

Отдел образования Администрации Тацинского района Ростовской области
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования дом детского творчества

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
протокол от «18» мая 2023г.
№ 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО ДДТ
Гончарова О.В.
приказ от «18» мая 2023г.
№ 140



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по изобразительной деятельности**

«Веселый карандаш»
художественная направленность

Уровень программы: ознакомительный

Вид программы: модифицированная

Тип программы: модульная

Возраст детей: 5 – 7 лет

Срок реализации: 2 года, 144 часа

(1 год – 72 часа, 2 год - 72 часа)

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Бочарова Яна Тимофеевна

ст. Тацинская
2023 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	Ошибка! Закладка не определена.
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.	5
2.1 Учебный план,содержание программы,планируемые результаты,календарный учебный график 1 года обучения.....	5
2.2 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 2 года обучения	9
III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	14
3.1 Условия реализации программы	14
3.2 Формы контроля и аттестации.....	14
3.3 Методическое обеспечение.....	15
3.4. Диагностический инструментарий.....	16
IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	17
V. ПРИЛОЖЕНИЯ	19

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы «Веселый карандаш» обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

В детском объединении осуществляется целенаправленный процесс воспитания и развития личности и решается одна из главных задач общества – творческое развитие подрастающего поколения, с учётом изучения жизни, быта, ремёсел и традиций Донского казачества. Воспитывается личность, способная ценить, сохранять и приумножать ценности и наследие культуры родного края.

Новизна данной программы, от уже существующих, в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному и декоративно прикладному искусству. Обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, а также о выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Цель: Приобщение обучающихся к искусству через изобразительное творчество, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи:

обучающие:

- обучение практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- обучение основам изобразительной грамоты;
- освоение изобразительных операций и манипуляций с использованием различных материалов и инструментов;
- знакомство с основами цветоведения и построения декоративной композиции;

развивающие:

- расширение художественно-эстетического кругозора, формирование у обучающихся художественного восприятия действительности через красоту окружающего мира;

- развитие творческих способностей, фантазии, воображения и образного мышления;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество;
- развитие интереса к быту, традициям, народным истокам донского казачества.

воспитательные:

- воспитание нравственных и эстетических качеств обучающихся и трудовых навыков;
- создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики;
- воспитание нравственных качеств личности обучающихся, их зрительской культуры

Характеристика программы

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселый карандаш» - художественная.

Тип программы «Веселый карандаш» - модульная

Программа является авторской. Уровень программы – ознакомительный.

Объем и срок освоения программы: 2 года, 72 часа

(1 год обучения – 72 часа

2 год обучения - 72 часа)

Режим занятий:

Программа рассчитана на два года обучения.

1 год обучения - 1 раз в неделю по 2 учебных часа (25 минут);

2 год обучения - 1 раз в неделю по 2 учебных часа (25 минут);

Тип занятий: программа подразумевает комбинированные занятия, теоретические и практические, диагностические и контрольные, тренировочные и другие.

Форма обучения: очная. Основная форма реализации программы – традиционная (занятие, групповая деятельность с элементами индивидуальной работы). Занятия проходят во второй половине дня.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 5-7 лет.

Условия набора в детское объединение - принимаются все желающие дети по заявлению родителей, без предварительного отбора. Программа доступна для детей с тяжелыми нарушениями речи, с нарушениями слуха (слабослышащие).

Наполняемость группы 10 -14 человек.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

2.1 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 1 года обучения

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие Т.Б при работе с карандашами и красками. Тестирование на проверку фантазии и воображения. Рисование на свободную тему.	2	1	1	Фронтальный опрос
2	Рисунок.	10			
2.1	Знакомство с материалами для занятий изобразительного искусства. Свет и тень.	2	1	1	
2.2	«Изображать можно пятном».	2	0.5	1.5	
2.3	«Бабочка» (изображение плоских тел).	2	0.5	1.5	
2.4	Перспектива. Линия горизонта.	2	0.5	1.5	
2.5	«Овощи» - простой натюрморт с натуры.	2	0.5	1.5	Выставка рисунков
3	Живопись.	22			
3.1	«Первичные цвета» - освоение различных приемов работы акварелью.	2	1	1	Устное тестирование
3.2	«Цветовая гамма» - получение различных цветов и их оттенков.	2	0.5	1.5	Устное тестирование
3.3	Выполнение линейных рисунков трав.	2	0.5	1.5	
3.4	«В гостях у осени»	2	0.5	1.5	
3.5	«Изображение осеннего букета»	2	0.5	1.5	
3.6	«Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства»	2	0.5	1.5	
3.7	Родные просторы в произведениях донских художников	2	0.5	1.5	
3.8	«Донской»- рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко.	2	0.5	1.5	Просмотр
3.9	«Животные донского края»	2	0.5	1.5	
3.10	«Дары донской земли»	2	0.5	1.5	
3.11	Итоговый натюрморт.	2	0.5	1.5	Устное тестирование. Выставка рисунков
4	Композиция.	38			
4.1	Орнамент из кругов и треугольников в полосе	2	0.5	1.5	

