

Отдел образования Администрации Тацинского района Ростовской области  
муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования дом детского творчества

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
протокол от «28» марта 2024г.  
№ 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ ДО ДДТ  
Гончарова О.В.   
приказ от «28» марта 2024г.  
№ 95 творчества



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
по декоративно-прикладному творчеству**

**«Поделкин»**

художественная направленность

**Уровень программы:** базовый

**Вид программы:** модифицированная

**Тип программы:** модульная

**Возраст детей:** 5- 14 лет

**Срок реализации:** 2 года, 144 часа

(1 год – 72 часа, 2 год – 72 часа)

**Разработчик:**

педагог дополнительного образования

**Муравейко Лариса Геннадьевна**

ст. Тацинская

2024 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК. ....	5
2.1 Учебный план,содержание программы,планируемые результаты,календарный учебный график 1 года обучения.....	5
2.2 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 2 года обучения.....	9
III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	13
3.1 Условия реализации программы .....	13
3.2 Формы контроля и аттестации.....	13
3.3 Методическое обеспечение.....	13
3.4. Диагностический инструментарий.....	14
3.5. План воспитательной работы.....	14
IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	18
V. ПРИЛОЖЕНИЯ .....	21

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Актуальностью** программы «Поделкин» является то, что при изготовлении изделий наряду с технологическими требованиями большое внимание уделяется эстетическим, экономическим и эргономическим требованиям. Дети знакомятся с национальными традициями, видами народного декоративно-прикладного творчества и особенностями культуры и быта народов России, экономическими требованиями: рациональное расходование материалов, утилизация отходов. Разнообразие видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить политехнический кругозор у, но и раскрыть индивидуальные способности каждого ребенка.

Новизна данной программы состоит в объединении разных видов искусства в одно творческое направление: работа с различными видами материалов, передача цвета, развитие детской наблюдательности, включая изучение различных технологических приемов их обработки, расширяет круг возможностей обучающихся, развивает пространственное воображение, эстетический вкус, творческие способности.

**Цель:** Развитие творческого потенциала каждого обучающегося, стремление к самосовершенствованию в области разных видов декоративно-прикладного искусства.

(аппликация, конструирование).

**Задачи:**

**обучающие:**

- обучение основам деятельности различными художественными материалами и техниками;
- овладение средствами художественной выразительности;
- составление законченной композиции по эскизам и выполнение ее разными изобразительными средствами;

**развивающие:**

- развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры;
- развитие у обучающихся умения использовать имеющиеся знания и опыт в практической деятельности;

**воспитательные:**

- формирование эстетического и художественного вкуса;
- привитие обучающимся трудолюбия, аккуратности, наблюдательности.
- воспитание умения работать коллективно и индивидуально, добиваясь совершенства и завершенности в работе.

**Характеристика программы**

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Поделкин» - художественная.

Тип программы «Поделкин» - модульная.

Программа является модифицированной.

Уровень программы – ознакомительный.

**Объем и срок освоения программы:** 2 года

1 год- 72 часа; 2 год- 72 часа

**Режим занятий:**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа (40 минут).

**Тип занятий:** программа подразумевает комбинированные занятия, теоретические и практические, диагностические, контрольные и другие.

**Форма обучения:** очная. Основная форма реализации программы – традиционная (занятие, групповая деятельность с элементами индивидуальной работы). Занятия проходят во второй половине дня.

**Адресат программы:** обучающиеся в возрасте 5-14 лет.

Условия набора в детское объединение - принимаются все желающие дети по заявлению родителей, без предварительного отбора. Программа доступна для детей с тяжелыми нарушениями речи, с нарушениями слуха (слабослышащие), с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

**Наполняемость группы 12- 15 человек.**

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

#### 2.1 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 1 года обучения

##### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Фронтальный опрос
	<b>Работа с бумагой и картоном</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	Выполнение практических заданий
2	Папье-маше. Материалы и приспособления. Техника выполнения	2	1	1	Устный опрос
	Папье-маше. Шкатулка	2	-	2	
	Папье-маше. Шкатулка.	2	-	2	
	Папье-маше. Шкатулка.	2	-	2	
3	Папье –маше. Декоративное панно	2	1	1	
	Папье –маше. Декоративное панно	2	-	2	
	Папье –маше. Декоративное панно	2	-	2	
4	Коллаж. «Времена года»	2	1	1	
	Коллаж «Времена года»	2	-	2	
5	Коллаж «Казачка»	2	1	1	
	Коллаж «Казачка»	2	-	2	
	<b>Работа с соленым тестом</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	Выполнение практических заданий
6	ТБ. Основные приёмы лепки.	2	1	1	Устный опрос
7	Плоские, объёмные изделия	2	-	2	
	Склеивание, оправка, сушка, роспись.	2	-	2	
8	Цветы. Деревья. Овощи. Зверушки.	2	-	2	
	Цветы. Деревья. Овощи. Зверушки.	2	-	2	
9	Панно «Чаепитие».	2	1	1	
	Панно «Чаепитие».	2	-	2	
10	Панно «Любимая сказка» (сказка по выбору).	2	1	1	
	Панно «Любимая сказка» (сказка по выбору).	2	-	2	
	Панно «Любимая сказка» (сказка по выбору).	2	-	2	
	<b>Работа с фетром</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Выполнение практических заданий
11	Картина из фетра	2	1	1	
	Картина из фетра	2	-	2	

