


Отдел образования Администрации Тацинского района Ростовской области
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования дом детского творчества

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета
протокол от «28» марта 2024 г.
№ 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО ДДТ
Гончарова О.В. 
приказ от «28» марта 2024 г.
№ 95



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по вокальному творчеству**

**«Аллегро»
художественная направленность**

Уровень программы: базовый
Вид программы: модифицированный
Тип программы: модульная
Возраст детей: 7 – 17 лет
Срок реализации: 3 года, 216 часов
(1 год – 72 часа, 2 год – 72 часа,
3 год – 72 часа)

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Днестрянская Екатерина Владимировна

ст. Тацинская
2024 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 3 |
| II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК. | 5 |
| 2.1 Учебный план,содержание программы,планируемые результаты,календарный учебный график 1 года обучения..... | 5 |
| 2.2Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 2 года обучения..... | 9 |
| 2.3.Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 3 года обучения..... | 14 |
| III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ..... | 19 |
| 3.2 Формы контроля и аттестации..... | 19 |
| 3.3 Методическое обеспечение..... | 19 |
| 3.4. Диагностический инструментарий..... | 19 |
| 3.5. Воспитательная система детского объединения "Аллегро"..... | 20 |
| IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ..... | 32 |
| V.ПРИЛОЖЕНИЯ..... | 34 |

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы «Аллегро» заключается:

- в создании благоприятных условий для развития мотивации к познанию и современному вокальному творчеству обучающихся, проживающих в сельской местности;
- в развитии у ребёнка собственной манеры исполнения, в становлении творческой индивидуальности;
- в обеспечении эмоционального благополучия ребенка;
- в осуществлении разнообразной концертной деятельности в Тацинском районе;
- в создании условий для творческой реализации вокально-одарённых обучающихся на региональном и федеральном уровне.
- в воспитании любви к своему родному донскому краю через изучение его песенного творчества, обычаев, традиций казачьей направленности.

Цель: формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению через создание оптимальных условий для творческого развития ребенка, проживающего в сельской местности.

Задачи:

обучающие:

- обучать эстраднему и народному искусству вокального исполнения, умению находить контакт со зрителем в музыкально-сценических формах;
- обучать первоначальным основам музыкальной грамоты.

развивающие:

- развивать самостоятельность, инициативу, смелость и творческую активность;
- развивать интерес и любовь к музыкальному искусству (к эстрадной, народной песне, песне донского края, классической музыке);
- познакомить с новинками музыкального искусства (музыкальные записи, статьи журналов, газет и др. литературы);

воспитательные:

- приобщать обучающихся к миру идей и чувств, помочь познать скрытые в его душе эмоции и творческие возможности;
- воспитывать чувство ответственности за своих товарищей;
- воспитывать бережное отношение к обрядам и традициям музыкальной культуры Донского края.

Характеристика программы.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Аллегро» - художественная.

Тип программы: модульная

Уровень программы – базовый.

Объём и срок освоения программы: 3 года, 216 часов.

1 год обучения – 72 часа;

2 год обучения – 72 часа;

3 год обучения – 72 часа;

Режим занятий:

1 год обучения 1 раз в неделю, по 2 учебных часа (45 мин)

2 год обучения 1 раз в неделю, по 2 учебных часа(45 мин)

3 год обучения 1 раз в неделю, по 2 учебных часа(45 мин)

Тип занятий: программа подразумевает комбинированные занятия, теоретические и практические, диагностические и контрольные, концертная деятельность.

Форма обучения: очная. Основная форма реализации программы – традиционная (занятие, групповая деятельность с элементами индивидуальной работы). Занятия проходят во второй половине дня.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 7-17 лет.

Условия набора в детское объединение – принимаются все желающие дети по заявлению родителей с предварительной диагностикой музыкальных способностей. Программа доступна для детей с нарушением зрения.

Наполняемость группы 10-12 человек.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

2.1. Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 1 года обучения

Учебный план 1 года обучения

| № п/п | Разделы и темы программы | Количество часов | | | Форма контроля, аттестации |
|-------|--|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Прослушивание, диагностика |
| 2 | Дикция, интонация и артикуляция | 8 | 3 | 5 | Прослушивание, диагностика |
| 3 | Правила вокальной техники (звукообразование) | 5 | 1 | 4 | Проверочная работа |
| 4 | Работа с песенным репертуаром Выбор песенного репертуара, распределение песен между участниками. Разучивание текстов песен. | 5 | 1 | 4 | Публичные выступления |
| 5 | Музыкальная грамота - мажорное и минорное звучание - аккорд - тональность -транспозиция, модуляция - канон - нотный стан и ноты - буквенное обозначение нот и аккордов | 6 | 6 | - | Устный опрос |
| 6 | Сценическая культура, сценический образ Изучение и применение на практике особенностей стилей, макияжа, причёсок, мимики и пластики современного исполнителя-вокалиста. | 5 | 1 | 4 | Наблюдение |
| 7 | Репетиции. Работа с микрофоном Проведение репетиций праздничных и отчётных концертов, других мероприятий | 10 | 2 | 8 | Прослушивание, просмотр |
| 8 | Запись фонограмм Запись голоса на звукозаписывающую аппаратуру («плюсовая» фонограмма) | 5 | - | 5 | Прослушивание, анализ |
| 9 | Вокально-хореографическая работа Дыхание вокалиста в движении Изучение основ хореографии с введением | 10 | 2 | 8 | Наблюдение |

| | | | | | |
|---------------|---|-----------|-----------|-----------|---------------------|
| | элементов современного танца под руководством педагога-хореографа. | | | | |
| 10 | Анализ литературного текста, прослушивание звукозаписи в исполнении профессиональных певцов, просмотр видео. | 3 | 3 | - | Устный опрос |
| 11 | Концертная деятельность: участие в фестивалях, конкурсах, творческих отчетах и т.д. | 12 | - | 12 | Концерты, конкурсы. |
| 12 | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | Концертная форма |
| Итого: | | 72 | 20 | 52 | |

Содержание программы 1 года обучения

1.Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

2.Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса.

3.Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

4.Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

5.Дыхание.

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

6.Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

7.Ансамбль. Элементы двухголосья.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

8.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в

упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

9. Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

10. Сценическое движение.

Умение изобразить настроение различных движений.

11. Работа над репертуаром.

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание музыкальных фонограмм.

12. Концертная деятельность.

Анализ выступлений.

13. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные.

Обучающиеся знают основы ансамблевого и сольного исполнения, виды и типы дыхания, музыкальные штрихи, средства музыкальной выразительности.

Личностные.