4.2	«Орнамент из цветов для украшения коврика».	2	0.5	1.5	
4.3	Красивые цепочки.	2	0.5	1.5	
4.4	Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.	2	0.5	1.5	
4.5	Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка.	2	0.5	1.5	
4.6	Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.	2	0.5	1.5	
4.7	«Праздничные краски узоров дымковской игрушки».	2	0.5	1.5	
4.8	Филимоновские глиняные игрушки	2	0.5	1.5	
4.9	«Роспись глиняной чашки».	2	0.5	1.5	
4.10	«Казачья роспись».	2	0.5	1.5	Просмотр
4.11	Итоговая композиция	2	0.5	1.5	Устное тестирование
4.12	«Донской пейзаж с радугой».	2	0.5	1.5	
4.13	«Закат солнца на Дону».	2	0.5	1.5	
4.14	«Народные праздники на донской земле»	2	0.5	1.5	Выставка
4.15	«Масленица»	2	0.5	1.5	
4.16	«Пасха на Донской земле».	2	0.5	1.5	
4.17	Красота народного костюма.(женская одежда)	2	0.5	1.5	
4.18	Итоговая композиция	2	0.5	1.5	Выставка рисунков
5	Итоговые занятия	2	1	1	Устное тестирование, выполнение практической работы
	Итого:	72	11.5	60.5	

Содержание программы 1 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми. Ознакомление с работой объединения, содержание и порядок работы. Проведение вводного инструктажа по Т.Б.

Практика. Начальная диагностика. Рисование на свободную тему, наблюдение за работой обучающихся.

Раздел 2.Рисунок

Теория: Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Практика:- учиться пользоваться материалами для рисования;

- правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;

- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;

- выполнять зарисовки и наброски, тематические рисунки

Раздел 3. Живопись

Теория: Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной и гуашевой живописи

Практика: освоение различных приемов работы акварелью и гуашью; выполнение тематических рисунков.

Раздел 4. Композиция

Теория: Основные законы композиции, выбор главного композиционного центра. Совершенствовать навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Практика: Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Рисование на основе наблюдений, по памяти и по представлению. Выполнение тематических рисунков.

Раздел 5. Итоговое занятие

Теория: Устное тестирование для оценки полученных обучающимися знаний. Обобщение изученного. Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практика: Пейзаж. Самостоятельная работа.

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции;

Личностные

- передавать на бумаге форму, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- выполнять декоративные работы на заданные темы.

Метапредметные

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни.

**Календарный учебный график
образовательной программы «Веселый карандаш» 1 года обучения.**

Календарный учебный график реализации программы определяется в соответствии с годовым календарным учебным графиком учреждения и расписанием занятий, включает 36 учебных недель.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-вочасов
1.		Вводное занятие Т.Б при работе с карандашами и красками. Рисование на свободную тему.	2
2.		Знакомство с материалами для занятий изобразительного искусства. Свет и тень.	2
3.		«Изобразить можно пятном».	2
4.		«Бабочка» (изображение плоских тел).	2
5.		Перспектива. Линия горизонта.	2
6.		«Овощи» - простой натюрморт с натуры.	2
7.		«Первичные цвета» - освоение различных приемов работы акварелью.	2
8.		«Цветовая гамма» - получение различных цветов и их оттенков.	2
9.		Выполнение линейных рисунков трав.	2
10.		«В гостях у осени»	2
11.		«Изображение осеннего букета»	2
12.		«Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства»	2
13.		Родные просторы в произведениях донских художников	2
14.		«Донской»- рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко.	2
15.		«Животные донского края»	2
16.		«Дары донской земли»	2
17.		Итоговый натюрморт.	2
18.		Орнамент из кругов и треугольников в полосе	2
19.		«Орнамент из цветов для украшения коврика».	2
20.		Красивые цепочки.	2
21.		Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.	2
22.		Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка.	2
23.		Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.	2
24.		«Тюльпаны для мамы».	2
25.		«Праздничные краски узоров дымковской игрушки».	2
26.		Филимоновские глиняные игрушки	2
27.		«Роспись глиняной чашки».	2
28.		«Казачья роспись».	2
29.		Итоговая композиция	2
30.		«Донской пейзаж с радугой».	2

31		«Закат солнца на Дону».	2
32		«Народные праздники на донской земле»	2
33		«Масленица»	2
34		«Пасха на Донской земле».	2
35		Красота народного костюма. (женская одежда)	2
36		Итоговое занятие	2