	Картина из фетра	2	-	2	
<b>12</b>	Брошь из фетра	2	1	1	
	Брошь из фетра	2	-	2	
	<b>Работа с разными материалами</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	Выполнение практических заданий
<b>13</b>	Обереги славян. Символика оберегов. Обереги на лопаточке, подкове, венике, лапте.	3	1	2	семинар
<b>14</b>	Изготовление оберегов: «Кукла - травница»	2	-	2	
	Изготовление оберегов: «Кукла - травница»	2	-	2	
<b>15</b>	Изготовление оберегов: «Домовёнок»	3	-	3	
	<b>Свит-дизайн</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Выполнение практических заданий
<b>16</b>	Свит-дизайн. Цветочные композиции	2	1	1	Семинар, выполнение практических заданий
	Цветочные композиции	2	-	2	
<b>17</b>	Композиции в разных стилях	2	1	1	
<b>18</b>	Композиции в разных стилях	2	-	2	Устный опрос, выполнение практических заданий
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

## Содержание программы 1 года обучения

### Раздел 1. Вводное занятие.

**Теория:** Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Знакомство с правилами поведения и требованиям к обучающимся, посещающим детское объединение. Инструктаж по ТБ.

**Практика:** Организация рабочего места. Рациональное расположение инструментов и материалов на рабочем месте. Правильное положение рук и туловища во время работы.

### Раздел 2. Работа с бумагой и картоном

**Теория:** Понятие «папье-маше». Повторяем основные принципы этой техники и знакомимся с другими рецептами и приемами. Способы использования папье-маше, технология выполнения изделий в технике «Папье-маше», разнообразие изделий, выполненных в данной технике. Понятие «Коллаж», способы его выполнения, разные техники выполнения коллажа. Материалы и инструменты, используемые для выполнения коллажа. Тематика и разнообразие коллажей. Демонстрация разных видов коллажей.

**Практика:** Папье –маше. Обучающиеся самостоятельно выбирают изделие, которое они будут делать в технике «папье-маше». Выполнение коллажа на выбранную тему с помощью вырезок из журналов.

### **Раздел 3. Работа с соленым тестом**

**Теория:** История, основные понятия и термины. Инструменты, материалы для лепки из теста. Способы работы, стили при работе с соленым тестом.

**Практика:** Разнообразные техники для работы. Приемы лепки, последовательность операций при выполнении простых изделий. Раскатывание. Работа с шаблонами. Использование подручных средств (ножницы, чесночница, расческа, пуговица- штамп, вилка и т.д.). Склеивание, оправка, сушка, роспись.

### **Раздел 4. Работа с фетром.**

**Теория:** Техника безопасности. Виды фетра. Правила кроя фетра. Работа с шаблонами, выкройками. Обработка срезов. Цветовое сочетание.

**Практика:** Самостоятельное выполнение картины по индивидуально выбранной теме обучающимся. Техника безопасности с горячим клеем, булавками.

### **Раздел 5. Работа с различными материалами.**

**Теория:** Обереги славян. Показ готовых изделий. Символика оберегов. ТБ при работе с тканью, иглой, ножницами, утюгом, клеем.

**Практика:** Использование при изготовлении плодов, семян, сухоцвета, трав. Предлагается придумать и изготовить свой оберег. Изготовление Травницы на основе тканей, сухоцвета, трав. Зарисовка эскиза травницы. Вырезание из ткани на основе эскиза деталей Травницы, сшивание, связывание лентами

### **Раздел 6. Свит-дизайн**

**Теория:** Понятие «свит-дизайн». Разнообразие изделий, выполненных в технике свит-дизайн. Материалы и инструменты, необходимые для выполнения работы. Технология изготовления композиций из цветов

**Практика:** Подбор инструментов и материалов, необходимых для выполнения композиций из цветов. Технология выполнения розочки и тюльпана, листиков и дополнительных декоративных элементов. Сборка букета и окончательное оформление.

## **Планируемые результаты 1 года обучения**

### **Предметные**

Обучающиеся овладели техниками декоративно-прикладного мастерства в пределах данной программы. Знают приемы основы композиции.

### **Личностные**

Обучающиеся проявляют готовность к самостоятельному творчеству и к творческому взаимодействию. Ребенок способен к диалогу в творческой деятельности и рефлексии итогов освоения программы.

### **Метапредметные**

Обучающиеся умеют применить на занятиях знания, демонстрируют множество идей, развивается фантазия, воображение и интерес.

## **Календарный учебный график образовательной программы «Поделкин» 1 года обучения.**

Календарный учебный график реализации программы определяется в соответствии с годовым календарным учебным графиком учреждения и расписанием занятий, включает 36 учебных недель.

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.		Вводное занятие Т.Б при работе с инструментами и материалами на рабочем месте.	2
2.		Папье-маше. Материалы и приспособления. Техника выполнения	2
3.		Папье-маше. Шкатулка.	2
4.		Папье-маше. Шкатулка.	2
5.		Папье-маше. Шкатулка.	2
6.		Папье-маше. Декоративное панно	2
7.		Папье-маше. Декоративное панно	2
8.		Папье-маше. Декоративное панно.	2
9.		Коллаж «Времена года»	2
10.		Коллаж «Времена года»	2
11.		Коллаж «Казачка»	2
12.		Коллаж «Казачка»	2
13.		Основные приемы лепки	2
14.		Плоские, объемные изделия	2
15.		Склеивание, оправка, сушка, роспись	2
16.		Цветы. Деревья. Овощи. Зверушки.	2
17.		Цветы. Деревья. Овощи. Зверушки.	2
18.		Панно «Чаепитие»	2
19.		Панно «Чаепитие»	2
20.		Панно «Любимая сказка»	2
21.		Панно «Любимая сказка»	2
22.		Панно «Любимая сказка»	2
23.		Картина из фетра	2
24.		Картина из фетра	2
25.		Картина из фетра	2
26.		Брошь из фетра	2

