

Отдел образования Администрации Тацинского района Ростовской области
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования дом детского творчества

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
протокол от «18» мая 2023г.
№ 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО ДДТ
Гончарова О.В. 
приказ от «18» мая 2023г.
№ 140 детского творчества



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

по ритмике
«Чудеса»

художественная направленность

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированная

Тип программы: модульная

Возраст детей: 7-10 лет

Срок реализации: 4 года, 288 часов

(1 год- 72 часа, 2 год- 72 часа, 3 год- 72 часа,
4 год- 72 часа)

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Музычук Светлана Ивановна

ст. Тацинская
2023 год

Оглавление

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	6
2.1. Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 1 года обучения.....	6
2.2. Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 2 года обучения.....	10
2.3. Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 3 года обучения.....	14
2.4 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 4 года обучения	18
III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	23
3.1 Условия реализации программы	
3.2 Формы контроля и аттестации.....	
3.3 Методическое обеспечение.....	
3.4 Диагностический инструментарий.....	
IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	26
V. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	28

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Эффективность образования детей во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения.

В результате длительного поддержания статистической, позы во время школьных занятий, у обучающихся нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы.

На занятиях ритмикой увеличивается объём двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма.

Программное содержание курса «Чудеса» включает работу над музыкально-ритмическими навыками выразительного движения. Они составляют основу упражнений с музыкальными заданиями, подводят обучающихся к пониманию законов ритмического строения музыкальных произведений, учат разбираться в многообразии характера музыки, смены темпа, воспроизводить метроритмические особенности через движение.

Актуальность программы сегодня осознаётся всеми. Современная школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по-настоящему возможно лишь тогда, когда “дух” и “тело”, находятся в гармонии, необходимы меры целостного развития, укрепления и сохранения здоровья обучающихся.

Цель программы: обучить элементам ритмики и танца, воспитать в обучающихся чувство к прекрасному (посредством хореографической пластики) чувства дружбы и коллективизма, развитие художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.

Задачи программы:

- **Обучающая:** формирование танцевальных умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала.
- **Воспитательная:** воспитывать в ребёнке творческую личность, умение работать в коллективе. Воспитывать культуру поведения и общения.
- **Оздоровительная:** организация здорового и содержательного досуга, формирование правильной осанки.
- **Развивающая:** развитие творческих способностей, психических познавательных процессов – память, внимание, мышление, воображение; развитие чувства прекрасного, умение видеть красоту и образность окружающего мира.

Характеристика программы

Направленность программы

Дополнительная образовательная программа «Чудеса» имеет художественную направленность и предполагает развитие у детей младшего школьного возраста музыкальности, художественно-творческих способностей в процессе ознакомления с музыкально-ритмическими движениями и приобщением школьников к танцевальному искусству.

Тип программы «Чудеса» - модульная.

Программа является модифицированной. Уровень программы базовый.

Объем и срок усвоения программы: 4 года, 288 часов

1 год обучения 2 раза в неделю, по 1 учебному часу (45 минут)

2 год обучения 2 раза в неделю, по 1 учебному часу (45 минут)

3 год обучения 2 раза в неделю, по 1 учебному часу (45 минут)

4 год обучения 2 раза в неделю, по 1 учебному часу (45 минут)

Тип занятий:

В зависимости от педагогических задач занятия по хореографии классифицируются на:

- обучающее;
- тренировочное;
- контрольное;
- показательное – открытое занятие.

Обучающее занятие

Основная задача - усвоение отдельных элементов, связок, соединений. Решаются задачи физического развития, воспитание музыкальности, выразительности.

Тренировочное занятие

Главная задача - подготовка организма к предстоящей работе, сохранение достигнутого уровня танцевального мастерства.

Контрольное занятие

Задача - подытожить освоение очередного раздела (приёма, элемента) хореографической подготовки.

Показательное занятие

Открытое занятие является определённым этапом, завершающим период занятий. Главная задача - показать достижения ребёнка к данному моменту по сравнению с предыдущим открытым занятием, зрелищность, слаженность движений в композициях и комбинациях.

Форма обучения: очная. Занятия проводятся в группе, по подгруппам, индивидуально (подготовки сольных танцев, разучивание сольных партий); делятся на 2 части с перерывом 10-15 минут. Первая часть занятия - поклон, разминка, повторение пройденного. Вторая часть - разучивание новых

движений, партерный класс. В процессе освоения материала учитывается принцип «от простого к сложному».

Адресат программы: Обучающиеся в возрасте 7-10 лет. Группы формируются условно по возрасту, зачисляются на добровольных началах, без предварительного отбора и конкурса, согласно медицинским справкам. Программа доступна для детей с нарушениями речи, с легкими нарушениями зрения.

Наполняемость группы: 10-30 человек.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

2.1 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 1 года обучения

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
1	Ритмика	6	3	3	Наблюдение. Оценка качества исполнения контрольных упражнений
2	Азбука хореографии	24	12	12	Оценка качества музыкальности исполнения движений
3	Постановочная и репетиционная работа	42	21	21	Наблюдение. Оценка качества исполнения контрольных упражнений, эмоционального состояния обучающегося
4	ИТОГО:	72	36	36	

Содержание программы 1 года обучения

1. Ритмика

1.1 Элементы музыкальной грамоты

Теория:

Изучение темпов музыкально-ритмической работы:

Moderato (модерато) – умеренно;

Allegro (аллегро) – быстро, весело;

Adagio (адажио) – адажио.

Практика:

Слушание музыки, определение темпа.

1.2 Музыкально-ритмические упражнения

Теория:

Правила исполнения упражнений.

Практика:

А) ритмические хлопки.

Б) простой шаг на месте в заданном темпе.

В) чередование шага и хлопков

Г) пружинка

Д) комбинации движений, состоящие из изученных элементов.

2. Азбука хореографии

2.1 Элементы классического танца

Теория:

Правила положения рук и ног в заданной позиции.

Практика:

Изучение позиций рук и ног в классическом танце.

2.2 Элементы народного танца

Теория:

Правила положения рук и ног в заданной позиции.

Практика:

Изучение позиций рук и ног в народном танце

2.3 Элементы эстрадного танца

Шаги в характере эстрадного танца:

- Бодрый шаг – обыкновенный шаг, но более устремлённый и решительный.
- Спокойный шаг – неторопливый, непринужденный, прогулочный, шаги небольшие, нога ставится на всю ступню.

3. Постановочная и репетиционная работа

А) постановка танцевальных этюдов

Теория:

Правила исполнения элементов этюда.

Практика:

Постановка этюда. Разучивание отдельных движений, затем соединение их в комбинации.

Б) импровизация

Обучающиеся придумывают движения, характерные заданному образу.