Обучающиеся проявляют готовность к самостоятельному творчеству и к творческому взаимодействию. Ребёнок способен к диалогу в творческой деятельности и рефлексии итогов освоения программы.

Метапредметные.

Обучающиеся самостоятельно выделяют и формулируют познавательные цели занятия, выстраивают творческий маршрут общения с искусством, участвуют в жизни коллектива, излагают свои мысли о музыке.

**Календарный учебный график образовательной программы
«Аллегро» 1 года обучения.**

| № п/п | Даты | Тема занятия | Кол-во часов |
|-------|----------|--|--------------|
| 1 | сентябрь | Вводное занятие (диагностика и прослушивание голосов обучающихся, инструктаж по технике безопасности) | 2 |
| 2 | сентябрь | Музыкальная грамота Звуки шумовые и музыкальные | 2 |
| 3 | сентябрь | Правила вокальной техники Правила пения. | 2 |
| 4 | сентябрь | Работа с песенным репертуаром Прослушивание и разучивание песни « » | 2 |
| 5 | октябрь | Анализ литературного текста. Работа с текстом в песне « » | 2 |
| 6 | октябрь | Музыкальная грамота Куплетная форма. | 2 |
| 7 | октябрь | Концертная деятельность: Участие в концерте ко Дню учителя | 2 |
| 8 | октябрь | Формирование чувства ансамбля. Дикционный ансамбль | 2 |
| 9 | ноябрь | Музыкальная грамота Высота звука. | 2 |
| 10 | ноябрь | Формирование чувства ансамбля. Звуковысотный (интонационный) ансамбль | 2 |
| 11 | ноябрь | Работа с песенным репертуаром Текст, мелодия, звуковедение, строй. | 2 |
| 12 | ноябрь | Концертная деятельность: Участие в конкурсе « » | 2 |
| 13 | декабрь | Концертная деятельность: Участие в концертной программе «Краски детства» | 2 |
| 14 | декабрь | Работа с песенным репертуаром Разучивание новогодних песен | 2 |
| 15 | декабрь | Репетиции. Работа с микрофоном Работа с микрофоном в движении. | 2 |
| 16 | декабрь | Музыкальная грамота Характер и настроение музыки. Мажор – минор. | 2 |
| 17 | январь | Музыкальная грамота Динамические оттенки. | 2 |
| 18 | январь | Концертная деятельность: Подготовка к районному конкурсу «Гвоздики Отечества» | 3 |
| 19 | январь | Анализ литературного текста в новом репертуаре. Песня « » | 2 |
| 20 | январь | Формирование чувства ансамбля. Ритмический ансамбль в песне « » | 2 |
| 21 | январь | Сценическая культура, сценический образ Правила поведения на сцене и за кулисами. | 2 |
| 22 | февраль | Музыкальная грамота Дирижёрский жест. | 2 |

| | | | |
|-----------|---------|---|-----------|
| 23 | февраль | Анализ текста песни «_____». Дикционная и артикуляционная работа. | 2 |
| 24 | февраль | Правила вокальной техники Вокальное дыхание. Упражнения по В.Емельянову. | 2 |
| 25 | февраль | Запись фонограмм Подготовка фонограмм ко дню Защитника Отечества | 2 |
| 26 | март | Запись фонограмм Подготовка фонограмм к Международному женскому дню. | 2 |
| 27 | март | Сценическая культура. Работа с образом в песне «_____» | 2 |
| 28 | март | Дикция, интонация и артикуляция Скороговорки и речевые упражнения. | 2 |
| 29 | март | Формирование чувства ансамбля Темповый ансамбль. | 2 |
| 30 | апрель | Правила вокальной техники Звукообразование Звуковедение | 2 |
| 31 | апрель | Дикция, интонация и артикуляция Произношение гласных/согласных; Чистота интонирования; Правильное произношение сочетаний звуков | 2 |
| 32 | апрель | Запись фонограмм Запись пробных фонограмм голоса Запись песен обучающихся для концертной деятельности | 2 |
| 33 | апрель | Репетиции. Работа с микрофоном Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов | 2 |
| 34 | май | Концертная деятельность: Участие в фестивалях, конкурсах, творческих отчётах и т. д. | 2 |
| 35 | май | Правила вокальной техники Звукообразование, звуковедение Legato, staccato | 2 |
| 36 | май | Итоговое занятие | 2 |
| | | ИТОГО | 72 |

2.2. Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 2 года обучения

Учебный план 2 года обучения

| № п/п | Разделы и темы программы | Количество часов | | | Форма контроля, аттестации |
|-------|--|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Прослушивание, диагностика |
| 2 | Беседы о музыке, композиторе, о произведении Знакомство с новинками музыкальной культуры и музыкальной прессы | 8 | 3 | 5 | Фронтальный опрос |
| 3 | Дикция, интонация и артикуляция | 5 | 1 | 4 | Прослушивание, диагностика |
| 4 | Правила вокальной техники (звукообразование) | 5 | 1 | 4 | |
| 5 | Работа с песенным репертуаром Выбор песенного репертуара, распределение песен между участниками. Разучивание текстов песен. | 6 | 1 | 5 | |
| 6 | Музыкальная грамота - мажорное и минорное звучание - аккорд - тональность -транспозиция, модуляция - канон - нотный стан и ноты - буквенное обозначение нот и аккордов | 5 | 1 | 4 | Устный опрос |
| 7 | Сценическая культура, сценический образ Изучение и применение на практике особенностей стилей, макияжа, причёсок, мимики и пластики современного исполнителя-вокалиста. | 10 | 2 | 8 | |
| 8 | Репетиции. Работа с микрофоном Проведение репетиций праздничных и отчётных концертов, других мероприятий | 5 | - | 5 | Прослушивание, просмотр |
| 9 | Запись фонограмм Запись голоса на звукозаписывающую аппаратуру («плюсовая» фонограмма) | 10 | 2 | 8 | |
| 10 | Вокально-хореографическая работа Строение голосового аппарата. Способы звуковедения. | 3 | - | 3 | |

| | | | | | |
|---------------|---|-----------|-----------|-----------|----------------------|
| | Гигиена голосового аппарата. Специфика певческого произношения. Диапазон вокалиста. Изучение основ хореографии с введением элементов современного танца под руководством педагога-хореографа. | | | | |
| 11 | Концертная деятельность: участие в фестивалях, конкурсах, творческих отчетах и т.д. | 12 | - | 12 | Концерты , конкурсы. |
| 12 | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | Отчетный концерт |
| Итого: | | 72 | 20 | 52 | |

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8.Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9.Сцендвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10.Репертуар.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11.Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12.Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные.