27.		Брошь из фетра	2
28.		Обереги славян. Символика оберегов. Обереги на лопаточке, подкове, венике, лапте.	2
29.		Символика оберегов. Изготовление оберегов «Кукла-травница»	2
30.		Изготовление оберегов «Кукла-травница»	2
31.		Изготовление оберегов «Кукла-травница», «Домовенок»	2
32.		Изготовление оберегов «Домовенок»	2
33.		Свит-дизайн. Цветочные композиции	2
34.		Цветочные композиции	2
35.		Композиции в разных стилях	2
36		Композиции в разных стилях	2

## 2.2 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 2 года обучения

### Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		Всего	Теор.	Практ.	
<b>1</b>	Вводное занятие.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Фронтальный опрос
	<b>Работа с бумагой</b>	<b>42</b>	<b>5</b>	<b>37</b>	Выставка поделок
<b>2</b>	Папье-маше. Открытка.	2	1	1	Устный опрос
	Папье-маше. Открытка.	2	-	2	
	Папье-маше. Открытка.	2	-	2	
<b>3</b>	Папье-маше. Осенний декор.	2	-	2	
	Папье- маше. Осенний декор	2	-	2	
<b>4</b>	Пейп-арт	2	1	1	
	Пейп-арт	2	-	2	
	Пейп-арт	2	-	2	
<b>5</b>	Газетные трубочки. Панно	2	1	1	
	Панно. Газетные трубочки.	2	-	2	
	Панно. Газетные трубочки.	2	-	2	
<b>6</b>	Подставка под горячее	2	-	2	
	Подставка под горячее	2	-	2	
<b>7</b>	Коробочки.	2	-	2	
	Коробочки.	2	-	2	
<b>8</b>	Декупаж на посуде	2	1	1	
	Декупаж на посуде	2	-	2	
	Декупаж на посуде	2	-	2	
<b>9</b>	Объемные цветы	2	1	1	

	Объемные цветы	2	-	2	
	Объемные цветы	2	-	2	
	<b>Работа с фетром</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	Выставка поделок
<b>10</b>	Косметичка и ее декор	2	1	2	Устный опрос
	Косметичка и ее декор	2	-	2	
<b>11</b>	Бижутерия из фетра	2	-	2	
	Бижутерия из фетра	2	-	2	
	Бижутерия из фетра	2	-	2	
	<b>Работа с разными материалами</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Выставка поделок
<b>12</b>	Рамочки для фотографий	2	1	1	
	Рамочки для фотографий	2	-	2	
<b>13</b>	Органайзер для аксессуаров	2	1	1	
	Органайзер для аксессуаров	2	-	2	
	<b>Дизайн</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	Презентация
<b>14</b>	Дизайн упаковки	2	1	1	Практическое занятие
	Дизайн упаковки	2	-	2	
<b>15</b>	Дизайн интерьера.	2	1	1	
	Дизайн интерьера	2	-	2	Устный опрос
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

## Содержание программы 2 года обучения.

### Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Правила внутреннего распорядка учреждения, экскурсия. Инструктаж по технике безопасности при работе на занятиях. Сбор сведений об участниках объединения.

Практика: Организация рабочего места. Рациональное расположение инструментов и материалов на рабочем месте. Правильное положение рук и туловища во время работы.

### Раздел 2. Работа с бумагой (42 часа)

Теория: Понятие «папье-маше». Способы использования папье-маше, технология выполнения изделий в технике «Папье-маше», разнообразие изделий, выполненных в данной технике. История пейп-арта, различные техники пейп-арта. Изделия из газетных трубочек. Понятие «Декупаж», технология выполнения, материалы необходимые для выполнения декупажа. Тематика и разнообразие цветов. Демонстрация разных видов оформления.

Практика: Участники объединения самостоятельно выбирают изделие, которое они будут делать в технике «папье-маше». Скручивание трубочек из газет. Переплетение трубочек в шахматном порядке, склеивание. Покраска. Выполнение декупажа. Тонирование края изделия под цвет картины. Выполнение крепежа для подвешивания панно.

### **Раздел 3. Работа с фетром (11 часов)**

Теория: Косметичка, ее назначение, разнообразие косметичек, виды тканей из которых изготавливают косметички. Способы изготовления косметичек.

Практика: Изготовление косметички по выбранному образцу, подбор цвета, выкраивание основных деталей и подкладки с припуском на швы. Пошив косметички с втачиванием молнии. Окончательная отделка косметички. Разнообразие заколок и резинок выполненных из фетра. На основе старой заколки для волос выполнение новой, обтягиванием тканью и оформлением бисером и стразами. Самостоятельное выполнение на основе полученных знаний украшения для волос.

### **Раздел 4. Работа с разными материалами (8 час)**

Теория: Виды рамок для фотографий. Технология изготовления разнообразных рамок для фотографий. Демонстрация разнообразия рамок, выполненных своими руками. Виды органайзеров. Технология изготовления. Демонстрация разнообразия рамок, выполненных своими руками.

Практика: Участники объединения самостоятельно выбирают материал, из которого будут изготавливать рамочку для фотографии, органайзер. Самостоятельно выполняют рамочки для фотографий, органайзер.

### **Раздел 6. Дизайн (8 часов)**

Теория: Понятие «дизайн». Виды дизайна. Дизайн упаковки подарка.

Технология изготовления оригинальной упаковки для подарков. Материалы и инструменты, необходимые для изготовления.

Практика: Подбор материалов и инструментов. Выбор вида упаковки.

Подготовка шаблонов для работы. Вырезание отдельных элементов, сборка упаковки. Окончательная отделка.

## **Планируемые результаты 2 года обучения**

### **Предметные**

Обучающиеся знают основы работы с различными материалами в пределах данной программы. Знают приемы создания эскиза и создание работы по эскизу.