2.2. Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 2 года обучения

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие Т.Б при работе с карандашами и красками.	2	1	1	Фронтальный опрос
2	Рисунок	10			
2.1	Воздушная перспектива	2	0.5	1.5	
2.2	Натюрморт из разнородных предметов: овощей и фруктов	2	0.5	1.5	
2.3	Наброски с натуры модели домика	2	0.5	1.5	
2.4	Наброски домашних животных.	2	0.5	1.5	Устное тестирование
2.5	Натюрморт из геометрических тел.	2	0.5	1.5	Просмотр
3	Живопись	26			
3.1	«Пусть всегда будет солнце»	2	0.5	1.5	
3.2	Изображение осеннего букета	2	0.5	1.5	
3.3	«Бабочка»	2	0.5	1.5	
3.4	«Каждый художник урожай своей земли хвалит».	2	0.5	1.5	
3.5	Живописные просторы Донского края».	2	0.5	1.5	
3.6	«Живописные просторы Родины» - пейзаж.	2	0.5	1.5	Выставка
3.7	«Бабочка»	2	0.5	1.5	
3.8	«Мы рисуем зимние деревья»	2	0.5	1.5	
3.9	Закат солнца, отражение в воде».	2	0.5	1.5	
3.10	«Красавица – зима»	2	0.5	1.5	
3.11	Писание фруктов и овощей на драпировках	2	0.5	1.5	
3.12	«Праздничный салют»	2	0.5	1.5	
3.13	Итоговый натюрморт.	2	0.5	1.5	Выставка
4	Композиция	30			
4.1	Узор из геометрических фигур	2	0.5	1.5	Устное тестирование
4.2	Иллюстрирование сказки	2	0.5	1.5	

4.3	Королева осень.	2	0.5	1.5	
4.4	Дикие птицы донского края	2	0.5	1.5	
4.5	Домашние птицы донского края	2	0.5	1.5	Просмотр
4.6	Животные зоопарка	2	0.5	1.5	
4.7	Иллюстрирование басни И. А. Крылова «Ворона и лисица»	2	0.5	1.5	
4.8	«Красивые снежинки»	2	0.5	1.5	
4.9	«Новогодняя картина»	2	0.5	1.5	Выставка
4.10	«Труд людей зимой »	2	0.5	1.5	
4.11	Виды матрешек.	2	0.5	1.5	
4.12	«Полёт на другую планету»..	2	0.5	1.5	
4.13	«Мир полон украшений»	2	0.5	1.5	
4.14	Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка.	2	0.5	1.5	
4.15	Итоговая композиция	2	0.5	1.5	Выставка
5	Оформительские, творческие и выставочные работы. Индивидуальная работа.	2			Выставка
5.1	Дизайнерское оформление работ.	2	0.5	1.5	
6	Итоговые занятия	2	1	1	Устное тестирование, выполнение практической работы
7	Итого:	72	11.5	60.5	

Содержание программы 2 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Ознакомление с работой объединения «Юный художник», второй год обучения, содержание и порядок работы. Проведение вводного инструктажа по технике безопасности.

Практика. Рисование на свободную тему.

Раздел 2. Рисунок

Теория. Графические техники, законы, приёмы, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практика.

- правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;
- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;
- выполнять зарисовки и наброски.

Раздел 3. Живопись

Теория: Жанры в изобразительном искусстве - цвет и настроение в пейзаже:

- настроение в натюрморте;

Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Развитие фантазии, творческого воображения; формирование умения составлять композиции.

- бытовой и исторический жанр.

Практика. Тематические рисунки по заданным темам.

Раздел 4. Композиция

Теория. Базовые принципы композиции. Правила передачи движения, покоя. Выделение сюжетно - композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии. Прививать любовь к изобразительному искусству. Анимализм, бытовой и исторический жанр.

Практика. Самостоятельное выполнение росписи, иллюстраций, сюжетных рисунков.

Раздел 5. Оформительские, творческие и выставочные работы.

Теория. Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок. Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.

Практика. Дизайнерское оформление работ. Индивидуальная работа.

Раздел 6. Итоговые занятия

Теория. Устное тестирование. Проверка полученных обучающимися знаний.

Практика. Контрольное практическое задание, в котором дети показывают умения и навыки, полученные в процессе обучения.

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений;

Личностные

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;

- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;

Метапредметные

- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Календарный учебный график образовательной программы «Веселый карандаш» 2 года обучения.

Календарный учебный график реализации программы определяется в соответствии с годовым календарным учебным графиком учреждения и расписанием занятий, включает 36 учебных недель.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1.		Вводное занятие Т.Б при работе с карандашами и красками. Рисование на свободную тему.	2
2.		Воздушная перспектива	2
3.		Натюрморт из разнородных предметов: овощей и фруктов	2
4.		Наброски с натуры модели домика	2
5.		Наброски домашних животных.	2
6.		Натюрморт из геометрических тел.	2
7.		«Пусть всегда будет солнце»	2
8.		Изображение осеннего букета	2
9.		«Бабочка»	2
10.		«Каждый художник урожай своей земли хвалит».	2
11.		Живописные просторы Донского края».	2
12.		«Живописные просторы Родины» - пейзаж.	2
13.		«Бабочка»	2
14.		«Мы рисуем зимние деревья»	2
15.		Закат солнца, отражение в воде».	2
16.		«Красавица – зима»	2
17.		Писание фруктов и овощей на драпировках	2
18.		«Праздничный салют»	2
19.		Итоговый натюрморт	2

20.		Узор из геометрических фигур	2
21.		Иллюстрирование сказки	2
22.		Королева осень.	2
23.		Дикие птицы донского края	2
24.		Домашние птицы донского края	2
25.		Животные зоопарка	2
26		Иллюстрирование басни И. А. Крылова «Ворона и лисица»	2
27		«Красивые снежинки»	2
28		«Новогодняя сказка»	2
29		«Труд людей зимой »	2
30		Виды матрешек.	2
31		«Полёт на другую планету»...	2
32		«Мир полон украшений»	2
33		Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка.	2
34		Итоговая композиция	2
35		Искусство оформления книги	2
36		Итоговое занятие	2

III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Предлагаемая программа реалистична, т.к. соблюдены все необходимые условия ее реализации.