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные

Знать:

- музыкальные темпы;
- позиции рук и ног в классическом и народном танце;

уметь:

- определять темпы в музыке;
- исполнять шаги в характере классического, народного и эстрадного танцев;
- исполнять этюды, разученные в течение года.

Личностные

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствами других людей;

Метапредметные

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

Календарный учебный график образовательной программы «Чудеса» 1 года обучения.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1.		Изучение темпов музыкально-ритмической работы	1
2.		Слушание музыки, определение темпа	1
3.		Ритмические хлопки	1
4.		Простой шаг на месте в заданном темпе	1
5.		Чередование шага и хлопков. Пружинка.	1
6.		Комбинации движений, состоящие из изученных элементов	1
7.		Классический танец. Его красота, манера исполнения	1
8.		Позиции рук и ног в классическом танце	1
9.		Шаг на полупальцах	1
10.		Релеве по 6 позиции	1
11.		Демиплие по 1 позиции	1
12.		Батман тандю по 1 позиции	1
13.		Батман тандю жете по 1 позиции	1
14.		Разучивание комбинации движений	1
15.		Народно-характерный танец, его особенности, манера исполнения	1
16.		Положения стопы и подъема в народно-характерном танце	1
17.		Позиции рук и ног в народном танце	1
18.		Простой шаг с носка в характере русского танца	1
19.		Простой шаг на полупальцах	1
20.		Шаг на пяточках	1
21.		Шаг на внутренней и внешней стороне стопы	1
22.		Боковой приставной шаг	1
23.		Эстрадный танец. Манера его исполнения	1

24.	Взаимосвязь эстрадного танца с классическим и народным	1
25.	Бодрый шаг в характере эстрадного танца	1
26	Спокойный шаг в характере эстрадного танца	1
27	Упражнения на выработку осанки	1
28	Движения с поднимания носка вверх и вынесением его в сторону, вперед и назад	1
29	«Маятник» - перенос веса тела с пятки на носок	1
30	Изучение простых танцевальных комбинаций	1
31	Разучивание комбинации движений	1
32	Разучивание комбинации движений	1
33	Разучивание нового рисунка	1
34	Отработка техники исполнения изученных движений	1
35	Отработка манеры исполнения изученных движений	1
36	Отработка синхронности исполнения изученных движений	1
37	Разучивание танцевальной связки в продвижении	1
38	Разучивание танцевальной связки	1
39	Переход из одного рисунка в другой	1
40	Разучивание танцевальных элементов	1
41	Разучивание танцевальных элементов	1
42	Соединение изученных элементов в танцевальную связку	1
43	Отработка изученного материала	1
44	Отработка синхронности исполнения изученных движений	1
45	Отработка техники исполнения изученных движений	1
46	Отработка манеры исполнения изученных движений	1
47	Соединение изученных элементов в танцевальную связку	1
48	Отработка изученного материала	1
49	Отработка синхронности исполнения изученных движений	1
50	Отработка техники исполнения изученных движений	1
51	Отработка манеры исполнения изученных движений	1
52	Разучивание комбинации движений	1
53	Разучивание комбинации движений	1
54	Разучивание нового рисунка	1
55	Отработка техники исполнения изученных движений	1
56	Отработка манеры исполнения изученных движений	1
57	Отработка синхронности исполнения изученных движений	1
58	Разучивание танцевальной связки в продвижении	1
59	Разучивание танцевальной связки	1
60	Переход из одного рисунка в другой	1
61	Разучивание танцевальных элементов	1
62	Разучивание танцевальных элементов	1

63		Соединение изученных элементов в танцевальную связку	1
64		Отработка манеры исполнения изученных движений	1
65		Отработка синхронности исполнения изученных движений	1
66		Разучивание танцевальной связки в продвижении	1
67		Разучивание танцевальной связки	1
68		Переход из одного рисунка в другой	1
69		Разучивание танцевальных элементов	1
70		Разучивание танцевальных элементов	1
71		Отработка манеры исполнения изученных движений	1
72		Отработка синхронности исполнения изученных движений	1
		ИТОГО:	72

2.2 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 2 года обучения

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
1	Ритмика	6	3	3	Наблюдение. Оценка качества исполнения контрольных упражнений
2	Азбука хореографии	24	12	12	Оценка качества музыкальности исполнения движений
3	Постановочная и репетиционная работа	42	21	21	Наблюдение. Оценка качества исполнения контрольных упражнений, эмоционального состояния обучающегося
4	ИТОГО:	72	36	36	

Содержание программы 2 года обучения

1. Ритмика

1.1. Элементы музыкальной грамоты

Теория:

Характер в музыке: весёлый, грустный, лирический, торжественный.

Практика:

Слушание музыки, определение музыкального характера.

1.2. Музыкально-ритмические упражнения

Теория:

Правила исполнения упражнений.

Практика:

- А) приставные шаги в быстром и медленном темпе, в торжественном и лирическом характере;
- Б) пружинистый шаг;
- В) лёгкий бег;

2. Азбука хореографии

2.1. Элементы классического танца

Теория:

Правила исполнения шага на полупальцах. Правила бега на полупальцах в характере классического танца.

Практика:

Шаг на полупальцах. Бег на полупальцах. Разучивание комбинаций с использованием шага и бега на полупальцах.

2.2. Элементы народного танца

Теория:

Правила исполнения шага «с носочка» в характере русского танца. Правила исполнения шага «с каблучка».

Практика:

Изучение шага «с носочка» и шага «с каблучка».

2.3. Элементы эстрадного танца

Шаги в характере эстрадного танца:

- Приставной пружинистый шаг в характере эстрадного танца в комбинации движений;
- Разучивание различных рисунков танца (линия, круг и т.д), движение изученными шагами в этих рисунках.

3. Танец

А) постановка танцевальных этюдов

Теория:

Правила исполнения элементов этюда.

Практика:

Постановка этюда. Разучивание отдельных движений, затем соединение их в комбинации.

Б) импровизация (Обучающиеся придумывают движения, характерные заданному действию).

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные

знать:

- характеры в музыке;

- правила исполнения элементов классического, народного и эстрадного танцев;

уметь:

- исполнять приставные шаги в быстром и медленном темпе, в торжественном и лирическом характере;
- исполнять изученные элементы классического, народного, эстрадного танцев;
- исполнять этюды, разученные в течение года.

Личностные

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование мотивов учебной деятельности личного смысла учения

Метапредметные

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов.