Обучающиеся знают основы ансамблевого и сольного исполнения, виды и типы дыхания, музыкальные штрихи, средства музыкальной выразительности.

Личностные.

Обучающиеся проявляют готовность к самостоятельному творчеству и к творческому взаимодействию. Ребёнок способен к диалогу в творческой деятельности и рефлексии итогов освоения программы.

Метапредметные.

Обучающиеся самостоятельно выделяют и формулируют познавательные цели занятия, выстраивают творческий маршрут общения с искусством, участвуют в жизни коллектива, излагают свои мысли о музыке.

**Календарный учебный график образовательной программы
«Аллегро» 2 года обучения.**

| № п/п | Даты | Тема занятия | Кол-во часов |
|-------|----------|--|--------------|
| 1 | сентябрь | Вводное занятие (диагностика и прослушивание голосов обучающихся, инструктаж по технике безопасности) | 2 |
| 2 | сентябрь | Музыкальная грамота Высота музыкального звука. | 2 |
| 3 | сентябрь | Правила вокальной техники Правила пения. Дыхание при пении | 2 |
| 4 | сентябрь | Работа с песенным репертуаром Прослушивание и разучивание песни « » | 2 |
| 5 | октябрь | Анализ литературного текста. Работа с текстом в песне « » | 2 |
| 6 | октябрь | Музыкальная грамота Куплетная форма. | 2 |
| 7 | октябрь | Концертная деятельность: Участие в концерте ко Дню учителя | 2 |
| 8 | октябрь | Формирование чувства ансамбля. Дикционный ансамбль | 2 |
| 9 | ноябрь | Музыкальная грамота Высота звука. | 2 |
| 10 | ноябрь | Формирование чувства ансамбля. Звуковысотный (интонационный) ансамбль | 2 |
| 11 | ноябрь | Работа с песенным репертуаром Текст, мелодия, звуковедение, строй. | 2 |
| 12 | ноябрь | Концертная деятельность: Участие в конкурсе « » | 2 |
| 13 | декабрь | Концертная деятельность: Участие в концертной программе «Краски детства» | 2 |
| 14 | декабрь | Работа с песенным репертуаром Разучивание новогодних песен | 2 |
| 15 | декабрь | Репетиции. Работа с микрофоном Работа с микрофоном в движении. | 2 |
| 16 | декабрь | Музыкальная грамота Характер и настроение музыки. Мажор – минор. | 2 |
| 17 | январь | Музыкальная грамота Динамические оттенки. | 2 |
| 18 | январь | Концертная деятельность: Подготовка к районному конкурсу «Гвоздики Отечества» | 2 |
| 19 | январь | Сценическая культура, сценический образ Правила поведения на сцене и за кулисами. | 2 |
| 20 | январь | Работа с песенным репертуаром Ритмический рисунок, звуковедение, цезуры. | 2 |
| 21 | февраль | Музыкальная грамота Дирижёрский жест. | 2 |
| 22 | февраль | Запись фонограмм Подготовка фонограмм «плюс» репертуара ко дню защитника Отечества. | 2 |

| | | | |
|--------------|---------|---|-----------|
| 23 | февраль | Правила вокальной техники Вокальное дыхание. Упражнения по В.Емельянову. | 2 |
| 24 | февраль | Запись фонограмм Подготовка фонограмм ко дню Защитника Отечества | 2 |
| 25 | март | Запись фонограмм Подготовка фонограмм к Международному женскому дню. | 2 |
| 26 | март | Правила вокальной техники Атака звука (мягкая) | 2 |
| 27 | март | Дикция, интонация и артикуляция Скороговорки и речевые упражнения. | 2 |
| 28 | март | Дикция, интонация и артикуляция Интонационные упражнения. | 2 |
| 29 | апрель | Анализ литературного текста. Речетатив. | 2 |
| 30 | апрель | Правила вокальной техники звукообразование звуковедение | 2 |
| 31 | апрель | Работа с песенным репертуаром выбор песенного репертуара, распределение песен между участниками, работа с песней | 2 |
| 32 | апрель | Дикция, интонация и артикуляция произношение гласных/согласных; чистота интонирования; правильное произношение сочетаний звуков | 2 |
| 33 | май | Дикция, интонация и артикуляция произношение гласных/согласных; чистота интонирования; правильное произношение сочетаний звуков | 2 |
| 34 | май | Беседы о музыке, композиторе, произведении знакомство с новинками музыкальной культуры и музыкальной прессы; история донского казачества | 2 |
| 35 | май | Правила вокальной техники звукообразование звуковедение | 2 |
| 36 | май | Концертная деятельность: Участие в фестивалях, конкурсах, творческих отчётах и т. д. | 2 |
| Итого | | | 72 |

2.3. Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 3 года обучения

Учебный план 3 года обучения

| № п/п | Разделы и темы программы | Количество часов | | | Форма контроля, аттестации |
|-------|--------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Прослушивание, |

| | | | | | |
|---------------|---|-----------|-----------|-----------|-------------------------------|
| | | | | | диагностика |
| 2 | Дикция, интонация и артикуляция | 10 | 3 | 7 | Прослушивание, диагностика |
| 3 | Правила вокальной техники (звукообразование) | 8 | 2 | 6 | |
| 4 | Работа с песенным репертуаром Выбор песенного репертуара, распределение песен между участниками. Разучивание текстов песен. | 10 | 2 | 8 | |
| 5 | Музыкальная грамота - мажорное и минорное звучание - аккорд - тональность -транспозиция, модуляция - канон | 8 | 4 | 4 | Устный опрос |
| 6 | Репетиции. Работа с микрофоном Проведение репетиций праздничных и отчётных концертов, других мероприятий | 10 | 2 | 8 | Прослушивание, просмотр |
| 7 | Запись фонограмм Запись голоса на звукозаписывающую аппаратуру («плюсовая» фонограмма) | 5 | - | 5 | |
| 8 | Вокально-хореографическая работа Способы звуковедения. Гигиена голосового аппарата. Специфика певческого произношения и дыхания в движении. Диапазон вокалиста. Изучение основ хореографии с введением элементов современного танца под руководством педагога-хореографа. | 7 | 2 | 5 | |
| 9 | Концертная деятельность: участие в фестивалях, конкурсах, творческих отчетах и т.д. | 10 | - | 10 | |
| 10 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | |
| Итого: | | 72 | 16 | 56 | |

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

2. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса.

3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

4.Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

5.Дыхание.

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

6.Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

7.Ансамбль. Элементы двухголосья.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

8.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

9.Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

10.Сценическое движение.

Умение изобразить настроение различных движений.

11.Работа над репертуаром.

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание музыкальных фонограмм.

12.Концертная деятельность.