Для занятий имеется кабинет по изобразительной деятельности (просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам).

Наличие в кабинете по изобразительной деятельности полного комплекта учебного оборудования, согласно требованиям образовательной программы: столы детские передвижные, оборудованное место для анализа детских работ, настенная доска, условия для мытья посуды и оборудования, стенд для выставки.

Учебно-методический комплекс.

1). Учебные и методические пособия:

- научная, специальная, методическая литература;
- плакаты, репродукции картин.

2). Материалы из опыта работы:

- образцы;
- схемы;
- шаблоны, трафареты;
- альбомы, фотографии лучших работ;
- перспективные тематические планы;
- конспекты занятий;
- фонотека.
- цветная бумага различной фактуры, картон, ватман, клей;
- простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, гуашь, акварель;
- кисти трех размеров, тычки разных размеров, пробки, трубочки для коктейля;

Кадровое обеспечение

Требования к педагогу дополнительного образования, к уровню образования, квалификации в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

3.2 Формы контроля и аттестации

1. Формы входного контроля: Задания по выявлению уровня художественного развития детей дошкольного возраста (автор Казакова Т.Г.) (Приложение 1).
2. Формы текущего контроля: Выставка рисунков. Опрос. (Приложение 2)
3. Форма подведения итогов реализации программы (итоговая аттестация): открытое итоговое занятие, выставка творческих работ.

Средства контроля: устный опрос, педагогическая диагностика, наблюдение, творческие задания.

3.3 Методическое обеспечение

При проведении учебных занятий по программе «Веселый карандаш» используются следующие формы занятий:

- Словесные (рассказ, беседа);
- Выставка
- Игра;
- Наблюдение;
- Практическое занятие;
- Творческая Мастерская. Занятие по художественному творчеству (по подгруппам, фронтально, индивидуально);
- Индивидуальная работа с ребенком;
 - Коллективные работы;
 - Тематические занятия;
 - Пальчиковая гимнастика;
 - Дидактические игры;
 - Физкультурные минутки;
 - Наглядные (демонстрация дидактических пособий по изученной теме, показ репродукций картин, наблюдение).
- Просмотр мультимедийных презентаций.

Методические разработки.

1. Мультимедийные презентации и мультфильмы:

- Правила работы юного художника
- Основы цветоведения.
- Проект «Весна на Дону»
- Проект «Масленица»
- Шаблоны «Дикие и домашние животные».

2. Дидактические игры

Кроме того в реализации программы используются: (печатные пособия, звукозаписи, комплекс физминуток, сценарии праздников и игровых программ).

Конспекты игр и практических заданий направленные на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности. (Приложение 3).

Обучающиеся с особыми образовательными потребностями (высокий уровень мотивации ОВЗ) обучаются в инклюзивных группах с использованием комбинированных форм взаимодействия участников образовательного процесса. В случае необходимости для них разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты.

3.4. Диагностический инструментарий

- Диагностика обученности. Приложение 4.
- Диагностика воспитанности. Приложение 5.
- Диагностические задания для определения творческих и изобразительных способностей. (Я.Л. Коломенского и Е.А. Панько, Торренс). Приложение 6.

Электронные образовательные ресурсы

Виртуальные музеи

1. <http://www.googleartproject.com> Виртуальные туры по музеям мира
2. <http://smallbay.ru/> Виртуальный музей живописи
3. <http://www.virtualrm.spb.ru> Русский музей: виртуальный филиал
4. <http://louvre.historic.ru> Лувр
5. <http://www.artandphoto.ru/> "ART&Photo. Галереи живописи и фото российских и зарубежных художников в жанрах: пейзаж, портрет, фэнтези, природа и др. Возможность добавления собственной работы и статьи по искусству.
6. <http://www.roerich.org/> Музей Рериха в Нью-Йорке
7. <http://www.virtualmuseum.ru/> Виртуальный музей России
8. <http://culture.ru/atlas/object/526> Российский этнографический музей. Образы России.

Интернет-галереи

1. <http://www.printdigital.ru/> Шедевры мировой живописи
2. <http://www.arslonga.ru> Галерея «ARS LONGA» Галерея своей главной задачей видит поиск и показ работ современных художников, творчество которых выражает настроения и духовные поиски нашего времени.
3. <http://www.tanais.info/> Шедевры Русской Живописи
4. <http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution> Галерея, картины известных художников.
5. <http://gallerix.ru/> Ещё одна жемчужина интернета и прекрасная находка для тех, кто любит живопись!
6. <http://www.artlib.ru/> библиотека изобразительных искусств.

Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО

1. http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО
2. <http://www.rusedu.ru/member17917.html>
3. <http://www.mtdesign.ru/archives/category/uroki-risovaniya-guashyu> Уроки рисования Марины Терешковой.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 14.04.2023) «Об образовании в Российской Федерации» // Собрание законодательства Российской Федерации от 31 декабря 2012 г. N 53.
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» // Компьютерная справочная правовая система в России - <https://www.consultant.ru/> - 2022 – 14 апреля.
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
10. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению

безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI.Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

13. Филиппова, А. Г. Российская социология детства: вчера, сегодня, завтра : монография / А. Г. Филиппова ; Министерство образования и науки Российской Федерации. — Санкт-Петербург :Астерион, 2016. — 195 с. — Текст : непосредственный.
14. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Т.С. Комарова. М.: Мозаика – Синтез 2016г.
15. Радость творчества. Ознакомление детей 5 – 7 лет с народным искусством. О.А.Соломенникова.2017г.
16. Маслова Елена Александровна «Учимся рисовать простые рисунки» издательство «Селфпаб» 2022 г.Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада: конспекты занятий» - М.: Мозаика – Синтез, 2018.
17. Комарова Т.С. « Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации». М.: Мозаика – Синтез, 2016.
18. Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в подготовительной группе детского сада: конспекты занятий» - М.: Мозаика – Синтез, 201.Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года» - СПб.: Детство – пресс, 2017.
19. Андреевская А.В. «Чудеса народных промыслов» издательство «Феникс»2022г

VI. Приложение.

Приложение 1

Задания по выявлению уровня художественного развития детей дошкольного возраста (автор Казакова Т.Г.)

I. Задание по восприятию искусства.

5-6 лет

Предложить детям рассмотреть две репродукции пейзажного характера и выбрать ту, которая понравится, сказать, что особенного в ней понравилось.

Предложить придумать название картине

5 лет

Детям предлагаются два изделия (дымковская игрушка и хохломская посуда) и предлагается выбрать изделие которое более нравится (красота узора, цвет, элементы).

II. Задание по рисованию (творчество и исполнительство).

Тема: «Моя семья»

Тема: «Чем я люблю заниматься»

Детям предлагаются различные изобразительные материалы: краски с кисточками, карандаши, мелки пастельные и масляные, фломастеры.

Анализ.

В процессе проверки особое внимание обращается на анализ продуктов детского изобразительного творчества, их художественнообразную выразительность: не только на содержание рисунков, но и на средства, которыми дети передают окружающий мир.

Уровни художественного развития:

Высокий уровень(3 балла) — дети способны создавать художественные образы, используя различные средства выразительности. У них имеется достаточный объем знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, сформирован интерес к творческой деятельности. Дети имеют практические умения, свободно владеют техническими навыками.

Средний уровень(2 балла) — в изобразительной деятельности отмечается стереотипность образов. Дети достаточно самостоятельны при выборе средств выразительности. Объем знаний об изобразительном искусстве тоже недостаточно полный, хотя дети освоили практические умения, владеют техническими навыками.

Низкий уровень(1 балл) - дети затрудняются передавать образы предметов, явлений. Объем знаний об искусстве очень мал. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками.

Анализ процесса деятельности

(автор Комарова Т.С)

1. Характер линии.

Этот критерий включает четыре группы показателей:

- а) характер линии:
 3-слитная;
 2-линия прерывистая;
 1-дрожащая (жесткая, грубая);
- б) нажим:
 3-средний;
 2-сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
 1-слабый иногда еле видный); в) раскрашивание (размах):
 3-мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
 2-крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура:
 1-беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;
- г) регуляция силы нажима:
 3-регулируется сила нажима, раскрашивание в пределах контура; 2-не всегда регулируется сила нажима и размах; 1-не регулируется сила нажима, выход за пределы контура.
- 2 Регуляция деятельности.
- а) отношение к оценке взрослого:
 3-адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
 2-эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале — радуется, темп работы увеличивается, при замечании — снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
 1- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);
- б) оценка ребенком созданного им изображения:
 3-адекватна;
 2-неадекватна (завышенная, заниженная);
 1-отсутствует;
- в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:
 3- к предложенному заданию;
 2- к процессу деятельности;
 1- к продукту собственной деятельности.
3. Уровень самостоятельности:
 3- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
 2- требуется незначительная помощь, с вопросами обращается к взрослому;
 1 - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

- а) самостоятельность замысла;
- б) оригинальность изображения;
- в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Анализ продукта деятельности (автор Комарова Т.С.)

1. Содержание изображения (полнота изображения образа). В этом критерии не выделены показатели уровня. Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения

2. Передача Формы:

- 3 - форма передана точно;
- 2-есть незначительные искажения;
- 1- искажения значительные, форма не удалась.