### **Личностные**

Обучающиеся проявляют готовность к самостоятельному творчеству и к творческому взаимодействию. Ребенок способен к диалогу в творческой деятельности и рефлексии итогов освоения программы.

### **Метапредметные**

Обучающиеся умеют на занятиях применить знания, демонстрируют множество идей, развивается мелкая моторика, фантазия, воображение и интерес.

## Календарный учебный график образовательной программы «Поделкин» 2 года обучения

Календарный учебный график реализации программы определяется в соответствии с годовым календарным учебным графиком учреждения и расписанием занятий, включает 36 учебных недель.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1		Вводное занятие.	2
2		Папье-маше. Открытка.	2
3		Папье-маше. Открытка.	2
4		Папье-маше. Открытка.	2
5		Папье-маше. Осенний декор.	2
6		Папье- маше. Осенний декор	2
7		Пейп-арт	2
8		Пейп-арт	2
9		Пейп-арт	2
10		Газетные трубочки. Панно	2
11		Панно. Газетные трубочки.	2
12		Панно. Газетные трубочки.	2
13		Подставка под горячее	2
14		Подставка под горячее	2
15		Коробочки.	2
16		Коробочки.	2
17		Декупаж на посуде	2
18		Декупаж на посуде	2
19		Декупаж на посуде	2
20		Объемные цветы	2
21		Объемные цветы	2
22		Объемные цветы	2
23		Косметичка и ее декор	2
24		Косметичка и ее декор	2
25		Бижутерия из фетра	2
26		Бижутерия из фетра	2
27		Бижутерия из фетра	2
28		Рамочки для фотографий	2
29		Рамочки для фотографий	2
30		Органайзер для аксессуаров	2
31		Органайзер для аксессуаров	2
32		Дизайн упаковки	2
33		Дизайн упаковки	2
34		Дизайн интерьера.	2
35		Дизайн интерьера	2
36		Итоговое занятие	2

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1 Условия реализации программы**

##### **Материально-техническое оснащение**

1. Учебно-методический комплекс.

1). Учебные и методические пособия:

- научная, специальная, методическая литература;
- плакаты, репродукции картин.

2). Материалы из опыта работы:

- образцы;
- схемы;
- шаблоны, трафареты;
- альбомы, фотографии лучших работ;
- перспективные тематические планы;
- конспекты занятий;
- фонотека.
- цветная бумага различной фактуры, картон, ватман, клей;
- фетр; фоамиран;
- пробки, трубочки для коктейля; сухоцветы; крупы.

##### **Кадровое обеспечение**

Требования к педагогу дополнительного образования, к уровню образования, квалификации в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

#### **3.2 Формы контроля и аттестации**

1. Формы входного контроля: устный опрос, наблюдение.
2. Формы текущего контроля: устный опрос, выполнение практических заданий, наблюдение.
3. Форма подведения итогов реализации программы: выставка творческих работ, итоговая аттестация, выполнение практических заданий.

Средства контроля: устный опрос, педагогическая диагностика, наблюдение, творческие задания.

#### **3.3 Методическое обеспечение**

При проведении учебных занятий по программе «Поделкин» используются следующие формы занятий: ...

Формы организации работы с учащимися: фронтальные, групповые, индивидуальные, теоретические и практические.

Методы обучения, применяемые в обучении декоративно-прикладной деятельности по программе можно классифицировать следующим образом

- по источнику получения знаний
- Словесные (рассказ, беседа)

Наглядные (демонстрация дидактических пособий по изученной теме, показ репродукций картин, наблюдение).

Практические: выполнение работ по заданию педагога, лепка растений, животных, упражнения на развитие зрительной памяти и моторики рук.

-по типу познавательной деятельности-иллюстрационно-объяснительная и игровая методики.

### ***Методические разработки.***

1.Словарь терминов.

2.Мультимедийные презентации:

- Правила безопасности по декоративно-прикладному творчеству
- Основы цветоделия.
- Дикие и домашние животные.
- Народные изделия
- Времена года

Кроме того в реализации программы используются: (печатные пособия, комплекс физминуток, электронные пособия).

Обучающиеся с особыми образовательными потребностями(высокий уровень мотивации ОВЗ)обучаются в инклюзивных группах с использованием комбинированных форм взаимодействия участников образовательного процесса. В случае необходимости для них разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты.

### **3.4. Диагностические инструментарий**

- Знание терминологии (Приложение1)
- Тест-опросник (Приложение2)
- Тестовые задания. Работа с бумагой и картоном (Приложение3)
- Тест для промежуточного тестирования (Приложение 4)
- Тест- практика (выполнение аппликации по шаблону)
- Тест «Декоративно-прикладное» (Приложение 5)
- Тест для итогового тестирования (Приложение 6,7)
- Тест «Определение уровня теоретической подготовки» (Приложение8)
- Правила техники безопасности (Приложение 9)

### **3.5. Воспитательная программа детского объединения «Поделкин»**

Воспитание, являясь механизмом взаимодействия между поколениями, обеспечивает вхождение подрастающего поколения в жизнь общества и становления его в качестве субъекта исторического процесса. Ведущими ценностными приоритетами воспитательной системы детского объединения «Поделкин» являются: воспитание культуры здорового образа жизни, саморазвития личности, поддержка и развитие творческого становления, создание условий для творчества воспитанников.

В детском объединении осуществляется целенаправленный процесс воспитания и развития личности и решается одна из главных задач общества – творческое развитие подрастающего поколения.

### **Характеристика детского объединения**

Программа воспитания реализуется в рамках детского объединения «Поделкин». Возраст обучающихся от 5 до 14 лет.

Контингент обучающихся – это дети дошкольного и школьного возраста. В объединении конфликтных ситуаций, требующих помощи психолога и других специалистов, не возникало. Дети занимаются с интересом, заинтересованы, как в личных, так и групповых результатах.