Анализ выступлений.

13.Итоговые занятия, творческие отчеты.

Планируемые результаты 3 года обучения

Предметные.

Обучающиеся знают основы ансамблевого и сольного исполнения, виды и типы дыхания, музыкальные штрихи, средства музыкальной выразительности.

Личностные.

Обучающиеся проявляют готовность к самостоятельному творчеству и к творческому взаимодействию. Ребёнок способен к диалогу в творческой деятельности и рефлексии итогов освоения программы.

Метапредметные.

Обучающиеся самостоятельно выделяют и формулируют познавательные цели занятия, выстраивают творческий маршрут общения с искусством, участвуют в жизни коллектива, излагают свои мысли о музыке.

Календарный учебный график образовательной программы «Аллегро» 3 года обучения.

| № п/п | Даты | Тема занятия | Кол-во часов |
|-------|----------|--|--------------|
| 1 | сентябрь | Вводное занятие (диагностика и прослушивание голосов обучающихся, инструктаж по технике безопасности) | 2 |
| 2 | сентябрь | Музыкальная грамота Звуки шумовые и музыкальные | 2 |
| 3 | сентябрь | Правила вокальной техники Правила пения. | 2 |
| 4 | сентябрь | Концертная деятельность: Выступление в концертах ко Дню станицы | 2 |
| 5 | октябрь | Музыкальная грамота Куплетная форма. | 2 |
| 6 | октябрь | Концертная деятельность: Участие в концерте ко Дню учителя | 2 |
| 7 | октябрь | Формирование чувства ансамбля. Дикционный ансамбль | 2 |
| 8 | октябрь | Дикция, интонация и артикуляция. Произношение гласных/согласных при пении. | 2 |
| 9 | ноябрь | Музыкальная грамота Высота звука. | 2 |
| 10 | ноябрь | Формирование чувства ансамбля. Звуковысотный (интонационный) ансамбль | 2 |
| 11 | ноябрь | Работа с песенным репертуаром Текст, мелодия, звуковедение, строй. | 2 |
| 12 | ноябрь | Концертная деятельность: Участие в конкурсе «_____» | 2 |
| 13 | декабрь | Концертная деятельность: Участие в концертной программе «Краски детства» | 2 |
| 14 | декабрь | Работа с песенным репертуаром Разучивание новогодних песен | 2 |

| | | | |
|----|---------|---|---|
| 15 | декабрь | Репетиции. Работа с микрофоном Работа с микрофоном в движении. | 2 |
| 16 | декабрь | Музыкальная грамота Характер и настроение музыки. Мажор – минор. | 2 |
| 17 | январь | Музыкальная грамота Динамические оттенки. | 2 |
| 18 | январь | Концертная деятельность: Подготовка к районному конкурсу «Гвоздики Отечества» | 2 |
| 19 | январь | Работа с песенным репертуаром Ритмический рисунок, звуковедение, цезуры. | 2 |
| 20 | январь | Сценическая культура, сценический образ. Актерские мастерство. Передача музыкального образа зрителю | 2 |
| 21 | февраль | Музыкальная грамота Дирижёрский жест. | 2 |
| 22 | февраль | Анализ текста песни «_____». Дикционная и артикуляционная работа. | 2 |
| 23 | февраль | Правила вокальной техники Вокальное дыхание. Упражнения по В.Емельянову. | 2 |
| 24 | февраль | Запись фонограмм Подготовка фонограмм ко дню Защитника Отечества | 2 |
| 25 | март | Запись фонограмм Подготовка фонограмм к Международному женскому дню. | 2 |
| 26 | март | Сценическая культура. Работа с образом в песне «_____» | 2 |
| 27 | март | Дикция, интонация и артикуляция Скороговорки и речевые упражнения. | 2 |
| 28 | март | Дикция, интонация и артикуляция Интонационные упражнения. | 2 |
| 29 | апрель | Правила вокальной техники звукообразование звуковедение | 2 |
| 30 | апрель | Работа с песенным репертуаром выбор песенного репертуара, распределение песен между участниками, работа с песней | 2 |
| 31 | апрель | Дикция, интонация и артикуляция произношение гласных/согласных; чистота интонирования; правильное произношение сочетаний звуков | 2 |
| 32 | апрель | Концертная деятельность: Участие в фестивалях, конкурсах, творческих отчётах и т. д. | 2 |
| 33 | Май | Правила вокальной техники Звукообразование, звуковедение Legato, staccato | 2 |
| 34 | Май | Правила вокальной техники Упражнения в примарной зоне. Пение «на зевке». Академическая манера пения | 2 |
| 35 | Май | Концертная деятельность: Участие в фестивалях, конкурсах, творческих отчётах и т. д. | 2 |
| 36 | Май | Итоговое занятие | 2 |

III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

1. Учебно-методический комплекс.

1). Учебные и методические пособия:

- научная, специальная, методическая литература;
- плакаты, обучающая наглядная типографская продукция.

2). Техническое оснащение:

- репетиционная комната (звукопоглощающее покрытие);
- фортепиано (клавишный синтезатор)
- 7 радиомикрофонов;
- звукоусилительная аппаратура;
- акустическая система;
- концертные костюмы;

Кадровое обеспечение

Требования к педагогу дополнительного образования, к уровню образования, квалификации в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

3.2 Формы контроля и аттестации

Диагностики: первичная (на первом занятии), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

3.3 Методическое обеспечение

Методическим обеспечением занятий детского объединения «Аллегро» является наличие и доступность звуковоспроизводящей аппаратуры, фортепиано, музыкального синтезатора, нотных сборников музыкальных произведений.

В качестве главных методов используются: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Формы занятий: практическое занятие, беседа, занятие-постановка, репетиция, итоговое занятие.

При работе используются авторские разработки педагогов: Емельянов В.В., Риггс С., Струве Г.А., Белощенко С.Н., Воршип В.; видеозанятия по методике вокального дыхания Вероники Воршип.

3.4 Диагностический инструментарий.

- Диагностика воспитанности. **Приложение 1**
- Диагностика обученности. **Приложение 2.**
- Тест-игры на изучение чувства ритма, звуковысотного чувства, тембра, динамического, чувства формы музыкального произведения, эмоциональной отзывчивости на музыку. **Приложение 3.**
- Схема проведения вокального занятия. **Приложение 4.**

- Примерный репертуарный план (приложение 5)

3.5. Воспитательная система детского объединения "Аллегро"

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В России уделяется огромное внимание развитию художественно-эстетического (в том числе музыкального) образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий. Вокальному воспитанию в детских студиях придается особо важное значение, т. к. пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда; умение творчески подходить к постановке и решению задач. Воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребенка.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса эстрадного вокала в детском эстрадно-вокальном объединении «Аллегро» дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями.