**Календарный учебный график образовательной программы
«Чудеса» 2 года обучения.**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1.		Характер в музыке: веселый, грустный, лирический, торжественный	1
2.		Слушание музыки, определение музыкального характера	1
3.		Приставные шаги в быстром и медленном темпе, в торжественном и лирическом характере	1
4.		Пружинистые шаги	1
5.		Легкий бег	1
6.		Танцевальные связки из изученных движений	1
7.		Культура движения рук, выразительность	1
8.		Закономерность переходов рук из одного положения в другое	1
9.		Батман тандю в комбинации движений	1
10.		Батман тандю жете в комбинации движений	1
11.		Шаг на полупальцах, правила исполнения	1
12.		Бег на полупальцах, правила исполнения	1
13.		Разучивание комбинации движений с шагом на полупальцах	1
14.		Разучивание комбинации движений с бегом на полупальцах	1

15.	Источник яркости и живописи народных танцев.	1
16.	Особенности русского и казачьего танцев	1
17.	Быт и нравы разных народностей	1
18.	Правила исполнения шага на «носочках» в характере русского танца. Разучивание шага	1
19.	Правила исполнения шага с «каблучка» в характере русского танца. Разучивание шага	1
20.	Шаг на пяточках	1
21.	Шаг на внутренней и внешней стороне стопы	1
22.	Разучивание танцевальных комбинаций	1
23.	Приставной шаг	1
24.	Приставной шаг с хлопком на 4	1
25.	Приставной шаг с хлопком и каблуком на 4	1
26.	Приставной шаг с полуприседанием по 6 п. на 2 и 4	1
27.	Выполнение упражнений на наклоны корпуса во всех направлениях	1
28.	Выполнение различных шагов на развитие координации	1
29.	Выполнение упражнений для подготовки к прыжкам	1
30.	Выполнение упражнений на соединение шагов и прыжков	1
31.	Разучивание комбинации движений	1
32.	Разучивание комбинации движений	1
33.	Разучивание нового рисунка	1
34.	Отработка техники исполнения изученных движений	1
35.	Отработка манеры исполнения изученных движений	1
36.	Отработка синхронности исполнения изученных движений	1
37.	Разучивание танцевальной связки в продвижении	1
38.	Разучивание танцевальной связки	1
39.	Переход из одного рисунка в другой	1
40.	Разучивание танцевальных элементов	1
41.	Разучивание танцевальных элементов	1
42.	Соединение изученных элементов в танцевальную связку	1
43.	Отработка синхронности исполнения изученных движений	1
44.	Отработка техники исполнения изученных движений	1
45.	Отработка манеры исполнения изученных движений	1
46.	Разучивание танцевальной связки	1
47.	Переход из одного рисунка в другой	1
48.	Отработка изученного материала	1
49.	Отработка синхронности исполнения изученных движений	1
50.	Отработка техники исполнения изученных движений	1

51.		Отработка манеры исполнения изученных движений	1
52.		Разучивание комбинации движений	1
53.		Разучивание комбинации движений	1
54.		Разучивание нового рисунка	1
55.		Отработка техники исполнения изученных движений	1
56.		Отработка манеры исполнения изученных движений	1
57.		Отработка синхронности исполнения изученных движений	1
58.		Разучивание танцевальной связки в продвижении	1
59.		Разучивание танцевальной связки	1
60.		Переход из одного рисунка в другой	1
61.		Разучивание танцевальных элементов	1
62.		Разучивание танцевальных элементов	1
63.		Соединение изученных элементов в танцевальную связку	1
64.		Отработка манеры исполнения изученных движений	1
65.		Отработка синхронности исполнения изученных движений	1
66.		Разучивание танцевальной связки в продвижении	1
67.		Разучивание танцевальной связки	1
68.		Переход из одного рисунка в другой	1
69.		Разучивание танцевальных элементов	1
70.		Разучивание танцевальных элементов	1
71.		Отработка манеры исполнения изученных движений	1
72.		Отработка синхронности исполнения изученных движений	1
		ИТОГО:	72

2.3 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 3 года обучения

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
1	Ритмика	6	3	3	Наблюдение. Оценка качества исполнения контрольных упражнений
2	Азбука хореографии	24	12	12	Оценка качества музыкальности исполнения движений
3	Постановочная и репетиционная работа	42	21	21	Наблюдение. Оценка качества исполнения контрольных упражнений, эмоционального состояния обучающегося
4	ИТОГО:	72	36	36	

Содержание программы 3 года обучения:

1. Ритмика

1.1. Элементы музыкальной грамоты

Теория:

Такт, затакт.

Практика:

Слушание музыки, определение такта и затакта.

1.2. Музыкально-ритмические упражнения

Теория:

Правила исполнения упражнений.

Практика:

- А) движения на координацию;
- Б) прыжки в комбинации движений;

2. Азбука хореографии

2.1. Элементы классического танца

Теория:

Позы в классическом танце. Правила исполнения.

Практика:

Изучение поз классического танца: croisee (круазе), ecartee (экарте), efface (эфасе).

2.2. Элементы народного танца

Теория:

Правила исполнения «гармошечки» и «ковырялочка», тройной притоп.

Практика:

Изучение «гармошечки», «ковырялочка», тройного притопа.

2.3. Элементы эстрадного танца

Шаги в характере эстрадного танца:

- Приставной пружинистый шаг в характере эстрадного танца в рисунке «квадрат»;
- Разучивание различных рисунков танца (линия, круг и т.д), движение изученными шагами в этих рисунках.

3. Танец

А) постановка танцевальных этюдов

Теория:

Правила исполнения элементов этюда.

Практика:

Постановка этюда. Разучивание отдельных движений, затем соединение их в комбинации.

Б) импровизация

Обучающиеся придумывают движения, характерные заданному действию.

Планируемые результаты 3 года обучения

Предметные

Знать:

- Определение такт, затакт;
- Позы классического танца, разученные в течение года;
- Правила исполнения «гармошечки», «ковырялочки»;

Уметь:

- Определять такт, затакт в музыкальном произведении;
- Исполнять элементы классического, народного, эстрадного танцев;
- Исполнять этюды, разученные в течение года.

Личностные

- овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствами других людей.

Метапредметные

- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на уроках хореографии, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.