3. Отражение предмета:

- 3-части расположены верно;
- 2-есть незначительные искажения;
- 1-части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

- 3-пропорции предмета соблюдаются;
- 2-есть незначительные искажения;
- 1-пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция.

а) расположение изображений на листе:

- 3-по всему листу;
- 2-на полосе листа;
- 1-не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- 3-соблюдается пропорциональность в изображении предметов;
- 2-есть незначительные искажения;
- 1-пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

движение передано достаточно четко; движение передано неопределенно, неумело; изображение статичное.

7. Цвет в этом критерии выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая — творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом:

а) цветовое решение изображения: 3-передан реальный цвет предметов 2-

есть отступления от реальной окраски; 1-цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и

выразительности изображения:

3-многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует

замыслу и характеристике изображаемого;

2-преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;

1-безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами)

Опрос достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы

Мониторинг детского развития проводится два раза в год.

Эмоционально-волевая сфера

- ***Наличие интереса***

Дети ярко эмоционально реагируют на предлагаемые задания, увлеченно выполняют их.

- ***Активность***

Дети активны и настойчивы в изучении материалов и инструментов для того, чтобы их применять в своей деятельности. Они самостоятельно пытаются получить новый результат с их помощью.

Изобразительно-выразительная сфера

- **Владение цветом**

Дети легко выделяют и называют цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, охра, розовый, голубой, сиреневый, сине-зеленый), оттенки: красно-оранжевый, оранжево-желтый, желто-зеленый, зелено-синий, сине-фиолетовый, фиолетово-красный и т.д), свободно экспериментируют с цветом, используя разные способы для смешения, свободно составляют гармоничные композиции из цветов и оттенков и растяжку оттенков (5-7 оттенков) одного цвета. Дети могут передать через цвет различные ощущения и эмоции, создать с помощью цвета абстрактный образ (настроение, сон, характер и т.д.)

- **Владение формой**

Дети свободно выделяют и называют геометрические фигуры (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, куб, шар, цилиндр, конус, пирамида, параллелепипед), соотносят фигуры с предметами (объектами), преобразовывают пятно в образ, используя различные инструменты и материалы, применяют точку, линию и пятно в качестве выразительных средств, нанося их разными инструментами, и комбинируя друг с другом для создания образа, изображают плоские геометрические фигуры (круг, треугольник, ромб, прямоугольник, квадрат, овал, трапеция), пользуются штриховкой, тушевкой, стремясь передать форму предмета (объекта).

- **Владение композицией**

Дети создают фон, используя различные выразительные средства, материалы и техники, отображают линию горизонта в процессе создания композиции, уравнивают композицию, дополняя ее необходимыми деталями, применяют классические художественные техники, владеют различными изобразительными инструментами, приемами (тычка, примакивания, мазка, выщипывания, сминания, скатывания, раскатывания, отщипывания, расплющивания, прищипывания, обрывание, сложение бумаги в разных

направлениях, вырезывание, примазывание, скручивание), подбирают неклассические техники в работе.

Познавательнo-эстетическая сфера

- ***Соответствие темы содержанию образа***

Дети способны передать содержание образа с помощью выразительных средств.

- ***Способность передавать через образ эмоциональное состояние***

Дети способны передать с помощью доступных средств настроение и характер образа.

Диагностическая карта

№ п/п	Ф.И. ребенка	Знание цветов и оттенков	Умение выстраивать сюжет	Владение формообразующим и движениями	Композиция	Использование перспективы	Соблюдение пропорций	Владение техническими приемами рисования
1.								
2.								

Уровни определения развития изобразительных навыков

Начало учебного года:

Высокий уровень развития - 4

Средний уровень развития -3

Низкий уровень развития -2

Низший уровень развития -1

Середина учебного года:

Высокий уровень развития - 4

Средний уровень развития -3

Низкий уровень развития -2

Низший уровень развития -1

Конец учебного года:

Высокий уровень развития - 4

Средний уровень развития -3

Низкий уровень развития -2

Низший уровень развития -1

Диагностические задания для определения творческих и изобразительных способностей.

Тест «Незаконченные рисунки» Я.Л. Коломенского и Е.А. Панько

Цель: выявить невербальные творческие способности, уровень изобразительных способностей, активность процесса воображения.

Коломенский Я.Л. и Панько Е.А. предлагают в качестве исходного шаблона использовать 10 окружностей, расположенных в два ряда друг под другом на листе А4.

Материалы: лист А4, карандаши цветные и простой, ластик.

Инструкция: « Незнайка начал рисовать и забыл закончить рисунок.

Давайте поможем ему дорисовать, когда закончите, придумаете своему рисунку название, я его подпишу.»

Оценивание: задание оценивается по следующим показателям:

Беглость - количество задействованных элементов.

Разработанность - количество значимых деталей

Оригинальность:

0 б. - ребенок не дорисовывает шаблон, а рисует рядом что-то свое.

1 б. - Ребенок дорисовывает фигуру так, что получается изображение отдельного предмета, но изображение контурное, лишено деталей.