Ведущая идея воспитательной системы заключается в создании в детском коллективе комфортной атмосферы и самоорганизации совместной жизнедеятельности, побуждающей интерес обучающихся к реализации потребности стать самим собой, проявлению и развитию своих способностей, индивидуальности учащихся.

Цель: создать единый коллектив, стремящийся к познанию себя и окружающих и творческому самовыражению.

Задачи:

- создание базы для творческого мышления детей;
- развитие их активности и самостоятельности обучения;

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- развитие личностных коммуникативных качеств;
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБЪЕДИНЕНИЯ.

Детское вокально-эстрадное объединение «Аллегро» существует с сентября 2005 года. Возраст обучающихся: от 7 до 17 лет. Учитывая специфику направления работы объединения, можно обнаружить некую связь между характеристиками работы объединения и детей в целом: воспитанники объединения отличаются дружелюбием, общительностью, живостью ума, творческим подходом к поставленным задачам, ответственностью и дисциплинированностью. Кроме того, в объединении приветствуется и поддерживается взаимовыручка и стремление делиться приобретённым опытом с новичками.

Занятия д\о «Аллегро», как правило, отличаются эмоциональной насыщенностью, отчего бывает затруднительным создать спокойную обстановку. Но, не смотря на индивидуальные особенности характера некоторых воспитанников, в целом занятия и репетиции проходят в атмосфере радости и увлеченности.

Ценности, законы, традиции.

ЦЕННОСТИ: творческое мышление; индивидуальность; инновации; самореализация; самоутверждение; обучение ради развития.

ЗАКОНЫ:

- Закон точного времени 0-0 (приходить на занятия, на любую встречу вовремя, не опаздывать, не задерживать других и не приходить намного раньше).

- Закон трех «С» (сами планируем, сами делаем, сами анализируем).

- Закон дружбы (относимся к любому члену нашего коллектива, как к другу, не обижаем друг друга, помогаем друг другу).

- Закон долга (каждый свободен в выборе своей деятельности, но если взялся за какое-либо дело, должен его выполнить, не подводить других).

- Закон чистоты и порядка (каждый следит за порядком в кабинете объединения и в местах проведения творческих дел).

- Закон творчества (каждое дело - творчески, а иначе зачем?).

ТРАДИЦИИ: совместные репетиции, чаепития, походы на природу, поздравления с днём рождения и другими праздниками участников коллектива; сменная обувь на занятия; посещение выставок и концертов дома детского творчества; коллективная деятельность воспитанников разных ступеней; организация и проведение праздничных программ для воспитанников дома детского творчества.

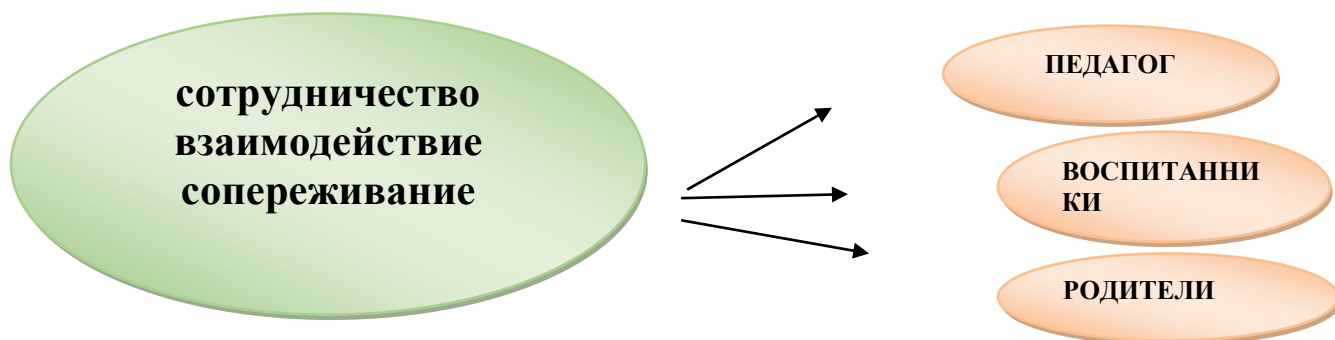
Коллектив детского объединения «Аллегро» на данный момент состоит исключительно из девочек разных возрастов. Именно поэтому в воспитательном процессе делается акцент на развитие таких качеств будущих девушек, как: чуткость, способность отличить прекрасное от уродливого, чувство стиля, умение хорошо, со вкусом одеться, доброе отношение к маленьким детям, скромность, грамотная речь, умение поддержать беседу, развитие трудолюбия, обогащение положительной эмоциональной сферы.

Приветствуется и подвергается постоянному развитию самостоятельность воспитанников. Дети, если того требует ситуация, могут самостоятельно, в течение некоторого времени заниматься самоподготовкой, не прибегая к помощи педагога. Могут проявлять инициативу при выборе индивидуального репертуара и хореографического оформления исполняемого репертуара.

Творческий потенциал обучающихся в объединении в общем высок и перспективен. Однако общие и специальные способности у каждого ребёнка строго индивидуальны, что требует такого же индивидуального подхода к обучению детей. В коллективном (ансамблевом) творчестве выявляются лидеры. Они помогают замкнутым и необщительным членам коллектива реально оценить обстановку и раскрепоститься, тем более, что того требует направленность обучения в данном объединении.

В целом, изолированные и замкнутые дети довольно быстро становятся общительными, дружелюбными и радостными, чему способствует доброжелательная и, без преувеличения, семейная атмосфера тепла, совместного творчества, любви к занятиям и друг к другу.