Календарный учебный график образовательной программы «Чудеса» 3 года обучения.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1.		Такт, затакт	1
2.		Слушание музыки. Определение такта, затакта	1
3.		Разучивание движений на координацию	1
4.		Разучивание движений на координацию	1
5.		Прыжки в комбинации движений	1
6.		Прыжки в комбинации движений	1
7.		Позы: круазе, экарте, эфасе	1
8.		Релеве по 1 позиции	1
9.		Танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног	1
10.		Легкий бег	1
11.		Основные правила смены ног при выполнении движений вперед, назад и в стороны	1
12.		Закономерности координации движений рук и головы	1
13.		Демиплие и гранд плие по 1.2.3 позициям	1

14.		Батман тандю, батман тандю жете по 5 позиции	1
15.		«Гармошечка»	1
16.		«Гармошечка» в комбинации движений	1
17.		«Ковырялочка»	1
18.		«Ковырялочка» в комбинации движений	1
19.		Демиплие и гранд плие в характере русского танца	1
20.		Батман тандю носок-каблук в характере татарского танца	1
21.		Батман тандю жете в характере русского танца	1
22.		Разучивание комбинации движений	1
23.		Приставной пружинистый шаг в рисунке «квадрат»	1
24.		Комбинация движений в продвижении по линиям	1
25.		Комбинация движений в продвижении по кругу	1
26.		«Уголок» на приставных шагах	1
27.		Выполнение различных комбинаций шагов	1
28.		Выполнение упражнений для гибкости и подвижности позвоночника	1
29.		Выполнение перемещений по пространству зала	1
30.		Разучивание комбинации движений	1
31.		Разучивание комбинации движений	1
32.		Разучивание нового рисунка	1
33.		Отработка техники исполнения изученных движений	1
34.		Отработка манеры исполнения изученных движений	1
35.		Отработка синхронности исполнения изученных движений	1
36.		Разучивание танцевальной связки в продвижении	1
37.		Разучивание танцевальной связки	1
38.		Переход из одного рисунка в другой	1
39.		Разучивание танцевальных элементов	1
40.		Разучивание танцевальных элементов	1
41.		Соединение изученных элементов в танцевальную связку	1
42.		Отработка изученного материала	1
43.		Отработка синхронности исполнения изученных движений	1
44.		Отработка техники исполнения изученных движений	1
45.		Отработка манеры исполнения изученных движений	1
46.		Разучивание комбинации движений	1
47.		Разучивание комбинации движений	1
48.		Отработка синхронности исполнения изученных движений	1
49.		Отработка техники исполнения изученных движений	1
50.		Отработка манеры исполнения изученных движений	1
51.		Разучивание комбинации движений	1

52.		Разучивание комбинации движений	1
53.		Разучивание нового рисунка	1
54.		Отработка техники исполнения изученных движений	1
55.		Отработка манеры исполнения изученных движений	1
56.		Отработка синхронности исполнения изученных движений	1
57.		Разучивание танцевальной связки в продвижении	1
58.		Разучивание танцевальной связки	1
59.		Переход из одного рисунка в другой	1
60.		Разучивание танцевальных элементов	1
61.		Разучивание танцевальных элементов	1
62.		Соединение изученных элементов в танцевальную связку	1
63.		Отработка манеры исполнения изученных движений	1
64.		Отработка синхронности исполнения изученных движений	1
65.		Разучивание танцевальной связки в продвижении	1
66.		Разучивание танцевальной связки	1
67.		Переход из одного рисунка в другой	1
68.		Разучивание танцевальных элементов	1
69.		Разучивание танцевальных элементов	1
70.		Отработка манеры исполнения изученных движений	1
71.		Отработка синхронности исполнения изученных движений	1
72.		Итоговое занятие	
		ИТОГО:	72

2.4 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 3 года обучения

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
1	Ритмика	6	3	3	Наблюдение. Оценка качества исполнения контрольных упражнений
2	Азбука хореографии	24	12	12	Оценка качества музыкальности исполнения движений
3	Постановочная и репетиционная работа	42	21	21	Наблюдение. Оценка качества исполнения контрольных упражнений эмоционального состояния обучающегося
4	ИТОГО:	72	36	36	

Содержание программы 4 года обучения:

1. Ритмика

1.3. Элементы музыкальной грамоты

Теория:

Понятие об акценте, паузах, длительности, ритмическом рисунке.

Практика:

Умение выделить акценты, паузу. Умение определять музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4.

2.3 Музыкально-ритмические упражнения

Теория:

Правила исполнения упражнений.

Практика:

Умение производить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых, половинных и целых.

3. Азбука хореографии

3.1. Элементы классического танца

Теория:

Прыжки в классическом танце. Правила исполнения прыжков.

Практика:

Разучивание прыжков классического танца: *dempssaute* по 1 позиции, *rasecharrena* вторую позицию.

3.2 Элементы народного танца

Теория:

Правила исполнения «переменного шага», тройного притопа в продвижении.

Практика:

Изучение «переменного шага», тройного притопа в продвижении в различных рисунках.

3.3 Элементы эстрадного танца

Шаги в характере эстрадного танца:

Разучивание комбинаций движений в характере эстрадного танца.

4. Танец

А) постановка танцевальных этюдов

Теория:

Правила исполнения элементов этюда.

Практика:

Постановка этюда. Разучивание отдельных движений, затем соединение их в комбинации.

Б) импровизация

Обучающиеся придумывают движения, характерные заданному действию.

Планируемые результаты 4 года обучения

Предметные

знать:

- понятие об акценте, паузах, длительности, ритмическом рисунке
- правила исполнения изученных элементов классического, народного и эстрадного танцев;

уметь:

- выделять акценты, паузу;
- определить музыкальный размер;
- производить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых, половинных и целых;
- исполнять элементы классического, народного и эстрадного танцев;
- исполнять этюды, разученные в течение года.

Личностные

- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- реализация творческого потенциала, ориентация в культурном многообразии окружающей действительности в творческой жизни объединения.

Метапредметные

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- позитивная самооценка своих творческих возможностей.

Календарный учебный график образовательной программы «Чудеса» 4 года обучения.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1.		Понятие об акценте, паузах, ритмическом рисунке	1
2.		Слушание музыки, умение выделить акценты, паузу.	1
3.		Разучивание ритмических рисунков на хлопках	1
4.		Разучивание ритмических рисунков на притопах	1
5.		Движения из затакта	1
6.		Комбинации движений в быстром и медленном темпе	1
7.		Dempsaute по 1 позиции	1
8.		Pas echappena 2 позицию	1
9.		Релеве по 3 позиции	1
10.		Шаг на полупальцах в комбинации движений	1
11.		Выразительные особенности классического танца	1
12.		Комбинация деми и грандплие	1
13.		Комбинация батман тандю	1
14.		Комбинация батман тандю жете	1