В течение обучения дети участвуют в выставках и конкурсах МБОУ ДО ДДТ, традиционных праздничных мероприятиях.

### **Целеполагание**

**Цель**– создание условий для развития у детей стремления к познанию и творчеству; приобщение к здоровому образу жизни; воспитание духовно-нравственных ценностей, направленное на самосовершенствование личности.

**Задачи:** - - - формирование привычки здорового образа жизни;

- культурное развитие – как условие творческого саморазвития и формирования общекультурных ценностей;

- создание благоприятной среды в объединении для самопознания обучающимися своей индивидуальности, саморазвития и самореализации;

- воспитание у детей гражданственности, уважения к правам и свободам человека, любви к Родине, своей малой родине, окружающей природе, семейных ценностей.

### **Основные направления воспитания обучающихся**

- 1.гражданско-патриотическое
- 2.трудовое
- 3.здоровьесберегающее
- 4.культурно-досуговое
- 5.эстетическое
- 6.семейное (работа с родителями)

### **План воспитательной работы в детском объединении «Поделкин» на 2024-2025 учебный год**

<i>№ п/п</i>	<i>Название мероприятия, форма работы</i>	<i>Срок проведения</i>	<i>ответственный</i>
<b>Семейное воспитание (работа с родителями)</b>			
1	День открытых дверей	сентябрь	Муравейко Л.Г
2	Подготовка сувениров «Для мамы с любовью»	март	Муравейко Л.Г
3	Творческий отчет объединения	май	Муравейко Л.Г
<b>Гражданско-патриотическое воспитание</b>			

4	Выставка работ к 100-летию Тацинского района	сентябрь	Муравейко Л.Г
5	Час истории «Празднование Нового года»	декабрь	Муравейко Л.Г
6	Воспитательно – игровое занятие «День матери-казачки»	(4) декабрь	Муравейко Л.Г
7	Конкурс творческих работ ко Дню защитника Отечества	февраль	Муравейко Л.Г
8	Участие в конкурсах и акциях, посвященных 9 мая	май	Муравейко Л.Г
<b>Трудовое воспитание</b>			
9	Акция «Чистый двор - чистая планета»	октябрь	Муравейко Л.Г
10	Акция «День древонасаждения»	апрель	Муравейко Л.Г
<b>Здоровьесберегающее воспитание</b>			
11	Час безопасности (инструктажи по: пожарной, электробезопасности, антитеррористической безопасности, безопасности на проезжей части; профилактике вирусных инфекций и др.)	сентябрь	Муравейко Л.Г
12	Час безопасности /инструктажи/	декабрь	Муравейко Л.Г
13	Беседа о пропаганде здорового образа жизни	февраль	Муравейко Л.Г
14	Час безопасности /инструктажи/	май	Муравейко Л.Г
<b>Культурно-досуговое воспитание</b>			
15	Познавательная программа «Осень. Очей очарование»	сентябрь	Муравейко Л.Г
16	«Новогоднее чудо своими руками» творческий конкурс	декабрь	Муравейко Л.Г
17	День пионерии	май	Муравейко Л.Г
<b>Эстетическое воспитание</b>			
18	Просмотр презентации «Моя Родина – донской край»	сентябрь	Муравейко Л.Г
19	Виртуальное посещение музея народного творчества	март	Муравейко Л.Г

### **Формы диагностики**

Педагогический мониторинг воспитанности обучающихся в объединении носит системный характер и отслеживается путём сбора, анализа и сопоставления полученных результатов наблюдения, анкетирования, опросов. По результатам мониторинга данных выстраивается прогноз развития всего воспитательного процесса.

Педагогическое наблюдение, опрос, диагностика уровня воспитанности.

Диагностика уровня воспитанности по методике М. И. Шиловой отражает пять основных показателей нравственной воспитанности школьника:

- Отношение к обществу, патриотизм
- Отношение к обучению
- Отношение к физическому труду
- Отношение к людям
- Самодисциплина

По каждому показателю сформулированы признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня). Баллы по каждому показателю независимо друг от друга выставляют учитель и родители. Полученные в ходе диагностики баллы суммируются по каждому показателю и делятся на два (вычисляем средний балл). Полученные средние баллы по каждому показателю вносятся в сводный лист. Затем средние баллы по всем показателям суммируются. Полученное числовое значение определяет уровень нравственной воспитанности (УНВ) личности ученика:

**Невоспитанность (от 0 до 10 баллов)** характеризуется отрицательным опытом поведения ученика, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий, неразвитостью самоорганизации и саморегуляции.

**Низкий уровень воспитанности (от 11 до 20 баллов)** представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны.

**Средний уровень воспитанности (от 21 до 30 баллов)** характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована.

**Высокий уровень воспитанности (от 31 до 40 баллов)** определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции.

Таким образом формируется оценка нравственных качеств личности. Необходимо, однако, помнить, что средний балл, выявляемый с помощью «сводного листа», помогает лишь выделить тенденцию, общую характеристику положения дел в классе и предусмотреть целенаправленную работу как с классом в целом, так и с отдельными детьми. Напомним, что управление процессом воспитания предполагает обсуждение и анализ итогов диагностики. Такой анализ необходимо осуществлять на педагогическом консилиуме, на родительском собрании, в индивидуальной беседе с учащимися, коллективно с классом, с группой учащихся, т.е. в разной форме и разными методами.

#### IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124 - ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 -ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
14. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного

пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

15. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно - технологического и культурного развития страны»).
16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
17. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
18. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
19. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.
20. Агапова И. А., Давыдова М. А. 200 лучших игрушек из бумаги и картона. – М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2009г.
21. Агапова И. А., Давыдова М. А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. / М.: ООО «ИКЦТ «ЛАДА», 2009г.
22. Броди В. Зверюшки из бумаги: пер. с фр. / Вера Броди. – М.: Мой мир, 2008г.
23. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. – М., 2000г.
24. Кобитина И. И. Работа с бумагой: поделки и игры. – М.: ТЦ «Сфера», 2001г.
25. Сержантова Т. Б. Оригами для всей семьи. – 7-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007г.
26. Соколова-Кубай Н. Н. Узоры из бумаги – белорусская вышиванка. – Культура и традиции. 2006г.

27. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт-сост. Л. В. Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 2008г.
28. Ступак Е. А. Оригами. Игры и конкурсы. – М.: Айрис-пресс, 2008г.
29. Чиотти, Донателла. Оригинальные поделки из бумаги / Пер. с итал. Г. В. Кирсановой. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009г.

## V. ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### Словарь терминов

**Аппликация** (от латинского слова *applicatio* - прикладывание) – один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон.

**Беглость** – способность высказывать максимальное количество идей, причем важно не их качество, а количество.

**Выцинанка** – искусство вырезания ажурных узоров из белой, черной и цветной бумаги.

**Гармония** - (от греч. *Harmonia* «связь; созвучие; соразмерность»); согласованное и соразмерное сочетание всех элементов художественного произведения.

**Гербарий** представляет собой документальную основу исследований флоры и растительности. Именно благодаря появлению гербария стали бурно развиваться география, морфология, систематика и таксономия и экология растений.

**Гибкость** – способность высказывать многообразие идей, подходов;

**Геометрический орнамент** - орнамент, составленный из геометрических фигур: квадратов, ромбов, кругов, прямых и ломаных линий, полукружий, точек.

**Грунтовка** - (от нем. *Grund* «почва; основа»);подготовительный слой специального состава, наносимый на холст, доску или другую основу художественного произведения с целью придания желаемого тона или фактуры, для предотвращения впитывания основой связующих веществ, красок.

**Декупаж** (*Decourage* или *decourage*) это искусство украшения предметов путем наклеивания вырезок цветной бумаги в сочетании со специальными эффектами такие как раскрашивание, вырезание, покрытие сусальным золотом и прочие.

**Декоративно-прикладное искусство** - область декоративного искусства; создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью (посуда, мебель, ткани, одежда, игрушки, украшения и т.д.)

**Импровизация** - особый способ художественного творчества, сочинение в процессе исполнения без предварительной подготовки, свободное фантазирование на определенную тему.

**Квиллинг** – искусство скручивания бумаги.

**Композиция** - (от исп. *Compositio* «расположение; составление, сложение»); способ построения художественного произведения, принцип связи однотипных и разнородных компонентов и частей, согласованных между собой и с целым, в основе которых лежит идея.

**Конструктивность** - согласованность формы изделия, технологии обработки материала и функции этого изделия между собой.

**Контраст** - (фр. Contraste «резкое различие, противоположность»); художественный прием, сущность которого заключается в отчетливо выраженном противопоставлении изображаемых в произведениях искусства характеров, предметов, явлений и их свойств.

**Контур** - (от фр. contour «очертание»); изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии.

**Краски** - смеси тонкоизмельченных пигментов и наполнителей с растворами пленкообразующих веществ (смола, масла и т.д.)

**Красота** - одна из важнейших категории эстетики, которая с категорией прекрасного отражает такие эстетические свойства предметов и явлений действительности, как гармоничность, совершенство, упорядоченность.

**Модульное оригами** – это искусство складывать трёхмерные фигурки, родиной которого считают Китай.

**Мотив** - завершенная и неделимая по внутреннему смыслу и строению «единица» орнаментального изображения.

**Оригинальность** – способность порождать новые не стандартные идеи, необычайные решения, реакции;

**Оригами** – искусство складывания из бумаги фигурок.

**Папье-маше** (франц. — жёваная бумага), легко поддающаяся формовке масса, получаемая из волокнистых материалов (бумага, картон и др.), обычно с добавлением клеящих веществ, крахмала, гипса и т. д.

**Папье-маше** — это простая и дешевая технология, позволяющая создавать прочные и легкие поверхности из бумаги.

**Пропорция** - (от лат. Proportio «соразмерность»); определенное соотношение частей предмета между собой по величине.

**Растительный орнамент** - орнамент, составленный из стилизованных растительных мотивов (ветки, листья, цветы, плоды).

**Раппорт**- повторяющийся элемент орнамента.

**Ритм(в композиции)** - (от греч. «мерность; такт») в изобразительном искусстве, это чередование одинаковых элементов с определенной последовательностью и частотой.

**Симметрия** - соразмерность частей художественного целого как в отношении друг с другом, так и в соответствии с целым.

**Способности** – это такие индивидуально-психологические особенности личности, которые влияют на успешное выполнение той или иной деятельности, определяют предрасположенность человека к этой деятельности. Способности нельзя свести к знаниям, навыкам и умениям, можно говорить об их влиянии на скорость и легкость приобретения знаний и умений.

**Творческие способности** – относятся к группе, разделяемой на учебные и собственно творческие способности. При этом под творческими способностями понимаются такие, которые определяют процесс создания предметов духовной и материальной культуры, производство новых идей, открытий и изобретений. Иными словами **творческие способности**

определяют процесс индивидуального творчества в различных областях творческой деятельности.

**Творческая работа** – это именно то, чем каждый прославляет себя в веках, поэтому нужно понять, каковы основные особенности того что принято называть творческими способностями.

**Творческая деятельность** – совокупность тех видов работ, в которых проявляется наиболее высокая их самостоятельность работы, в которых учащиеся создают новые идеи, конструкции, модели, поделки, сообщения о результатах наблюдений, исследований.