СТРУКТУРА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ



Система воспитательной работы объединения представляет собой целенаправленный процесс взаимодействия компонентов:

- социокультурное и медиакультурное воспитание (*духовно - нравственное воспитание*);
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитание здорового образа жизни,
- правовое воспитание и культура безопасности;

- воспитание семейных ценностей;
- экологическое воспитание

| Компонент | Характеристика компонента | Направления работы |
|---|--|---|
| Социокультурное и медиакультурное воспитание: | <p>Формирование у воспитанников представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве); Формирование опыта восприятия, производства и трансляции информации, пропагандирующей принципы межкультурного сотрудничества, культурного взаимообогащения, духовной и культурной консолидации общества, и опыта противостояния контркультуре, деструктивной пропаганде в современном информационном пространстве</p> | <p>1. Организация предупреждения социальной агрессии и противоправной деятельности; 2. Организация интернационального воспитания; 3. Организация профилактики экстремизма, радикализма, нигилизма, ксенофобии и др.</p> |

Гражданско – патриотическое
воспитание:

Воспитание патриота страны – одно из главных условий национального возрождения. Патриот – это человек, преданный и любящий свою Отчизну, свой народ; человек, умеющий реагировать на изменения в обществе, защищать свое человеческое право. Важно воспитать не стороннего наблюдателя, а действительного гражданина своей Родины. С педагогической точки зрения патриот – личность, обладающая единством духовно- нравственного и правового долга. Становление гражданского общества и правового государства в нашей стране во многом зависит от уровня гражданского образования и патриотического воспитания. Сегодня коренным образом меняются отношения гражданина России с государством и обществом. Он получил большие возможности реализовать себя как самостоятельную личность в различных областях жизни, и в то же время, возросла ответственность за свою судьбу и судьбу других людей. В этих условиях патриотизм становится важнейшей ценностью, интегрирующей не только социальный, но и духовно- нравственный, идеологический, культурно-исторический, военно-патриотический и другие аспекты.

Гражданско-патриотическое воспитание в современных условиях – это целенаправленный, нравственно обусловленный процесс подготовки подрастающего поколения к функционированию и взаимодействию в условиях демократического общества, к инициативному труду, участию в управлении социально ценными делами, к реализации прав и обязанностей, а также укрепления ответственности за свой политический, нравственный и правовой выбор, за максимальное развитие своих способностей в целях достижения жизненного успеха. Гражданско-патриотическое воспитание способствует становлению и развитию личности, обладающей качествами гражданина и патриота своей страны. Цель: создание условий для формирования личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентациями, установками, мотивами деятельности и поведения.

1. Проведение обоснованной организаторской деятельности по созданию условий для эффективного патриотического воспитания обучающихся;
2. Утверждение в сознании и чувствах воспитанников патриотических ценностей, взглядов и убеждений, воспитание уважения к культурному и историческому прошлому России, к традициям родного края;
3. Привлечение воспитанников к работе по возрождению и сохранению культурных и духовно-нравственных ценностей родного края. Основные моменты деятельности:
 - знакомство с законами и правовыми нормами государства;
 - формирование ответственного отношения обучающихся к законам и правовым нормам;
 - сотрудничество с правовыми организациями в целях правового просвещения учащихся;
 - формирование умений руководствоваться мотивами долга, совести, справедливости в ситуациях нравственно-правового выбора.

| | | |
|---|--|---|
| <p>Правовое воспитание и культура безопасности:</p> | <p>Развитие навыков безопасности и формирования безопасной среды, в быту, на отдыхе; формирование представлений об информационной безопасности, о девиантном и делинкветном поведении, о влиянии на безопасность молодых людей отдельных молодёжных субкультур.</p> | <p>1. Организация повышения правовой грамотности воспитанников; 2. Создание условий деятельности органов самоуправления; 3. Обеспечение физической, информационной и психологической безопасности воспитанников.</p> |
| <p>Воспитание семейных ценностей:</p> | <p>Формирование у воспитанников ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни; Семья – это основанная на браке малая группа, члены которой объединены совместным проживанием и ведением домашнего хозяйства, эмоциональной связью и обязанностями по отношению друг к другу. По существующему законодательству родители несут ответственность за воспитание детей. Под семейным воспитанием понимается вся совокупность целенаправленных воспитательных и неуправляемых социализирующих воздействий на ребенка, которая осуществляется в условиях семьи. Цель: содействие возрождению лучших отечественных традиций семейного воспитания; помощь семье в осознании и оформлении своей системы жизненных ценностей; помощь родителям в овладении навыками творческой семейной педагогики.</p> | <p>1. Повышение психолого-педагогической культуры и компетентности родителей, формирование у них активного педагогического сознания. 2. Просвещение родителей в вопросах духовной культуры и духовно- нравственных основ семейного воспитания. 3. Помощь родителям в изучении и осознании особенностей своего ребенка и своей семьи. 4. Помощь родителям в овладении навыками совместного проживания с детьми семейных событий: будничных и праздничных</p> |

Воспитание здорового образа жизни:

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Цель: использование педагогических технологий и методических приёмов для демонстрации воспитанникам значимости физического и психического здоровья человека. Задачи: 1. Достичь максимально возможного уровня физического развития и здоровья детей. 2. Всесторонне развивать физические качества и двигательные способности ребёнка. 3. Проводить профилактику заболеваний. 4. Укреплять здоровье, закалять организм. 5. Следить за состоянием здоровья. 6. Формировать у детей потребность быть здоровыми, а также устойчивый интерес к физической культуре и спорту. 7. Вооружить воспитанников, учителей и родителей знаниями по использованию средств физической культуры в учебной, трудовой и семейной жизни.</p> <p>Концептуальные положения: • Приоритет здоровья над другими ценностями. • Здоровье – главная жизненная ценность. Забота о здоровье необходима и здоровому, и больному человеку. • Валеологический подход. Трехединный принцип валеологии: формирование, сохранение и укрепление здоровья индивида на основе использования всех позитивных факторов; подход к здоровью с помощью образования. • Педагогизация окружающей среды: организация целесообразного здоровьеразвивающего пространства. • Принцип природосообразности: учёт и использование физиологических возможностей организма ребёнка в соответствии с возрастным развитием, дифференцированный и индивидуальный подход к ребёнку. • Принцип саморегуляции: «чтобы быть здоровым, нужны собственные усилия, постоянные и значительные» (Н. Амосов). Здоровье – это не только отсутствие болезней, но физическая, социальная и психическая гармония человека, а также доброжелательные, спокойные отношения с людьми, природой и, наконец, с самим собой. Известно, что здоровье человека формируется с детства. Издревле считалось, что именно здоровье нации является «визитной карточкой» государства, показателем его культуры и процветания</p> | <p>1. Внедряются здоровьесберегающие технологии в образовательно-воспитательный процесс (динамические паузы, гимнастика для глаз, релаксационные упражнения, аутотренинги).</p> <p>2. Используются современные педагогические технологии и методики (методика Зайцева, игровые технологии, логоритмика).</p> <p>3. Лечебно-профилактические оздоровительные мероприятия: (обеспечение щадящего, охранительно-педагогического обучения, нормализация учебной нагрузки, профилактика гриппа и других заболеваний).</p> <p>4. Воспитание здорового ребенка осуществляется совместными усилиями с семьёй (родительские собрания, беседы, «круглые столы» по проблеме, физкультурные праздники «Папа, мама, я – спортивная семья», дни открытых дверей, практикумы для родителей, экскурсии</p> |
|--|--|--|

| | | |
|---|---|---|
| <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Экологическое воспитание</p> | <p>- формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов региона, страны, планеты; - формирование ответственного и компетентного отношения к результатам производственной и непроизводственной деятельности человека, затрагивающей и изменяющей экологическую ситуацию на локальном и глобальном уровнях, формирование экологической культуры, навыков безопасного поведения в природной и техногенной среде; - формирование условий для развития опыта многомерного взаимодействия учащихся и воспитанников образовательных учреждений в процессах, направленных на сохранение окружающей среды.</p> | <p>1. Организация повышения уровня экологической культуры воспитанников; 2. Создание условий формирования благоприятной и безопасной среды обитания</p> |
|---|---|---|

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Работе с родителями в объединении «Аллегро» отводится важная роль. Весомый вклад в работу объединения вносят родители. Вместе с ними проходят все мероприятия, утренники, дни открытых дверей, смотр-конкурсы.