15.		Переменный шаг	1
16.		Тройной притоп в продвижении	1
17.		Ковырялочка	1
18.		Ковырялочка в комбинации движений	1
19.		Припадане в сторону по 3 позиции	1
20.		Перескоки с ноги на ногу, на всю стопу. Бег на месте и с продвижением вперед на полупальцах	1
21.		Шаркающий шаг: каблуком по полу, полупальцами по полу	1
22.		Боковоеприпадание: с двойным ударом полупальцами сзади и спереди опорной ноги.	1
23.		Упражнения на выработку осанки	1
24.		«Маятник» - перенос веса тела с пятки на носок, с одной ноги на другую	1
25.		Изучение простых танцевальных комбинаций	1
26.		Повтор танцевальных комбинаций	1
27.		Упражнения для развития подвижности позвоночника	1
28.		Развернутые комбинации с использованием движений позвоночника	1
29.		Упражнения для расслабления позвоночника. Адажио.	1
30.		Выполнение движений в паре	1
31.		Разучивание комбинации движений	1
32.		Разучивание комбинации движений	1
33.		Разучивание нового рисунка	1
34.		Отработка техники исполнения изученных движений	1
35.		Отработка манеры исполнения изученных движений	1
36.		Отработка синхронности исполнения изученных движений	1
37.		Разучивание танцевальной связки в продвижении	1
38.		Разучивание танцевальной связки	1
39.		Переход из одного рисунка в другой	1
40.		Разучивание танцевальных элементов	1
41.		Разучивание танцевальных элементов	1
42.		Соединение изученных элементов в танцевальную связку	1
43.		Отработка изученного материала	1
44.		Отработка синхронности исполнения изученных движений	1
45.		Отработка техники исполнения изученных движений	1
46.		Отработка манеры исполнения изученных движений	1
47.		Разучивание комбинации движений	1
48.		Разучивание комбинации движений	1

49.		Отработка синхронности исполнения изученных движений	1
50.		Отработка техники исполнения изученных движений	1
51.		Отработка манеры исполнения изученных движений	1
52.		Разучивание комбинации движений	1
53.		Разучивание комбинации движений	1
54.		Разучивание нового рисунка	1
55.		Отработка техники исполнения изученных движений	1
56.		Отработка манеры исполнения изученных движений	1
57.		Отработка синхронности исполнения изученных движений	1
58.		Разучивание танцевальной связки в продвижении	1
59.		Разучивание танцевальной связки	1
60.		Переход из одного рисунка в другой	1
61.		Разучивание танцевальных элементов	1
62.		Разучивание танцевальных элементов	1
63.		Соединение изученных элементов в танцевальную связку	1
64.		Отработка манеры исполнения изученных движений	1
65.		Отработка синхронности исполнения изученных движений	1
66.		Разучивание танцевальной связки в продвижении	1
67.		Разучивание танцевальной связки	1
68.		Переход из одного рисунка в другой	1
69.		Разучивание танцевальных элементов	1
70.		Разучивание танцевальных элементов	1
71.		Отработка манеры исполнения изученных движений	1
72.		Отработка синхронности исполнения изученных движений	1
		ИТОГО:	72

III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Занятия по хореографии проходят в специально оборудованном кабинете, отвечающем гигиеническим требованиям и правилам пожарной безопасности, с достаточной площадью для выполнения поставленных задач. Зал оборудован зеркалами. Для занятий в партере имеются гимнастические коврики. Обучающимся для занятий по хореографии необходима специальная одежда и обувь. Для переодевания детей в специальную одежду имеется раздевалка. Так же есть наличие костюмерной.

Технические средства обучения: ноутбук, звуковоспроизводящая аппаратура;

Дидактический материал:

- Видеозаписи;
- Аудиозаписи;

Кадровое обеспечение

Требования к педагогу дополнительного образования, к уровню образования, квалификации в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

3.2 Формы контроля и аттестации

1. Формы входного контроля: диагностика музыкального слуха, физических данных в форме наблюдения. (приложение 1)
2. Формы текущего контроля: открытое занятие, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий (показ разученных элементов), выполнение тестовых заданий.
3. Формы подведения итогов реализации программы: итоговое занятие, концертное выступление, участие в конкурсах.

3.3 Методическое обеспечение

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала)
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)
- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.
- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Методические разработки

1. Конспекты занятий.
2. Применение инновационных технологий в образовательной деятельности детского объединения
3. Методические рекомендации для занятий по хореографии в начальной школе

Обучающиеся с особыми образовательными потребностями (высокий уровень мотивации ОВЗ) обучаются в инклюзивных группах с использованием комбинированных форм взаимодействия участников образовательного процесса. В случае необходимости для них разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты.

3.4 Диагностический инструментарий.

- Диагностика обучающихся при приеме в объединение (**приложение 1**)
- Диагностика обученности (**приложение 2**)
- Диагностика воспитанности (**приложение 3**)
- Изучение индивидуальных особенностей обучающихся в хореографическом коллективе. Пакет диагностического инструментария с учетом педагогических, психологических и правовых аспектов (**приложение 4**)

ССЫЛКИ НА ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

- Энциклопедия по хореографии <https://need4dance.ru/>
- официальный канал Государственного академического Большого театра России https://www.youtube.com/channel/UCUimBc08CcsoCvP_WIYJl0Q
- на сайте представлено всё для хореографов (методическая литература, публикации, статьи, видео и аудио материалы). <http://www.horeograf.com/knigi>
- уроки танцев всех стилей и направлений онлайн. <http://video-dance.ru/>

IV. ЛИТЕРАТУРА

Для педагогов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 14.04.2023) «Об образовании в Российской Федерации» // Собрание законодательства Российской Федерации от 31 декабря 2012 г. N 53.
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» // Компьютерная справочная правовая система в России - <https://www.consultant.ru/> - 2022 – 14 апреля.
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
10. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или)

безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

13. Лифиц И. В. Ритмика: Учеб. Пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. Издат. Центр «Академия», 1999 г.
14. Н. П. Базарова – В. П. Мей Азбука классического танца.
15. Е. В. Конорова Методическое пособие по ритмике. Издательство «Музыка» Москва 1972
16. А. Е. Чибрикова-Луговская Ритмика. Методическое пособие.
17. Дополнительная образовательная программа художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста «Каблучок». Составитель программы научный руководитель – Михеева Е. В., к. п. н., доцент кафедры педагогики и психологии ИПК и ППРО ОГПУ.
18. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М., 2004.
19. Гусев Г.П. Этюды. - М., 2004.
20. Звездочкин В.А. Классический танец. - М., 2003.
21. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М., 2004.
22. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - М., 1989.
23. Никитин В.Ю. Модерн-джаз. - М., 2005.