**Технология** - (от греч. Τεχνη «искусство, мастерство»); система материалов, инструментов и приемов работы художника - всё, что связано непосредственно с материальным воплощением его творческого замысла: индивидуальные особенности техники художника называются манерой.

**Упражнение** - повторное выполнение действия с целью его усвоения.

**Флористика** - составление букетов и декоративных композиций из цветов и природных материалов. Флористика, как вид декоративно-прикладного искусства, использует и живые и засушенные цветы и растения.

**Эскиз** - (фр. Esquisse); предварительный набросок, легкий очерк.

**Тест – опросник**

1. Какие инструменты и материалы мы используем на занятиях? (ножницы, бумага, картон, клей и тд.)
2. Расскажите ТБ по работе с колющими и режущими предметами
3. Какие виды природного материала вы знаете?
4. Правила выполнения аппликаций. Расскажите этапы работы
5. Какие виды аппликаций вы знаете
6. Правила работы в кабинете ТБ (уборка рабочего места)
7. Расскажите этапы выполнения аппликации «цветка»
8. Практическое упражнение. Быстро и качественно подготовьте детали цветка для аппликации и соберите ее. Составьте геометрические и растительные орнаменты из предложенных деталей



## Тест для промежуточного тестирования

### Теория

1. Почему необходимо соблюдать технику безопасности на занятиях ДПИ.
2. Перечисли инструменты, материалы и приспособления, используемые на занятиях ДПИ.
3. Пронумеруй правильно последовательность выполнения аппликации
  - а) Последовательно наклеить материал по рисунку. (2)
  - б) Нарисовать эскиз на картоне. (1)
  - в) Положить под пресс. (4)
  - г) Разместить на картоне заготовки (как будет выглядеть аппликация). (3)
4. Для производства картона используют?
 

а) древесину и макулатуру	в) макулатуру и клей
б) бумагу и клей	г) краску и древесину
5. Плоскостное изображение предмета сплошным чёрным пятном на белом или цветном фоне (или белым пятном на чёрном фоне) – это...
 

а) орнамент	в) узор
б) силуэт	г) декор
6. Выбрать правильное утверждение?
  - а) Родиной бумаги считают Китай.
  - б) Родиной бумаги является Россия
  - в) Сырьем для изготовления бумаги первоначально служили стебли бамбука
7. Оригами – это...
 

а) город в Японии	в) способ изготовления бумаги
б) искусство складывания бумаги	г) искусство вырезания бумаги

### Практика

1. С помощью фигурного шаблона заполнить лист бумаги наибольшим количеством заготовок.
  2. Выполнение аппликации по шаблонам на заданную тему.
- При оценке работ учитываются:
- количество правильных ответов;
  - количество заготовок на листе;
  - композиционное построение, симметрия, цветовое решение.

**Тест. «Декоративно-прикладное искусство» (Выбери правильный ответ).**

1. Виды декоративно-прикладного искусства.

- а) теннис, шахматы, гимнастика
- б) аппликация, витраж, мозаика, квиллинг, оригами
- в) футбол, фигурное катание

2. В каких видах декоративно прикладного искусства используется бумага?

- а) вышивка шёлковой лентой
- б) квиллинг
- в) витраж
- г) тестопластика

3. Сколько основных цветов входит в цветовой круг?

- а) 6
- б) 7
- в) 8

4. К холодным цветам относятся

- а) синий, фиолетовый
- б) зеленый, синий, фиолетовый
- в) красный, фиолетовый
- г) жёлтый, красный

5. Выбери родственные цвета

- а) синий, фиолетовый
- б) жёлтый, оранжевый
- в) синий, жёлтый
- г) желтый зеленый

## Тест для итогового тестирования.

1. Почему человек издавна занимался декоративно-прикладным искусством? (потому что во все времена стремился украсить свое жилище и предметы быта; народный мастер думал не только о пользе предметов, но и о красоте)
2. Из каких материалов мастер создавал истинные произведения искусства? (из дерева, металла, камня, глины и т.д.)
3. Какая тематика была самая распространенная в произведениях декоративно-прикладного искусства? (родная природа)
4. Перечислить инструменты, материалы и приспособления, используемые на занятиях ДПИ.
5. Что такое орнамент?
  - а) орнамент – это узор, построенный на чередовании элементов в определенном порядке;
  - б) орнамент – это рисунок;
  - в) орнамент – это рисунок по ткани.
6. Что такое эскиз?
  - а) быстрый предварительный вариант работы;
  - б) продуманный до мелочей рисунок.
7. Из чего делают бумагу?
 

а) из древесины;	в) из глины;
б) из старых книг и газет;	г) плавят из руды
8. Оригами – это...
 

а) город в Японии;	в) древний способ изготовления бумаги;
б) искусство складывания бумаги;	г) искусство вырезания бумаги.
9. Какое утверждение неправильное?
  - а) Родиной бумаги считают Китай.
  - б) Родиной бумаги является Россия.
  - в) Сырьем для изготовления бумаги первоначально служили стебли бамбука.
10. Пронумеруй правильно последовательность выполнения аппликации, композиции
  - а) Последовательно наклеить материал по рисунку. (2)
  - б) Нарисовать эскиз на картоне. (1)
  - в) Положить под пресс. (4)
  - г) Разместить на картоне листья, цветы (как будет выглядеть аппликация) (3)
11. Определи порядок сушки цветов и листьев:
  - а) накрой газетами и положи сверху груз;
  - б) отбери яркие, не засохшие цветы и листья;
  - в) положи их на газету, расправь;
  - г) через несколько дней разложи их в папки.
12. Какие природные материалы используются во флористике?
  - а) камни и ракушки;
  - б) цветной песок;
  - в) яичная скорлупа;
  - г) цветы и листья

## **Практика**

Самостоятельное выполнение аппликации из цветной бумаги на заданную тему (любимый цветок, букет, природный сюжет и др.).