Родители - первые помощники и активные участники педагогического процесса. Признание приоритета семейного воспитания требует во взаимоотношении с семьей сотрудничества, взаимодействия, доверительности. Для проведения адресной работы с родителями воспитанников объединения «Аллегро» проводится анкетирование. Данная работа позволяет выяснить качественные характеристики семей, отношение родителей к работе дома детского творчества. Проводится изучение спроса родителей на дополнительные образовательные услуги. В работе с родителями используются различные формы работы: родительские собрания (общее и групповые), консультации, дружеские посиделки, оформляется наглядный информационный и образовательный материал. Анализ проводимой работы показывает положительное отношение родителей к деятельности объединения.

Работа с семьями воспитанников.

Задача: отработка разных форм работы и взаимодействия педагогов и родителей в соответствии с разными типами семей. Вовлечение родителей в образовательный процесс, в физическое и эмоциональное воспитание детей.

Основные направления взаимодействия с семьёй:

1. Изучение потребности родителей в образовательных услугах (для определения перспектив развития объединения, содержания работы и форм организации).
2. Просвещение родителей с целью повышения их правовой и педагогической культуры.

Формы работы:

1. Общение.
2. Совместная деятельность взрослых и детей.
3. Проведение совместного досуга.
4. Педагогическая пропаганда
5. Пропаганда здорового образа жизни.

РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

Одним из принципов обновления содержания общего образования детей является его регионализация – опора на национальные, исторические, культурные, нравственные традиции региона.

Цель национально-регионального образования: воспитание молодого человека, духовно связанного с малой родиной, знающего и уважающего её историю, культуру, национальные традиции, адаптированного к региональным экономическим условиям, со сформированной потребностью быть нужным, востребованным в своём регионе.

С этой целью обучающимся даётся целостное представление об историческом, этнонациональном, природном, хозяйственном своеобразии области, традициях духовной и нравственной жизни, социальном опыте народа.

В воспитательные мероприятия детского объединения «Аллегро» с 2015 года вводится изучение истории и специфики казачьего фольклора, разнообразие его жанров, донских пословиц и поговорок, казачьих песен, донских былин и легенд.

МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА

Ожидаемые результаты воспитательной системы детского объединения «Аллегро». Модель личности выпускника объединения. На каждом возрастном этапе - своя модель личности выпускника.

Модель личности выпускника первой ступени (7 – 10 лет):

- ребёнок, умеющий жить в коллективе, бережливый, аккуратный, организованный, трудолюбивый, самостоятельный, коммуникабельный.
- ребёнок физически и духовно здоровый, добрый, уважительно относящийся к старшим и младшим, любящий природу, город, Родину Россию;
- ребёнок, имеющий чувство ответственности за порученное дело, за свои поступки;

Модель личности выпускника второй ступени (10-13 лет):

- подросток, обладающий таким запасом духовных и нравственных качеств как великодушие, порядочность, милосердие, честность, сострадание и готовность прийти на помощь младшим и нуждающимся;
- подросток, осознающий цели жизни;

- подросток с устойчивой потребностью в самореализации и самовоспитании;
- подросток, любящий свою семью.

Модель личности выпускника третьей ступени (13-17 лет):

- это личность, с чувством ответственности за себя и свою семью, с высоким уровнем самосознания и самоуважения;
- физически и психически здоровый человек с устойчивой потребностью к здоровому образу жизни;
- личность, способная к непрерывному процессу саморазвития и самосовершенствования.
- личность со сформированными понятиями чести, долга, честности, дружбы и любви;
- личность социально защищённая и закалённая, нравственно стойкая и готовая к встрече с трудностями в условиях конкурентной деятельности;



ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ д/о «Аллегро»

НА 2024– 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

| № п/п | Мероприятие | Срок проведения | Отм. о выполн. |
|-------|---|-----------------|----------------|
| 1 | День открытых дверей | 4-6 сентября | |
| 2 | Родительское собрание «Перспективы 2020-2021 учебного года» | 5 сентября | |
| 3 | Инструктажи по технике безопасности. | Ежемесячно | |
| 4 | Дни именинника | Ежемесячно | |
| 5 | Час общения «Мы вместе». Знакомство воспитанников со вновь поступившими. | 1-7 сентября | |
| 6 | Оформление кабинета | Август | |
| 7 | Беседа: «Всемирный день музыки». Викторина: «Музыкантом стать хочу» | Октябрь | |
| 8 | Воспитательное мероприятие «Батюшка Покров». | Октябрь | |
| 9 | «Быт донских казаков». Беседа-презентация | 7 ноября | |
| 10 | Интерактивное занятие «Если бы у наших мам все мечты сбылись» ко Дню матери. | Ноябрь | |
| 11 | Познавательная программа, посвященная казачьему празднику «День матери казачки» | Декабрь | |
| 12 | «Этот танковый рейд нам бы в книгах воспеть» - мероприятие, посвященное тацинскому танковому рейду | Декабрь | |
| 13 | «В новый год с новой песней». Просмотр видеороликов детских музыкальных коллективов России, обсуждение. | Январь | |
| 14 | «Защитники Отечества. Вчера и сегодня». Беседа о Героях войн прошлого и настоящего (СВО) | Февраль | |
| 15 | «Хороша наша станица». Прослушивание музыкального фольклора донских казаков. Обсуждение. | Февраль | |
| 16 | Художественно-лирический час: «Тебе, любимая мама» | Март | |
| 17 | Воспитательное мероприятие «...Что планета наша – хрупкое стекло», посвященное Всемирному Дню Земли. | 20 марта | |
| 18 | Викторина: «Азбука улиц» Беседа: «Жизнь без опасности» | Апрель | |
| 19 | Презентация-викторина «Космические старты», посвященное Дню космонавтики | Апрель | |
| 20 | «На безымянной высоте...». Прослушивание и обсуждение песен о ВОВ. | Май | |
| 21 | Беседа-презентация о роли участия донских казаков в ВОВ «Казаки в Берлине» | Май | |
| 22 | Отчётный концерт – собрание «Пригласите песенку» | Май | |

Ссылки на электронные образовательные ресурсы:

- <http://www.music-instrument.ru> – виртуальный музей музыкальных инструментов.
- <http://www.plus-msk.ru>. - коллекция минусовок mp3.
- <http://songkino.ru>. - Песни из кинофильмов.
- <http://alekseev.numi.ru> песни и музыка для детских коллективов
- <http://b-track.ru/artist/820> - минусы детских песен.
- <http://be-four.livejournal.com/1877.html>. - книги о музыке (список архивов с музыкальной литературой).