2 б. - изображен объект, но с разнообразными деталями.

3 б. - изображен отдельный объект, но включен в воображаемый сюжет.

4 б. - изображается несколько объектов по воображаемому образцу.

5 б. - на основе шаблона рисуется картина и эта фигура, как один из второстепенных элементов включается в воплощаемый ребенком образ.

Диагностическое задание «Нарисуй картинку» методика П. Торренса.

Цель: выявить оригинальность мышления, уровень изобразительных способностей.

Материалы: элемент, сделанный из цветной бумаги, в форме капли с клейким слоем, лист А4, карандаши цветные и простой, ластик.

Инструкция: « Ребята, вы получили клейкую фигурку и чистый лист. Сейчас хорошенько подумайте, какую картинку можно нарисовать с помощью этой капельки, которую вы приклеете в любую часть листа, а потом дорисуете ее цветными карандашами. Полученную картинку обязательно назовите и я ее подпишу.»

Оценивание: выполненное задание оценивается по следующим показателям:

Оригинальность: 0 б. - абстрактный узор, капля, курица, яйцо, цветок.

1 б. - жук, человек, черепаха, лицо, шар.

2 б. - нос, остров.

3 б. - гном, девочка, заяц, камень, кошка, НЛО, облако, инопланетянин, ракета, метеор, животное, крыса, птица, рыба.

4 б. - глаз, динозавр, дракон, рот, робот, самолет, слон, озеро, планета.

5 б. - остальные рисунки.

Разработанность: один балл за каждую значимую деталь.

Название: 0 - обычное название.

1 - простое описание.

2 - описательное название.

3 - релевантное название.

Диагностическое задание «Повторяющиеся фигуры» (методика П. Торренса).

Цель: проверить способность к продуцированию множества разнообразных ассоциаций, оригинальность мышления.

Материалы: лист А4 с нарисованными 25 парами параллельных линий.

Карандаши цветные и простой. Ластик.

Инструкция: За 10 минут придумайте и нарисуйте как можно больше предметов из каждой пары параллельных линий, которые должны составлять основную часть вашей картинки, остальное дорисуйте карандашом и придумайте название к рисункам.

Оценивание: Выполненное задание оценивается по следующим показателям:

Беглость - количество заполненных пар параллельных линий.

Разработанность - количество деталей.

Название - Ход: назовите мне как можно больше слов, близких по значению даны- хороший – сильный, здоровый – легкий, чистый – черный, пустой – чужой, далеко – смелый.

Оригинальность - по 3-бальной системе.

ДИАГНОСТИКА ОБУЧЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЗА 2023 -2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Объединение «Юный художник» год обучения _____ педагог Бочарова Я.Т.

№ п.п .	Фамилия Имя обучаю щихся	Наименование зачетной темы												Общее количество баллов		Уровень обученности		
		Рисунк		Живопись		Композиция		Перспектива		ПХОМ		Тем.ком.поз.		н	с	к	н	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	с	к					
1																		
2																		
3																		

**ТАБЛИЦА ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ УРОВНЯ
ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МБОУ ДОД ДДТ**

Детское объединение Юный художник Педагог Боарова Я.Т.
Учебный год _____ Возраст обучающихся _____

	Ф.И. обучаю щегося	Критерии уровня воспитанности									
		Черты характера		Гражданские качества		Нравственны е качества		Здоровье и здоровый образ жизни		Отношение к труду, деятельност и	
		Начал о года	Коне ц года	Нач ало года	Конец года	Начал о года	Кон ец года	Начал о года	Кон ец года	Нач ало года	Кон ец года

Конспекты игр и практических заданий направленные на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Задание 1.

«Трудная дорога».

Цель: развивать координацию руки, согласовывать движение руки с глазом.

Материал: рисунок с изображением дороги, по бокам от неё – обрывы. Цветные карандаши.

Ход:

- Заболели все звери в зоопарке. Нужно пройти по опасной горной дороге за доктором Айболитом, затем вернуться обратно.

Надо поставить остриё карандаша у начала дороги и пройти по ней, «Не сорвавшись» ни вправо, ни влево, т.е. провести линию, ни разу не выскочив за очерченные края тропы. «Пройти» из одного конца в другой и обратно, правой рукой и левой. Если ребёнок не испытывает трудности на этом маршруте – дать более усложнённое задание, дорогу узкую и более изогнутую (второй вариант).

(Приложение)

Задание 2..

Тема «Зимушка-Зима»

Цель: учить детей создавать аллегорическое изображение зимы, передавать сказочный образ через ее наряд; закрепить умение изображать силуэт женщины в длинной шубе; учить изображать мех и хвою елки штрихами.

Предварительная работа: тонирование бумаги в голубые, фиолетовые тона; рассматривание иллюстраций с аллегорическим изображением Зимы; чтение стихов и рассказов о зиме.

Ход : педагог предлагает детям угадать, что за девица прискакала на тройке белых лошадей (Художественное слово) и нарисовать снежную красавицу.

Помогает вспомнить как рисуется женщина в длинной шубке. По окончании рисунки обсуждаются.

Задание 3.

Тема «Наш добрый друг - художник круг».

Цель: привить детям навыки «быстрого рисования» с использованием шаблона-заготовки развить зрительную наблюдательность и изобразительную фантазию.

Ход з: детям раздаются листы с заготовленным шаблоном. Педагог загадывает загадку про снеговика и предлагает его нарисовать из шаблона. Затем тоже самое с медведем, зайцем, кошкой. При этом показывает, как из одного схематического изображения можно получить много рисунков.

Далее педагог раздает детям лист с произвольно расположенными кругами разного диаметра и предлагает поиграть в игру кто быстрее отгадает загадку и нарисует ответ.

1. Ожил наш знакомый круг,

Посмотрел лукаво вдруг.

«Я из сказки колобок,

У меня румяный бок».

4. Носят их все на носу,

Дома, в городе, в лесу.

2. Если круг постился вскачь,

Значит он веселый мяч.

3. Яблоко прекрасное -

Сладкое и красное.

5. Круга этого лучи,

Все мы знаем, горячи

Молодежь и старички. По утрам глядит в оконце,

Эти два кружка ... (очки) Дети, кто к нам? Это ... (Солнце)

6. Сверху шар зеленый, 7. Несут на длинных нитках

Красный он внутри, С веселою улыбкой

Сладкий, сахарный на вкус, Ребята во двory

Называется ... (Арбуз). Воздушные ... (Шары).

Задание 4.

Тема «Зимовье зверей»

Цель: развитие мышления, фантазии, умение работать в коллективе.

Ход: отгадывание загадок:

- молоко пьет, песенки поет, чисто умывается, с водой не знается (кошка)
- с хозяином дружит, дом сторожит, живет под крылечком, а хвост колечком (собака)
- спереди - пяточок, сзади - крючок, посредине - спинка, а на спинке - щетинка (свинья)
- с бородой, а не мужик, с рогами, а не бык (козел)
- зимой спит, летом ульи ворошит (медведь)
- кто зимой холодной ходит злой, голодный (волк)
- комочек пуха, длинное ухо, прыгает ловко, любит морковку (заяц)
- не портной, а всю жизнь с иголками ходит (еж)
- вопросы:
- как можно назвать всех, о ком мы загадки отгадывали?
- Как можно назвать первых животных, а вторых?
- Где живут?
- А как и где живет корова (кролики, куры, поросята и др.)?
- С кем она живет, как спит, что ест

Задание: давайте придумаем такое жилье всем этим животным, что бы им там было тепло и уютно, и чтобы они друг другу не мешали. Предположительно педагог подводит детей к тому, что каждый должен нарисовать уголок для одного из животных, дети вместе договариваются, что, кто и как рисует. После этого все рисунки объединяются в один коллаж «домик для зверей».

Задание 5.

Тема «Говорящие рисунки»

Цель: развитие восприятия, воображения, формирование умения представлять реальные предметы по их схематическому изображению, учить выделять в предмете главные отличительные черты.

Предварительное чтение рассказа «Говорящие рисунки». Предложить выполнить задание: детям поочередно показывают картинку с неким схематическим изображением и просят назвать, на какие предметы это похоже. После, можно раздать каждому ребенку по одной схеме и попросить дорисовать картинку.

Ход занятия: педагог рассказывает историю: «Когда-то давным-давно люди не знали букв и не умели писать, а истории, которые им надо было сохранить и запомнить, они рисовали. Такой вид записи назывался пиктографией и им пользовались в древних странах - в Египте и Ассирии, Японии и Китае. Хотите и мы с вами поиграем в нарисованные истории». Объясните, что рисунки должны быть совсем простые и в тоже время понятные, только тогда они станут «говорящими». Для начала педагог показывает нарисованное начало истории (например, сказку о Красной Шапочке), а дети устно предлагают, что можно нарисовать дальше. Затем воспитатель просит нарисовать любую историю так, чтобы другие дети рассказали о чем она.

Вечером педагог может предложить детям поиграть в игру «Разведчики», суть которой заключается в том, чтобы нарисовать планы и расположение противника и передать зашифрованный рисунок в свой штаб, но так, чтобы рисунок поняли «свои» и не разгадали противники.

Задание 6.

Тема « Юные мультипликаторы ».

Цель: развивать словесное творчество, учить передавать его в изображении; развивать воображение; учить детей договариваться между собой, согласовывать свои действия.

Предварительный просмотр диафильма. Обсуждение того, как он сделан (последовательная цепочка картинок). Ход: педагог показывает сюжетную картинку, предлагает детям рассмотреть ее и придумать рассказ, что было до и после того, что изображено. Дети предлагают свои варианты рассказа, затем обобщают в общей истории. Педагог наводит детей на мысль о создании своего диафильма и спрашивает, что для этого необходимо (нарисовать много рисунков с действиями, дети должны определиться, что именно они будут изображать и договориться, кто какую картинку рисует). После окончания работы педагог вместе с детьми составляют общий ряд, дают название - получился диафильм.