для обучающихся и родителей

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца упражнения у станка - М.: Владос, 2002. — 208 с.
2. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца.
3. Климов А. Основы русского народного танца. Москва : Изд-во МГУКИ, 2004. - 318 с.
4. Зацепина К., Климов А., Рихтер К. Народно-сценический танец. М.: Искусство, 1976. — 225 с.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца этюды. - Москва : Владос, 2004. - 231 с.
6. Пуртова Т.В., Белекова А.Н. – 2017 г. Учите детей танцевать.
7. Барышникова Т. Азбука хореографии. СПб, 1996.
8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз.- Москва 2002 г.
9. Михайлов М.Н., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Академия развития, 2000
10. Суворова М. Работа балетмейстера. – Москва : ВЦХТ, 2007. Я вхожу в мир искусств.
11. Чибрикова-Луговская А.Е. Москва : Классикс Стил, 2003 Музыкальное и физическое развитие на занятиях ритмикой.

VI. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Диагностика обучающихся при приеме в объединение

Оценка критериев по 5 бальной системе

ФИО обучающегося	Выворотность ног	Подъем стопы	Балетный шаг	Гибкость тела	Прыжок	Музыкальный слух

1. Попросить ребенка сделать «лягушку»: ребенок лежит на спине. Я подтягиваю стопы к ягодицам и раскрываю его бедра в стороны. Необходимо следить, чтобы у ребенка не было прогиба в пояснице. Если колени испытуемого свободно прилегают к полу, значит выворотность хорошая.
2. При вытягивании стопа должна выводиться в одну линию с голенью при высокой степени подвижности в голеностопном суставе и пальцах.
3. Величина шага зависит от эластичности мышц. Критерием величины шага является угол поднятой ноги не ниже 90 градусов для мальчиков, и выше 90 градусов для девочек.
4. Гибкость тела – это способность максимально прогнуться назад. Прогиб совершается за счет верхних поясничных и нижних грудных позвонков.
5. Прыжок – это способность высокого отталкивания – баллон, который зависит подвижности суставов нижних конечностей, а так же от функциональных возможностей мышц ног. Мягкость приземления характеризует эластичность трехглавой мышцы голени и пяточного сухожилия, а так же плотно прижатые пятки к полу при низком приседании.
6. Предлагаются простые способы выявления музыкального слуха: маршировка под музыку, ритм и темп, который время от времени меняется.

Приложение 2

Диагностика уровня обученности производится системно (начало года, середина, конец года) в содружестве педагога дополнительного образования и педагога — психолога.

В начале первого этапа обучения проводится «срезовая диагностика музыкальных способностей и танцевальных навыков» Данные заносятся в общую таблицу и в результате получаем количественные показатели диагностируемых способностей и наблюдаемых качеств каждого обучающегося.

ДИАГНОСТИКА ОБУЧЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЗА _____ УЧЕБНЫЙ ГОД

Объединение Эдельвейс год обучения _____ педагог Музычук Светлана Ивановна

№ п. п.	ФИ обучающийся	Наименование зачетной темы																								Общее количество баллов			Уровень Обученности		
		Азбука музыкального движения			Классический танец			Народно-характерный танец			Эстрадный танец			Танцевальная импровизация			Партерный эхзерсис														
		н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к			
1																															
2																															
3																															
4																															
5																															
6																															
7																															
8																															
9																															
10																															

**Таблица психолого-педагогической характеристики
уровня воспитанности обучающихся**
Детское объединение «Эдельвейс» Педагог Музычук С.И.
учебный год 2022-2023 год обучения _____ группы № _____

№	Ф.И. Обучающегося	Уровень воспитанности									
		Черты характера		Отношение к труду. деятельности		Отношение к окружающим		Здоровье и здоровый образ жизни		Эстетическая культура	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1											

«Изучение индивидуальных особенностей обучающихся в хореографическом коллективе. Пакет диагностического инструментария с учетом педагогических, психологических и правовых аспектов».

Пояснительная записка

Выявление и поддержка одаренных и талантливых детей являются одним из приоритетных направлений государственной политики в области образования на современном этапе. Об этом свидетельствует целый ряд нормативных документов: «Стратегия развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей до 2020 года», «Концепция развития системы образования ХМАО-Югры до 2020 г.».

Хореографическое искусство как зрелищный вид искусства на сегодняшний день стремительно развивается. В соответствии с этим, растут и требования, предъявляемые к обучающимся в детских объединениях по хореографии не только с точки зрения физической подготовки, музыкальности, лёгкости, пластичности исполнения, но и к индивидуальным психологическим особенностям возрастного развития обучающихся. Зная индивидуальные особенности личности каждого обучающегося, опираясь на эти знания, педагог может строить работу более эффективно, добиваться высокой мотивации учения, а, следовательно, достигать качественного результата. Эти требования соответствуют образовательной программе МАУ ДО г. Нижневартовска «ЦДТ» и дополнительной общеобразовательной программе «Хореография».

В формировании эстетической и художественной культуры личности хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания. Посредством обучения танцам решается сразу комплекс задач. С одной стороны, это физическое воспитание: вырабатывается плавность и координация движений, осанка и грация. С другой стороны – эстетическое: прививается вкус, культура поведения и правила этикета, развивается самодисциплина, музыкальность и чувство ритма. И, что немаловажно, танец – это средство общения и социализации ребенка в обществе.

В данной работе представлены методики диагностирования детей как на начальном этапе поступления в хореографический коллектив, так и по итогам освоения программы, а также пакет диагностического инструментария для изучения их индивидуальных особенностей разработанный в соответствии с образовательной программой.

Данный комплекс диагностик позволяет помочь обучающимся осознанно познавать своеобразный, выразительный язык хореографического искусства, получить представление о танце, где тесно переплетаются музыка и пластика, а также оценивать свои результаты.

Представленные диагностики учитывают образовательные запросы обучающихся и их родителей: дают возможность выстраивать индивидуальный образовательный маршрут, позволяют скорректировать педагогические цели и

способы их достижения и помогают повысить удовлетворенность участниками образовательного процесса качеством дополнительного образования.

Основная часть

Диагностики музыкально-двигательного развития

Цель: выявить уровень балетных данных, музыкально-ритмических способностей, сценической культуры

Возраст: 7-8 лет

Диагностика балетных данных

Балетные данные	Высокий уровень 8-10 баллов	Средний уровень 5-8 баллов	Низкий уровень 1-5 баллов
Осанка	Нормальная осанка	Небольшие проявления искривления во фронтальной области (плечи, лопатки, бедра установлены несимметрично, неравенство треугольников талии) - проявления сколиоза.	Сутулость (чрезмерное отставание лопаток, выпячивание живота) патологического грудного кифоза; прогиб в пояснице (чрезмерное выпячивание ягодиц) - проявления патологического поясничного лордоза
Выворотность	Достаточная выворотность. Способность всей ноги (бедро, голени, стопы) занять выворотное положение	Активная выворотность меньше чем пассивная. Х-образные ноги.	Носки стоп повернуты внутрь («косоплапие»)
Танцевальный шаг	Амплитуда шага выше 90° при нормальной выворотности. Нога двигается свободно и легко	Амплитуда шага 90° при нормальной выворотности.	Амплитуда шага ниже 90°.
Подъем стопы	Правильное строение стопы. Хорошая эластичность ее связок. По форме стопа имеет высокий подъем.	Продольный и поперечный свод стопы в пределах нормы. Подъем средний.	Уплотнение продольного и поперечного сводов (плоскостопие). Подъем маленький.
Гибкость	Корпус свободно наклоняется вперед, в сторону, назад.	Корпус достаточно наклоняется вперед и сторону.	Ребенку сложно наклоняться в любую сторону.