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124 - ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 -ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
14. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного

пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

15. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно - технологического и культурного развития страны»).
16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
17. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
18. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
19. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.
20. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
21. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
22. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
23. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. Учебное пособие. - СПб.: Издательство "Лань", 2007. - 40 с. - (Мир культуры, истории и философии)
24. Сет Риггс. Как стать звездой – аудиошкола для вокалистов.
25. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.

V. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ТАБЛИЦА ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МБОУ ДО ДДТ

Детское объединение _____ Педагог _____
Учебный год _____ Возраст обучающихся _____

| № | Ф.И. обучающегося | Критерии уровня воспитанности | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------------------|-------------------------------|------------|----------------------|------------|-----------------------|------------|---------------------------------|------------|---------------------------------|------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | Черты характера | | Гражданские качества | | Нравственные качества | | Здоровье и здоровый образ жизни | | Отношение к труду, деятельности | | | | | | | | | | | |
| | | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

ДИАГНОСТИКА ОБУЧЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЗА _____ УЧЕБНЫЙ ГОД

Объединение _____ год обучения _____ педагог _____

| № п.п. | Фамилия Имя Обучающихся | Наименование зачетной темы | | | | | | | | | | | | Общее количество баллов | | Уровень обученности | |
|--------|-------------------------------|----------------------------|---|---------------|---|-------------|---|----------|---|-----------------|---|---------------------|---|-------------------------|---|---------------------|---|
| | | Муз.слух (чистота инт.) | | Чувство ритма | | Муз. память | | Диапазон | | Гармони ч. слух | | Дикция и артикуляц. | | | | | |
| | | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Практические диагностические тесты

1. Тест - игра на изучение чувства ритма

"Ладони"

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Стимулирующий материал

1. Детская песня "Дин-дон"
2. Детская песня "Петушок"
3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

1. точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;
2. воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;
3. адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - *слабый* уровень
4. неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень.

2. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

"Гармонические загадки"

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

- слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия
- средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий
- высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

"Повтори мелодию"

Цель:

- определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:
- вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;
- инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки. Ребёнку предлагается:

- спеть любую известную ему песенку;
- повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;
- подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки:

- слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;
- средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетраорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;
- высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

3. Диагностика чувства тембра

Тест - игра "Тембровые прятки"

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

- детского голоса;
- женского голоса;
- мужского голоса;
- хора;
- струнных смычковых инструментов;
- деревянных духовых инструментов;
- медных духовых инструментов;

- фортепиано;
- оркестра.

Ребѐнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

- низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
- средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
- высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

4. Диагностика динамического чувства

Тест - игра "Мы поедem в "Громко-тихо""

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал:

- Барабан или бубен;
- фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик"; К.Лонгшамп-Друшкевичова "Марш дошкольников".

Ребѐнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребѐнок - на бубне или барабане. Ребѐнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано" оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребѐнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

Критерии оценки:

- слабый уровень динамического чувства - 1 балл;
- средний уровень - 2-3 балла;
- высокий уровень - 4-5 баллов.

5. Диагностика чувства музыкальной формы

Тест-игра "Незавершѐнная мелодия"

Цель: выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли.

Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно.

Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

- 1-я мелодия - не доигрывается последний такт;
- 2-я мелодия - доигрывается до конца;
- 3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;
- 4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх);
- 5-я мелодия - доигрывается до конца.

Критерии оценки:

- слабый уровень - правильно определены 1-2 пункта;
- средний уровень - правильно определены 3-4 пункта;
- высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

6. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Тест "Музыкальная палитра"

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского:

1. "Утреннее размышление"
2. "Сладкая грёза"
3. "Баба-Яга"
4. "Болезнь куклы"
5. "Игра в лошадки"

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (*вербальный*) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (*невербально-художественный*) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (*невербально-двигательный*) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

- низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется *уклонением* (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и *неконгруэнтные* формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;
- средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *конгруэнтно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);
- высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной* характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:
 1. **оригинальность** (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;
 2. **детализация** (разработанность) своей идеи или образа;
 3. **беглость** порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;
 4. **гибкость**, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

Каждое вокальное занятие строится по схеме:

1. *Настройка* (подготовка, разогрев голосового аппарата) певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием:
 - дыхательная гимнастика (3 мин.) - по системе Стрельниковой;
 - речевые упражнения (3 мин.) – для активизации дикции, артикуляции;
2. *Постановка голоса, вокальная техника:*
 - распевание(4 мин.) – работа над техническими вокальными навыками;
 - пение вокализов (6 мин.) – упражнения на комплекс технических вокальных навыков;
 - работа над произведением (20 мин.) – работа с микрофоном, фонограммой (-), ноутбуком, диктофоном, синтезатором; разбор произведения на технические вокальные трудности, работа на преодоление этих трудностей и доведения результата до автоматизма (мышечное запоминание).
3. *Подведение итогов:*
 - анализ занятия – результат «успеха» решение задач на занятии, подведение итогов.(2 мин.);
 - задание на дом (1 мин.).

Универсальный план работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- переписывание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

1. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;

- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;

Примерный репертуарный план «Аллегро».

1 год обучения (ансамбли и солисты)

1. «Детство – это мы» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
2. «Топ по паркету» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
3. «Время», муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
4. «Мечта» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой

2 год обучения (ансамбли и солисты)

5. «Мотылёк» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
6. «Васильковая страна» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
7. «Подари улыбку миру» муз. А. Варламова, О. Сазоновой
8. «Праздник детства» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной

9.

3 год обучения (ансамбли и солисты)

10. «Зажги звезду» В. Ударцев
11. «Новогодняя ночь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
12. «Ветром стать» муз. и сл. Максим
13. «Дороги России» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов