кто любит живопись!

6. <http://www.artlib.ru/> библиотека изобразительных искусств.

Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО

1. http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО
2. <http://www.rusedu.ru/member17917.html>
3. <http://www.mtdesign.ru/archives/category/uroki-risovaniya-guashyu> Уроки рисования Марины Терешковой.

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 14.04.2023) «Об образовании в Российской Федерации» // Собрание законодательства Российской Федерации от 31 декабря 2012 г. N 53.
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» // Компьютерная справочная правовая система в России - <https://www.consultant.ru/> - 2022 – 14 апреля.
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
10. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН

1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

13. Заболотская И.А Образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник»/ «Внешкольник», 2017г, №1.
14. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
15. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2016.
16. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2017.
17. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2017.
18. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006.
19. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 2018.
20. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 2016.
21. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 2016.
22. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2004.
23. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2019.
24. Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Искусство и ты. 2 класс. – М., 2015.
25. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2018.
26. Андреевская А.В. «Чудеса народных промыслов» издательство «Феникс»2022г

V. Приложение.

Приложение 1

Диагностические задания для определения творческих и изобразительных способностей.

Тест «Незаконченные рисунки» Я.Л. Коломенского и Е.А. Панько

Цель: выявить невербальные творческие способности, уровень изобразительных способностей, активность процесса воображения.

Коломенский Я.Л. и Панько Е.А. предлагают в качестве исходного шаблона использовать 10 окружностей, расположенных в два ряда друг под другом на листе А4.

Материалы: лист А4, карандаши цветные и простой, ластик.

Инструкция: « Незнайка начал рисовать и забыл закончить рисунок.

Давайте поможем ему дорисовать, когда закончите, придумаете своему рисунку название, я его подпишу.»

Оценивание: задание оценивается по следующим показателям:

Беглость - количество задействованных элементов.

Разработанность - количество значимых деталей

Оригинальность:

0 б. - ребенок не дорисовывает шаблон, а рисует рядом что-то свое.

1 б. - Ребенок дорисовывает фигуру так, что получается изображение отдельного предмета, но изображение контурное, лишено деталей.

2 б. - изображен объект, но с разнообразными деталями.

3 б. - изображен отдельный объект, но включен в воображаемый сюжет.

4 б. - изображается несколько объектов по воображаемому образцу.

5 б. - на основе шаблона рисуется картина и эта фигура, как один из второстепенных элементов включается в воплощаемый ребенком образ.

Диагностическое задание «Нарисуй картинку» методика П. Торренса.

Цель: выявить оригинальность мышления, уровень изобразительных способностей.

Материалы: элемент, сделанный из цветной бумаги, в форме капли с клейким слоем, лист А4, карандаши цветные и простой, ластик.

Инструкция: « Ребята, вы получили клейкую фигурку и чистый лист. Сейчас хорошенько подумайте, какую картинку можно нарисовать с помощью этой капельки, которую вы приклеите в любую часть листа, а потом дорисуете ее цветными карандашами. Полученную картинку обязательно назовите и я ее подпишу.»

Оценивание: выполненное задание оценивается по следующим показателям:

Оригинальность: 0 б. - абстрактный узор, капля, курица, яйцо, цветок.

1 б. - жук, человек, черепаха, лицо, шар.

2 б. - нос, остров.

3 б. - гном, девочка, заяц, камень, кошка, НЛО, облако, инопланетянин, ракета, метеор, животное, крыса, птица, рыба.

4 б. - глаз, динозавр, дракон, рот, робот, самолет, слон, озеро, планета.

5 б. - остальные рисунки.

Разработанность: один балл за каждую значимую деталь.

Название: 0 - обычное название.

1 - простое описание.

2 - описательное название.

3 - релевантное название.

Диагностическое задание «Повторяющиеся фигуры» (методика П. Торренса).

Цель: проверить способность к продуцированию множества разнообразных ассоциаций, оригинальность мышления.

Материалы: лист А4 с нарисованными 25 парами параллельных линий.

Карандаши цветные и простой. Ластик.

Инструкция: За 10 минут придумайте и нарисуйте как можно больше предметов из каждой пары параллельных линий, которые должны составлять основную часть вашей картинке, остальное дорисуйте карандашом и придумайте название к рисункам.

Оценивание: Выполненное задание оценивается по следующим показателям:

Беглость - количество заполненных пар параллельных линий.

Разработанность - количество деталей.

Название - Ход: назовите мне как можно больше слов, близких по значению даны- хороший – сильный, здоровый – легкий, чистый – черный, пустой – чужой, далеко – смелый.

Оригинальность - по 3-бальной системе.

Конспекты игр и практических заданий направленные на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Задание 1.

«Трудная дорога».

Цель: развивать координацию руки, согласовывать движение руки с глазом.

Материал: рисунок с изображением дороги, по бокам от неё – обрывы. Цветные карандаши.

Ход:

- Заболели все звери в зоопарке. Нужно пройти по опасной горной дороге за доктором Айболитом, затем вернуться обратно.

Надо поставить остриё карандаша у начала дороги и пройти по ней, «Не сорвавшись» ни вправо, ни влево, т.е. провести линию, ни разу не выскочив за очерченные края тропы. «Пройти» из одного конца в другой и обратно, правой рукой и левой. Если ребёнок не испытывает трудности на этом маршруте – дать более усложнённое задание, дорогу узкую и более изогнутую (второй вариант).

(Приложение)

Задание 2..

Тема «Зимушка-Зима»

Цель: учить детей создавать аллегорическое изображение зимы, передавать сказочный образ через ее наряд; закрепить умение изображать силуэт женщины в длинной шубе; учить изображать мех и хвою елки штрихами.

Предварительная работа: тонирование бумаги в голубые, фиолетовые тона; рассматривание иллюстраций с аллегорическим изображением Зимы; чтение стихов и рассказов о зиме.

Ход: педагог предлагает детям угадать, что за девица прискакала на тройке белых лошадей (Художественное слово) и нарисовать снежную красавицу. Помогает вспомнить как рисуется женщина в длинной шубке. По окончании рисунки обсуждаются.

Задание 3.

Тема «Наш добрый друг - художник круг».

Цель: привить детям навыки «быстрого рисования» с использованием шаблона-заготовки развить зрительную наблюдательность и изобразительную фантазию.

Ход 3: детям раздаются листы с заготовленным шаблоном. Педагог загадывает загадку про снеговика и предлагает его нарисовать из шаблона. Затем тоже самое с медведем, зайцем, кошкой. При этом показывает, как из одного схематического изображения можно получить много рисунков.

Далее педагог раздает детям лист с произвольно расположенными кругами разного диаметра и предлагает поиграть в игру кто быстрее отгадает загадку и нарисует ответ.

1. Ожил наш знакомый круг,

Посмотрел лукаво вдруг.

«Я из сказки колобок,

У меня румяный бок».

4. Носят их все на носу,

Дома, в городе, в лесу.

2. Если круг постился вскачь,

Значит он веселый мяч.

3. Яблоко прекрасное -

Сладкое и красное.

5. Круга этого лучи,

Все мы знаем, горячи

Молодежь и старички. По утрам глядит в оконце,

Эти два кружка ... (очки) Дети, кто к нам? Это ... (Солнце)

6. Сверху шар зеленый, 7. Несут на длинных нитках

Красный он внутри, С веселою улыбкой

Сладкий, сахарный на вкус, Ребята во дворы

Называется ... (Арбуз). Воздушные ... (Шары).

Задание 4.

Тема «Зимовье зверей»

Цель: развитие мышления, фантазии, умение работать в коллективе.