		Ограничен наклон назад.	
Прыжок	Ахиллово сухожилие эластично, достаточны сила толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка пальцы ног оттянуты вниз.	Высота прыжка средняя, недостаточная выворотность во время прыжка.	Ребенку сложно выполнить прыжок.

Диагностика музыкально-ритмических способностей

Музыкально-ритмические способности	Высокий уровень 8-10 баллов	Средний уровень 5-8 баллов	Низкий уровень 1-5 баллов
Чувство ритма	Ребёнок воспроизводит ритмический рисунок хлопков без ошибок. Точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения.	При повторении комбинации хлопков допускает 2-3 ошибки на протяжении выполнения задания, кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.	Неверно воспроизводит ритмический рисунок, выполняет беспорядочные хлопки.
Координация движений	Ребёнок выполняет все движения без ошибок.	При выполнении задания допускает 1-2 ошибки.	Не справляется с заданием.
Музыкально-ритмическая координация	Ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки.	Производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого.	Смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

Диагностика сценической культуры обучающихся

Сценическая культура	Высокий уровень 8-10 баллов	Средний уровень 5-8 баллов	Низкий уровень 1-5 баллов
Эмоциональная выразительность	Мимика и жесты выразительны, соответствуют передаваемой эмоции, движения пластичные, музыкальные.	Не всегда адекватно передает эмоции в мимике и жестах, движения осмысленны, однако не всегда выразительны.	Не выражает эмоции в мимике и жестах, движения хаотичные, резкие или вялые.

Создание сценического образа	Ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны.	Чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки.	Не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.
-------------------------------------	--	--	---

Обследование уровня развития физических качеств (по методике Полтавцевой Н.В. и Гордовой Н.А.)

Цель: Определение силы мышц спины.

Возраст: 5-6 лет

Инструкция: необходимо лечь на край скамейки и удерживать как можно дольше на весу верхнюю часть тела. На опоре находится только нижняя часть тела (от пояса и ниже). Взрослый держит ребенка за ноги. В исходном положении ребенок опирается руками об пол, а по сигналу взрослого (один, два, три) он ставит руки на пояс, и начинается отсчет времени.

При этом следует обратить внимание, не держится ли ребенок руками за скамейку. Чтобы возбудить интерес к выполнению задания, можно использовать образ («Самолет взлетел высоко, долго летит, за штурвалом опытный пилот. А может самолет долететь до Москвы? Еще дальше летит самолет...»).

Показатели уровня развития мышц спины (сек).

возраст	уровни		
	низкий	средний	высокий
5 лет	10-20	21-39	40 и выше
6 лет	15-25	26-49	50 и выше

В этом случае ребенок будет действовать на пределе своих возможностей и можно выявить уровень развития силы мышц. Средняя норма для дошкольников 45с. Недостаточная сила мышц спины может привести к вялой осанке и сутулости.

Цель: Определение силы и выносливости мышц живота

Возраст: 5-6 лет

Инструкция: осуществляется на основе выполнения предложенных ниже заданий.

1. Поднять ноги на 25 см над полом из положения лежа на спине, руки за голову, удерживать ноги в таком положении 15с. Ноги при этом должны быть прямыми, носки оттянуты. Ориентиром для высоты поднятия ног может служить натянутый шнур.
2. Поднять туловище из положения лежа на спине, ноги прямые и закреплены, руки за голову (сесть – лечь). Выполнить 8-10 раз.

Показатели уровня развития мышц живота (сек).

возраст	уровни		
	низкий	средний	высокий
5 лет	10-20	21-44	45 и выше
6 лет	15-25	26-49	50 и выше

Анкета для педагога

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Название программы _____

Фамилия, имя обучающегося _____

Год обучения по программе _____

№	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы		
		1 балл низкий уровень	2 балла средний уровень	3 балла высокий уровень
1	Опыт освоения теории.			
2	Опыт освоения практической деятельности.			
3	Опыт творческой деятельности.			
4	Опыт эмоционально-ценностных отношений.			
Общая сумма баллов:				

Интерпретация результатов:

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

Пакет диагностических методик направленных на изучение индивидуальных особенностей обучающихся 7-10 лет

Методика измерения самооценки

«Лесенка» В.Г. Щур

Цель: выявление уровня развития самооценки.

Возраст: 7-10 лет.

Инструкция: Ребенку показывают нарисованную лесенку с семью ступеньками, и объясняют задание: «Если всех детей посадить на этой лесенке, то на трех верхних ступеньках окажутся хорошие дети: умные, добрые, сильные, послушные – чем выше, тем лучше (показывают: «хорошие», «очень хорошие», «самые хорошие»). А на трех нижних ступеньках окажутся плохие дети – чем ниже, тем хуже («плохие», «очень плохие», «самые плохие»). На средней ступеньке дети не плохие и не хорошие. Покажи, на какую ступеньку ты поставишь себя. Объясни почему?»

После ответа ребенка, его спрашивают: «Ты такой на самом деле или хотел бы быть таким? Пометь, какой ты на самом деле и каким хотел бы быть». «Покажи, на какую ступеньку тебя поставила бы мама, папа, учитель».

Процедура проведения

Используется стандартный набор характеристик: «хороший – плохой», «добрый – злой», «умный – глупый», «сильный – слабый», «смелый – трусливый», «самый старательный – самый небрежный». Количество характеристик можно сократить.

В процессе обследования необходимо учитывать, как ребенок выполняет задание: испытывает колебания, раздумывает, аргументирует свой выбор.

Если ребенок не дает никаких объяснений, ему следует задать уточняющие вопросы: «Почему ты себя сюда поставил? Ты всегда такой?» и т.д.

Интерпретация результатов

Неадекватно завышенная самооценка

Не раздумывая, ставит себя на самую высокую ступеньку; считает, что мама оценивает его также; аргументируя свой выбор, ссылается на мнение взрослого: «Я хороший. Хороший и больше никакой, это мама так сказала».