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям:

*Самостоятельность в работе:*

- самостоятельное выполнение работ; (8-10 б.);
- выполнение работ с помощью педагога (5-7 б.);
- не может выполнить задание (1-4 б.).

*Цветовое решение:*

- гармоничность цветовой гаммы (8-10 б.);
- необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (5-7 б.)
- не гармоничность цветовой гаммы (1-4б.)

*Креативность:*

- оригинальное исполнение работы сложность в передачи форм (8-10 б.);
- владение изобразительными навыками, самостоятельность замысла (5-7 б.);
- слабое владение изобразительными навыками, требуется помощь педагога (1-4б.).

*Качество исполнения:*

- изделие аккуратное (8-10 б.);
- содержит небольшие дефекты (5-7 б.);
- содержит грубые дефекты (1-4б.).

*Оригинальность работы:*

- оригинальность темы, использование разных вариаций (8-10 б.);
- однотипность (5-7 б.);
- простейшее выполнение работы (1-4 б.)

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу. Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Высокий уровень - 40 - 50 баллов

Средний уровень - 30 - 39 баллов

Низкий уровень - 5 - 29 баллов

**Определение уровня теоретической подготовки (тестирование)****1. Что такое композиция в прикладном творчестве?**

- а) расположение предметов в изделии относительно друг друга;
- б) правильное распределение относительно центра композиции;
- в) расположение объектов по кругу.

**2. Какие цвета теплые? (2 варианта ответа)**

- а) желтый; б) красный; в) малиновый.

**3. Как художники называют цвета, приближенные к цвету огня?**

- а) теплые; б) холодные; в) горячие.

**4. Папье-маше – техника изготовления кукол из?**

- а) глины; б) бумаги; в) стекла.

**5. Что такое «флористика»?**

- а) изображение цветов на картине;
- б) работа с природным материалом;
- в) работа с деревянными заготовками.

**6. Какие растения можно собирать?**

- а) все подряд;
- б) красивые и не занесены в Красную книгу;
- в) только те, которые занесены в Красную книгу.

**7. Вырезанная из бумаги или картона выкройка это:**

- а) эскиз; б) шаблон; в) лекало.

**8. В каком селе была основана первая в России фабрика по производству изделий из папье-маше с лаковой росписью?**

- а) Филимоново; б) Мстёра; в) Данилково.

**9. Как с японского переводится слово «оригами»?**

- а) «Ори» - сложенная, «Кама» - бумага;
- б) «Ори» - бумага, «Кама» - камень;
- в) Слово оригами не переводится.

**10. Какая форма является основной в оригами?**

- а) треугольная; б) прямоугольная; в) квадратная.

**11. Как называется базовая форма, где складывается квадратный лист бумаги пополам?**

- а) блин; б) книга; в) дверь.

**12. Аппликация - это**

- а) вид изобразительного искусства;
- б) вид декоративно-прикладного искусства;
- в) область декоративно-прикладного искусства.

**13. Сколько видов аппликации существует?**

- а) 12; б) 19; в) 10.

**14. как называется скрепляющая субстанция на основе муки или крахмала, которую мастера часто пользуют, изготавливая папье-маше?**

- а) кашлица; б) клейстер; в) клей.

**15. "Сувенир" в переводе с французского означает?**

а) предмет; б) память; в) воспоминание.

**16. Выберите вариант ответа, в котором перечислены основные цвета?**

а) оранжевый, зеленый, фиолетовый;

б) красный, желтый, синий;

в) белый, черный, красный.

**17. Что такое «эскиз»?**

а) первая быстрая зарисовка идеи автора;

б) готовый рисунок;

в) авторская работа.

**18. Какая страна является родоначальником искусства декупаж?**

а) Италия; б) Франция; в) Япония.

**19. Самый популярный материал для декупажа?**

а) газета; б) салфетки; в) ткань.

**20. Какие цвета относятся к ахроматическим? (2 варианта ответа)**

а) черный; б) красный; в) белый.

**Правильные ответы (за правильный ответ – 1 балл).**

**1 -а; 2 – а, б; 3 – а; 4 – б; 5 – б; 6 – б; 7 - б; 8 – в; 9 – а; 10 – в; 11 – б; 12 –а; 13 – в; 14 – б; 15 – б; 16 – б; 17 – а; 18 – б; 19 – б; 20 – а, б.**

Результативность:

Менее 7 баллов – низкий уровень;

От 8 до 16 – средний уровень;

От 17 до 20 - высокий уровень.

**Правила техники безопасности.**

*При работе с карандашами:*

- Проводить заточку только с помощью точилки или специального ножа;
- Не размахивать карандашом во время работы;
- Не грызть кончик карандаша во избежание отравления.

*При работе с ножницами, иголками, булавками:*

- Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты;
- Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить;
- Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями;
- Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца;
- При шитье не пользоваться ржавой иглой, так как она легко может сломаться и поранить палец;
- Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, стол или случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку;
- Сломанную иглу следует отдать руководителю.

*При работе с бисером, пайетками, стеклярусом:*

- Бисер, пайетки, стеклярус, хранить в специальной рабочей шкатулке с крышкой;
- Проверить отсутствие ненужных предметов на столе;
- Не брать бусины в рот – можно случайно проглотить их;
- После работы оставшиеся бусины сложить в пакетик.

*При работе с клеем:*

- Помнить, что клей токсичен.
- После окончания работы плотно закрыть тюбик с клеем.
- В случае попадания клея на слизистую оболочку необходимо сообщить педагогу и промыть глаза холодной водой.