Ход: отгадывание загадок:

- молоко пьет, песенки поет, чисто умывается, с водой не знается (кошка)
- с хозяином дружит, дом сторожит, живет под крылечком, а хвост колечком (собака)
- спереди - пяточок, сзади - крючок, посредине - спинка, а на спинке - щетинка (свинья)
- с бородой, а не мужик, с рогами, а не бык (козел)
- зимой спит, летом ульи ворошит (медведь)
- кто зимой холодной ходит злой, голодный (волк)
- комочек пуха, длинное ухо, прыгает ловко, любит морковку (заяц)
- не портной, а всю жизнь с иголками ходит (еж)
- вопросы:
- как можно назвать всех, о ком мы загадки отгадывали?
- Как можно назвать первых животных, а вторых?
- Где живут?
- А как и где живет корова (кролики, куры, поросята и др.)?
- С кем она живет, как спит, что ест

Задание: давайте придумаем такое жилье всем этим животным, что бы им там было тепло и уютно, и чтобы они друг другу не мешали. Предположительно педагог подводит детей к тому, что каждый должен нарисовать уголок для одного из животных, дети вместе договариваются, что, кто и как рисует. После этого все рисунки объединяются в один коллаж «домик для зверей».

Задание 5.

Тема «Говорящие рисунки»

Цель: развитие восприятия, воображения, формирование умения представлять реальные предметы по их схематическому изображению, учить выделять в предмете главные отличительные черты.

Предварительное чтение рассказа «Говорящие рисунки». Предложить выполнить задание: детям поочередно показывают картинку с неким схематическим изображением и просят назвать, на какие предметы это похоже. После, можно раздать каждому ребенку по одной схеме и попросить дорисовать картинку.

Ход занятия: педагог рассказывает историю: «Когда-то давным-давно люди не знали букв и не умели писать, а истории, которые им надо было сохранить и запомнить, они рисовали. Такой вид записи назывался пиктографией и им пользовались в древних странах - в Египте и Ассирии, Японии и Китае. Хотите и мы с вами поиграем в нарисованные истории». Объясните, что рисунки должны быть совсем простые и в тоже время понятные, только тогда они станут «говорящими». Для начала педагог показывает нарисованное начало истории (например, сказку о Красной Шапочке), а дети устно предлагают, что можно нарисовать дальше. Затем воспитатель просит нарисовать любую историю так, чтобы другие дети рассказали о чем она.

Вечером педагог может предложить детям поиграть в игру «Разведчики», суть которой заключается в том, чтобы нарисовать планы и расположение противника и передать зашифрованный рисунок в свой штаб, но так, чтобы рисунок поняли «свои» и не разгадали противники.

Задание 6.

Тема « Юные мультипликаторы ».

Цель: развивать словесное творчество, учить передавать его в изображении; развивать воображение; учить детей договариваться между собой, согласовывать свои действия.

Предварительный просмотр диафильма. Обсуждение того, как он сделан (последовательная цепочка картинок). Ход: педагог показывает сюжетную картинку, предлагает детям рассмотреть ее и придумать рассказ, что было до и после того, что изображено. Дети предлагают свои варианты рассказа, затем обобщают в общей истории. Педагог наводит детей на мысль о создании своего диафильма и спрашивает, что для этого необходимо (нарисовать много рисунков с действиями, дети должны определиться, что именно они будут изображать и договориться, кто какую картинку рисует). После окончания работы педагог вместе с детьми составляют общий ряд, дают название - получился диафильм.

ДИАГНОСТИКА ОБУЧЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЗА 2023 -2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Объединение «Юный художник» год обучения 1 педагог Бочарова Яна Тимофеевна

№ п.п.	Фамилия Имя обучающихся	Наименование зачетной темы																		Общее количество баллов			Уровень обученности			
		Рисунок			Живопись			Композиция			Перспектива			ПХОМ			Тем.композиц.			н	с	к	н	с	к	
		н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к							
1																		4			21			0.7		
2																		4			21			0.7		
3																		4			21			0.7		

Итоговый тест по изобразительному искусству 1 год обучения

1 вариант

При выполнении заданий 1-10 найдите правильный ответ.

1. Какие цвета являются основными:

- А. Синий, зеленый, желтый
- Б. Красный, синий, желтый.
- В. Зеленый, красный, синий.

1. Какими бывают цвета:

- А. Холодными
- Б. Жесткими
- В. Тяжелыми

1. Какие инструменты использует художник в работе:

- А. Линейку, циркуль, калькулятор, ножницы
- Б. Карандаши, кисти, палитру
- В. Молоток, пилу, гвозди

1. Выбери цвета радуги.

- А. Красный, оранжевый, желтый, зеленый, коричневый, голубой, фиолетовый
- Б. Фиолетовый, розовый, желтый, зеленый, синий, голубой, красный
- В. Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый

5. Какой цвет является тёплым:

- А. Серый В. Желтый
- Б. Фиолетовый

6. Из сочетания каких цветов получится зеленый:

- А. Желтый + красный
- Б. Синий + желтый
- В. Синий + красный

7. Какие бывают краски?

- А. Акварельные В. карандашные
- Б. Гуашевые Г. Мелковые

8. Смешением каких цветов можно получить коричневый:

- А. Красный и синий Б. Зеленый и синий В. Красный и зеленый

9. К какой группе относится зеленый цвет?

- А. К тёплой.
- Б. К холодной
- В. Может относиться и к теплым и к холодным цветам

10. Вспомни осенние пейзажи. К какой группе цветов можно отнести цвета этого пейзажа:

- А. Холодные
- Б. Теплые
- В. Нейтральные

При выполнении заданий 11-14 запишите ответы так, как указано в тексте задания.

11. Определи и нарисуй геометрическую форму предмета.

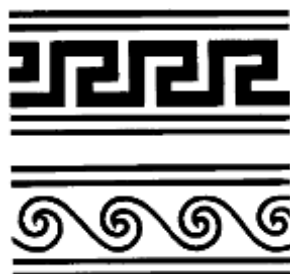


12. Выберите три верных ответа из предложенных и запишите цифры, под которыми они указаны в порядке возрастания.

Выбери инструменты для аппликации:

- 1. Бумага
- 2. Лампочка
- 3. Вода
- 4. Клей
- 5. Ножницы

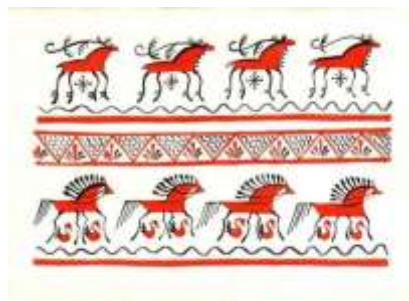
13. Установи соответствие между термином и картинкой. Для этого к каждому элементу первого столбца подбери позицию из второго столбца.



А. Растительный орнамент 1)

Б. Животный орнамент 2)





В. Геометрический орнамент 3)

А	Б	В
---	---	---

14 Установи соответствие между термином и картинкой. Для этого к каждому элементу первого столбца подбери позицию из второго столбца.



А



Б



В

1. Живопись 2. Мозаика 3. Скульптура

А	Б	В
---	---	---

15. Как называется профессия человека, который проектирует и создает для нас дома?

	Р	Х	И					О	
--	---	---	---	--	--	--	--	---	--

**Итоговое тестирование
по изобразительному искусству
2 год обучения**

Фамилия и имя обучающегося _____

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

- а) графика
- б) скульптура
- в) кино
- г) живопись

2. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- а) 5
- б) 7
- в) 9
- г) 13

3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

- а) пейзаж
- б) бытовой
- в) анималистический
- г) натюрморт

4. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?

- а) аппликация
- б) мозаика
- в) гравюра
- г) репродукция

5. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ...

- а) графике
- б) живописи
- в) орнаменту
- г) рельефу

6. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...

- а) основными
- б) составными
- в) тёплыми
- г) холодными

7. Какой из перечисленных цветов не является основным?

- а) жёлтый
- б) красный
- в) синий
- г) зелёный

8. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

- а) мольберт
- б) палитра
- в) пастель
- г) акварель

9. Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?

- а) архитектура
- б) интерьер
- в) графика
- г) композиция

10. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

- а) Хохломская
- б) Городецкая
- в) Гжель
- г) Дымковская

11. Картины, изображающие , различные предметы обихода, ешь, фрукты, цветы.

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) этюд
- г) натюрморт

12. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

- а) орнамент
- б) репродукция
- в) аппликация
- г) колорит

13. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

- а) красный и коричневый
- б) красный и синий
- в) красный и чёрный
- г) синий и коричневый

14. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

- а) живопись
- б) витраж
- в) мозаика
- г) скульптура

ОТВЕТЫ:

- | | |
|--------------|---------------|
| 1 – В | 8 – Б |
| 2 – Б | 9 – А |
| 3 – В | 10 - В |
| 4 – Б | 11 – Г |
| 5 – А | 12 – А |
| 6 – А | 13 – Б |
| 7 – Г | 14 – Б |

Критерии оценивания:

Отметки за выполнение теста:

«5» - если ученик набрал 13-14 баллов.

«4» - если ученик набрал 10-12 баллов.

«3» - если ученик набрал 7-9 баллов.

«2» - если ученик набрал 0-6 баллов.

Исправления, сделанные ребёнком, ошибкой не считаются.

Тест по ИЗО за год для обучающихся 3 года.

Цель: выявить теоретические знания учащихся в соответствии с программными требованиями.

Фамилия ,имя _____

1.Что такое пейзаж?

- а) изображение животных б) изображение природы
- в) изображение человека г) изображение цветов

2. Какие бывают пейзажи?

- а) морские б) деревенские
- в) лесные г) музыкальные

3.Из чего строили дома в старину?

- а) из глины б) соломы
- в) из дерева г) из кирпича

4.Что стояло на самом видном месте в деревне?

- а) изба б) амбар
- в) церковь г) баня

5. От какого слова произошло слово «город»?

- а) огород б) городить
- в) отгораживаться г) горожане

6.Где строились древние города?

- а) на высоких холмах б) в глухом лесу
- в) в широком поле г) на островах.

7.Какая страна называется Страной восходящего солнца?

- а) Китай б) Индия;
- в) Россия г) Япония.

8.Как называется японский храм?

- а) собор б) церковь;
- в) пагода г) минарет.

9.Отметь названия жилищ народов Севера.

- а) иглу б) хата в) яранга
- г) дом д) чум е)изба

10.Отметь черты присущие готическому собору:

- а) высота б) полумрак
- в) витражи г) арки

11. Какая великая тема объединяет художников всех времен и народов?

- а) материнство б) отцовство в) природа.

12.Когда к человеку приходит мудрость души?

а) в детстве б) в юношестве в) в старости

13. В чём заключена самая высокая цель искусства?

а) помочь людям понять друг друга, почувствовать чужие радости и страдания

б) передать красоту природы во всё её многообразии

в) показать историю разных народов

14. Какие цвета преобладают в картинах, на которых изображены праздники?

а) холодные б) красочные

15. Вспомни знакомые тебе народные праздники: _____

Результаты за выполнение тестового задания:

Оценка «5» - если ученик набрал 14-15 баллов

Оценка «4» - если ученик набрал 10-13 баллов

Оценка «3» - если ученик набрал 5-9 баллов

Оценка «2» - если ученик набрал 0-5 балла

Ключи к ответам.

1. б) изображение природы

2. а) морские

3. в) из дерева

4. в) церковь

5. б) городить

6. а) на высоких холмах

7. г) Япония.

8. в) пагода

9. а) иглу ; в) яранга; д) чум

10. в) витражи

11. а) материнство

12. в) в старости

13. в) показать историю разных народов

14. б) красочные

15. Святки, масленица, осенины, медовый спас, троица. пасха, коляда, рождество христово, Ивана-Купалы, яблочный спас, красная горка.

**Проверочные тестовые задания
по изобразительному искусству 4 год обучения**

I вариант.

1. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.

а) Графика; б) живопись; в) скульптура; г) ДПИ.

2. Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой – природа.

а) Натюрморт; б) пейзаж; в) портрет; г) анимализм.

3. Художественное произведение, повторяющее другое.

а) Оригинал; б) подлинник; в) копия; г) репродукция.

4. Рисунок в книге.

а) набросок; б) иллюстрация; в) плакат; г) репродукция.

5. Красный, жёлтый, оранжевый – это цвета...
- а) Ахроматические; б) холодные; в) основные; г) тёплые.**
6. Техника живописи и графики, а так же карандаши для неё в виде коротких разноцветных палочек.
- а) Акварель; б) темпера; в) пастель; г) гуашь.**
7. Монументальная живопись, изображение или узоры, которые выполнены из цветных камней, смальты, керамических плиток.
- а) Витраж; б) мозаика; в) панно; г) фреска.**
8. Назовите известного русского художника – сказочника автора картин «Богатыри», «Алёнушка», «Иван – царевич на сером волке».
- а) И. Н. Крамской; б) И. Е. Репин; в) М. В. Васнецов; г) Н. Н. Ге.**
9. Как называли архитекторов в Древней Руси?
- а) Зодчий; б) ваятель; в) офеня; г) коробейник.**
10. Кто является автором иконы «Троица», написанной для иконостаса Троицкого собора.
- а) Д. Чёрный; б) А. Рублёв; в) Ф. Грек; г) Прохор из Городца.**
11. Передача из поколения в поколение обычаев, навыков, правил.
- а) Обряд; б) культура; в) цивилизация; г) традиции.**
12. Как называется посуда из глины?
- а) Хрусталь; б) пластик; в) керамика; г) стекло.**
13. Ей украшали рубахи вокруг ворота, по рукавам, по подолу.
- а) Вышивка; б) батик; в) роспись; г) лента.**
14. Материал, из которого изготавливают дымковскую игрушку.
- а) Дерево; б) глина; в) пластик; г) пластилин.**
15. Назовите российский город, известный с конца XIX в. Своей расписной деревянной посудой.
- а) Сергеев Посад; б) Палех; в) Хотьково; г) Хохлома**

Тестовые задания по изобразительному искусству 5 год обучения

1. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет.
- а) Графика; б) живопись; в) скульптура; г) ДПИ.**
2. Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой – не живой предмет.
- а) Натюрморт; б) пейзаж; в) портрет; г) анимализм.**
3. Художник, изображающий в своих произведениях животных
- а) Маринист; б) пейзажист; в) анималист; г) баталист.**
4. Особый вид графики, рекламирующий товары, приглашающий посетить театры и выставки.
- а) Иллюстрация; б) плакат; в) промышленная графика; г) книжная графика.**
5. Синий, голубой, фиолетовый, – это цвета...
- а) Холодные; б) хроматические; в) тёплые; г) основные.**
6. Водяная не прозрачная, плотная краска, которая при высыхании светлеет.
- а) Акварель; б) темпера; в) пастель; г) гуашь.**

7. Живопись по сырой штукатурке. а) Мозаика; б) витраж; в) фреска; г) панно.

8. Под каким общим названием вошли в историю художники, объединившись в одно сообщество?

а) «Барбизонцы»; б) «малые голландцы»; в) портретисты; г) «передвижники».

9. Как называются постройки из дерева?

а) Архитектура; б) скульптура; в) зодчество; г) памятники.

10. Какой город Древней Руси называют матерью русских городов?

а) Новгород; б) Киев; в) Владимир; г) Смоленск.

11. Предмет или изобразительный знак, имеющий охранительное значение.

а) Оберёг; б) талисман; в) сувенир; г) фетиш.

12. Как называется сказочная птица с человеческим лицом, изображаемая на старинных русских лубочных картинах?

а) Феникс; б) Филин; в) Сокол; г) Алконост.

13. Какой предмет верхней одежды был наиболее распространён у мужчин – россиян в XVII веке?

а) Кафтан; б) опашень; в) охабень; г) ферязь.

14. Глиняная игрушка, узор, которой состоит из кружков, полосок, точек.

а) Филимоновская; б) Каргопольская; в) Дымковская; г) Тульская.

15. Назовите город Московской губернии, где зародилась фаянсовая и фарфоровое производство.

а) Павлов Посад; б) Гжель; в) Вербилкин; г) Хотьково.

Проверочные тестовые задания по изобразительному искусству для 6 классов

III вариант.

1. Искусство, сочетающее художественные изделия, имеющие практическое назначение в быту, с декоративной образностью.

а) Музыкальное искусство; б) ДПИ; в) театральное; г) кино.

2. Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой – человек.

а) Натюрморт; б) пейзаж; в) портрет; г) анимализм.

3. Художник, изображающий в своих произведениях море.

а) Маринист; б) баталист; в) анималист; г) портретист

4. Страница книги, на которой помещаются заглавие издания, фамилия автора, наименование издательства, место и год издания.

а) Заставка; б) фронтиспис; в) титул; г) концовка.

5. Красный, синий, жёлтый – это цвета...

а) Холодные; б) тёплые; в) дополнительные цвета; г) основные цвета.

6. Техника живописи и рисования, использующая прозрачные водорастворимые краски.

а) Акварель; б) темпера; в) пастель; г) гуашь.

7. Картина, составленная из разноцветных кусочков стекла.

а) Панно; б) мозаика; в) витраж; г) картина.

8. Назовите великого русского художника – реалиста, автора знаменитых картин «Бурлаки на Волге», «Не ждали», «Иван грозный и его сын Иван».

а) В. И. Суриков; б) И. Е. Репин; в) И. Н. Крамской; г) И. И. Шишкин.

9. Русский срубный жилой дом.

а) Кремль; б) терем; в) палаты; г) изба.

10. Один из известных музеев России, возникший как частное собрание императрицы Екатерины II в 1764 году.

а) Эрмитаж; б) кунсткамера; в) Третьяковская галерея; г) Русский музей.

11. Как называется предмет, носимый суеверными людьми на теле, как колдовское средство, якобы предохраняющее от всяких бед.

а) Аналог; б) сувенир; в) амулет; г) тотем.

12. Орудие труда, используемое для ручного прядения.

а) Иголлка; б) прялка; в) веретено; г) катушка.

13. Какой предмет верхней одежды был наиболее распространён у женщин – россиянок в XVII веке?

а) Сарафан; б) опашень; в) летник; г) душегрей.

14. Назовите цвет, которым расписывали посуду мастера Гжели.

а) Синий; б) чёрный; в) красный; г) жёлтый.

15. Какой русский город прославился своими расписными платками?

а) Гжель; б) Хохлома; в) Павлов Посад; г) Палех.

КЛЮЧ К ТЕСТАМ

І вариант.

- 1. - а;
- 2. - б;
- 3. - в;
- 4. - б;
- 5. - г;
- 6. - в;

- 7. - б;
- 8. - в;
- 9. - а;
- 10.- б;
- 11.- г;
- 12.- в;
- 13.- а;
- 14.- б;
- 15.- г.

ІІ вариант.

- 1. - б;
- 2. - а;
- 3. - в;
- 4. - б;
- 5. - а;
- 6. - г;

- 7. - в;
- 8. - г;
- 9. - в;
- 10. - б;
- 11. - а;
- 12. - г;
- 13. - а;
- 14. - в;
- 15. - б;

ІІІ вариант.

- 1. - б;
- 2. - в;
- 3. - а;
- 4. - в;
- 5. - г;
- 6. - а;

- 7. - в;
- 8. - б;
- 9. - г;
- 10. - а;
- 11. - в;
- 12. - б;
- 13. - г;
- 14. - а;
- 15. - в;