Завышенная самооценка

После некоторых раздумий и колебаний ставит себя на самую высокую ступеньку, объясняя свои действия, называет какие-то свои недостатки и промахи, но объясняет их внешними, независящими от него, причинами, считает, что оценка взрослых в некоторых случаях может быть несколько ниже его собственной: «Я, конечно, хороший, но иногда ленюсь. Мама говорит, что я неаккуратный».

Адекватная самооценка

Обдумав задание, ставит себя на 2-ю или 3-ю ступеньку, объясняет свои действия, ссылаясь на реальные ситуации и достижения, считает, что оценка взрослого такая же либо несколько ниже.

Заниженная самооценка

Ставит себя на нижние ступеньки, свой выбор не объясняет либо ссылается на мнение взрослого: «Мама так сказала».

Если ребенок ставит себя на среднюю ступеньку, это может говорить о том, что он либо не понял задание, либо не хочет его выполнять.

Дети с заниженной самооценкой из-за высокой тревожности и неуверенности в себе часто отказываются выполнять задание, на все вопросы отвечают: «Не знаю».

Дети с задержкой развития не понимают и не принимают это задание, действуют наобум.

Неадекватно завышенная самооценка свойственна детям младшего и среднего дошкольного возраста: они не видят своих ошибок, не могут правильно оценить себя, свои поступки и действия.

Самооценка детей 6-7-летнего возраста становится уже более реалистичной, в привычных ситуациях и привычных видах деятельности приближается к адекватной. В незнакомой ситуации и непривычных видах деятельности их самооценка завышенная.

Для детей 7-10 лет адекватной считается самооценка, при которой ребенок несколько положительных качеств отмечает на верхней части лесенки, а одно-два качества - в середине лесенки или несколько ниже. Если ребенок выбирает только верхние ступеньки лесенки, можно считать, что его самооценка завышена, он не может или не хочет правильно себя оценить, не замечает своих недостатков. Образ, выстроенный ребенком, не совпадает с представлениями о нем других людей. Такое несовпадение препятствует контактам и может являться причиной асоциальных реакций ребенка.

Выбор нижних ступенек свидетельствует о заниженной самооценке. Для таких детей, как правило, характерны тревожность, неуверенность в себе.

Если значимые люди (по мнению ребенка) оценивают его так же, как он оценил себя, или дают более высокую оценку - ребенок защищен психологически, эмоционально благополучен.

«Диагностика изучения сформированности коммуникации как общения у младших школьников»

Методика М. И. Рожкова

Цель: Выявление уровня сформированности коммуникации как общения у младших школьников.

Инструкция: Вам необходимо ответить на 10 вопросов. Свободно выражайте своё мнение по каждому из них и отвечайте на них только «А» - да; «Б» - не всегда; «В» - нет. Не задумывайтесь о деталях, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро.

Процедура проведения

Вопросы:

1. Часто ли тебе удаётся уговорить своих друзей делать все так, как хочешь ты?
2. Всегда ли тебе трудно попросить прощения у своих друзей?
3. Любишь ли ты придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
4. Часто ли ты откладываешь на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
5. Верно ли, что у тебя не бывает ссор со своими товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний?
6. Часто ли ты в решении важных дел делаешь все сам?
7. Правда ли, что ты утомляешься от частого общения с товарищами?
8. Часто ли ты помогаешь своим одноклассникам?
9. Часто ли ты оказываешься в центре внимания своих товарищей?
10. Правда ли, что ты не очень уверенно чувствуешь себя в окружении большой группы своих товарищей?

Обработка полученных результатов

Показатель сформированности коммуникации как общения у младших школьников определяется по количеству набранных баллов. Детям необходимо было выбрать вариант ответа. Каждый ответ «А» оценивался в 3 балла, «Б» - 2 балла и «В» - 1 балл.

Все вопросы были поделены на уровни:

- высокий уровень – 25 – 30 баллов;
- средний уровень – 20 – 24 баллов;
- низкий уровень – 10 – 19 баллов.

Методика определения уровня воображения

Цель: выявление уровня воображения

Возраст: 9-11 лет

Инструкция: Вам предлагается 12 вопросов теста. На них надо отвечать либо "да", либо "нет". Первая цифра в скобках (количество баллов) означает положительный ответ, вторая - отрицательный.

1. Интересуетесь ли вы живописью? (2, 1).
2. Часто ли вы скучаете? (1, 2).
3. Рассказывая какую-либо историю, любите ли вы украсить ее красочной деталью, добавленной от себя? (1, 0).
4. Инициативны ли вы на работе? (2, 1).
5. "Широко" ли вы пишете, много ли занимаете место на бумаге? (1,0).
6. Руководствуетесь ли вы в выборе одежды законами моды или собственным вкусом? (2, 1).
7. Любите ли вы рисовать во время собраний или лекций на листе бумаги одни и те же фигурки? (0, 1).
8. Слушая музыку, представляете ли вы какие-либо образы, связанные с ней? (1,0).
9. Любите ли вы писать длинные письма? (2, 1).
10. Видите ли вы иногда цветные сны? (1, 0).
11. Любите ли вы мысленно бывать в тех снах, которые знаете лишь по рассказам? (1, 0).
12. Часто ли вы плачете, расстраиваетесь в кино? (1, 0).

Обработка полученных результатов

14-17 очков: у вас богатое воображение. Если вы сумеете применить его в жизни, то добьетесь больших творческих успехов.

9-13 очков: среднее воображение. Такое воображение встречается у очень многих людей. От вас и только от вас зависит, сумеете ли вы развить его.

5-8 очков: вы реалист в полном смысле этого слова. В облаках не витаете. Однако немного фантазии еще никому не вредило. Поэтому задумайтесь о себе.

Критерии оценки личностного развития

- 10 – 12 баллов – низкий уровень развития;
- 13 – 21 балл – средний уровень развития;
- 22 – 30 баллов – высокий уровень развития.

Комплекс диагностик нацелен на решение задач, которые определены в дополнительной общеобразовательной программе «Хореография»:

- формирование практических умений и навыков по танцевальному искусству;
- ознакомление детей с народно – сценическим танцем (подражательные танцы и игры) техникой исполнения танца;

- обучение импровизировать под любое музыкальное произведение;
- развитие творческого воображения, художественного мышления, выразительности, фантазии, артистизма;
- развитие физической выносливости, укрепление здоровья.

Список источников:

1. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации /Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2000. – 128 с.
2. Психологический мониторинг уровня развития универсальных учебных действий у обучающихся. 5-9 классы. Методы, инструментарий, организация оценивания. / сост. И.В. Возняк и др.- Волгоград: Учитель, 2015.-79 с.
3. <http://dop-obrazovanie.com>