

Отдел образования Администрации Тацинского района Ростовской области
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования дом детского творчества

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
протокол от «28» марта 2024г.
№ 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО ДДТ
Гончарова О.В.
приказ от «28» марта 2024г.
№ _____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по хореографии в детском объединении «Эдельвейс»
«Юные казачки»
художественная направленность

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированная

Уровень программы: модульная

Возраст детей: от 7 до 17 лет

Срок реализации: 7 лет, 1224 часа

(1 год-72 часа, 2 год – 72 часов, 3 год – 216 часов,
4 год – 216 часов, 5 год – 216 часов,
6 год – 216 часов, 7 год – 216 часов)

Разработчик:

педагог дополнительного образования
Музычук Светлана Ивановна

ст. Тацинская
2024 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	6
	2.1 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 1 года обучения.....	6
	2.2 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 2 года обучения.....	12
	2.3 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 3 года обучения.....	17
	2.4 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 4 года обучения	24
	2.5 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 5 года обучения	30
	2.6 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 6 года обучения.....	35
	2.7 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 7 года обучения.....	41
III.	ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	47
	3.1 Условия реализации программы	47
	3.2 Формы контроля и аттестации.....	47
	3.3 Методическое обеспечение.....	47
	3.4 Диагностический инструментарий.....	48
	3.5 Воспитательная система детского объединения «Эдельвейс»	49
IV.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	61
V.	ПРИЛОЖЕНИЯ.....	64

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Потребность в красоте у детей отмечается с первых лет жизни. Способность восприятия и понимания прекрасного в искусстве и действительности формирует у детей стремление, готовность и умение вносить в свою жизнь элементы прекрасного. Им свойственно от природы выражать себя в движении: прыжках, беге, размахивании руками и хаотическом танце.

В детском хореографическом объединении формируется необходимая среда, которая служит обучающимся для свободного проявления своей индивидуальности, саморазвития и самореализации. Танец, мимика и жест, как и музыка, являются одним из древнейших способов выражения чувств и переживаний.

Актуальность программы состоит в том, что хореография способствует гармоничному развитию детей, развивает образное мышление и фантазию, учит понимать и создавать прекрасное. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я», формирует осанку, дает представление об актерском мастерстве. Хореография – синтез пластики, музыки и красоты. Этот синтез подразумевает развитие чувства ритма, умение слушать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию, выразительность. Занятия в детском объединении «Эдельвейс» предполагают приобретение навыков и знаний в области классического, народно-характерного и современного танцев. Данная программа направлена на выявление и развитие у детей разносторонних творческих возможностей, раскрытие их творческого потенциала и индивидуальности.

Цель: создание оптимальных условий для вхождения обучающихся в мир музыкально-танцевальной культуры, выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся

Задачи:

обучающие:

- познакомить детей с историей, терминологией и жанрами хореографии;
- сформировать практические умения и навыки;
- сформировать навыки ансамблевого исполнительства;
- сформировать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
- научить понимать музыкальные фразы, выразительно и легко двигаться;

развивающие:

- пробуждать и развивать потребность творческого самовыражения в различных жанрах танцевального искусства (народный, эстрадный, классический);
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;

- развить музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- развивать координацию движений;

воспитывающие:

- воспитывать интерес к истории танцев народов мира, к жизни и особенностям профессиональной деятельности выдающихся танцоров;
- сформировать навыки самостоятельной работы над исполнением;
- воспитать культуру общения в творческом коллективе;
- воспитать чувство ответственности перед собой и коллективом;
- воспитывать трудолюбие и дисциплинированность.
- приобщать детей к национально-региональным особенностям искусства Дона, России через освоение хореографического искусства.

Характеристика программы

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ЮНЫЕ КАЗАЧКИ» - художественная. Направлена на художественное воспитание обучающегося, обогащение его духовного мира, на развитие творческого потенциала личности, устойчивого интереса к танцевальному искусству, активному здоровому образу жизни.

Тип программы «Юные казачки» - модульная. Программа является модифицированной. Уровень программы базовый.

Объем и срок усвоения программы: 7 лет, 1224 часов

1 год обучения 2 раза в неделю, по 1 учебному часу (45 минут)

2 год обучения 1 раз в неделю, по 2 учебных часа (45 минут)

3 год обучения 3 раза в неделю, по 2 учебных часа (45 минут)

4 год обучения 3 раза в неделю, по 2 учебных часа (45 минут)

5 год обучения 3 раза в неделю, по 2 учебных часа (45 минут)

6 год обучения 3 раза в неделю, по 2 учебных часа (45 минут)

7 год обучения 3 раза в неделю, по 2 учебных часа (45 минут)

Тип занятий:

В зависимости от педагогических задач занятия по хореографии классифицируются на:

- обучающее;
- тренировочное;
- контрольное;
- показательное – открытое занятие.

Обучающее занятие

Основная задача - усвоение отдельных элементов, связей, соединений. Решаются задачи физического развития, воспитание музыкальности, выразительности.

Тренировочное занятие

Главная задача - подготовка организма к предстоящей работе, сохранение достигнутого уровня танцевального мастерства.

Контрольное занятие

Задача - подытожить освоение очередного раздела (приёма, элемента) хореографической подготовки.

Показательное занятие

Открытое занятие является определённым этапом, завершающим период занятий. Главная задача - показать достижения ребёнка к данному моменту по сравнению с предыдущим открытым занятием, зрелищность, слаженность движений в композициях и комбинациях.

Форма обучения: очная. Занятия проводятся в группе, по подгруппам, индивидуально (подготовки сольных танцев, разучивание сольных партий); делятся на 2 части с перерывом 10-15 минут. Первая часть занятия - поклон, разминка, повторение пройденного. Вторая часть - разучивание новых движений, партерный класс. В процессе освоения материала учитывается принцип «от простого к сложному».

Адресат программы: Обучающиеся в возрасте 7-17 лет. Группы формируются условно по возрасту, зачисляются на добровольных началах, без предварительного отбора и конкурса, согласно медицинским справкам. Программа доступна для детей с нарушениями речи, с легкими нарушениями зрения.

Наполняемость группы: 10-30 человек.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

2.1 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 1 года обучения

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводные занятия	4	2	2	Беседа, опрос
3	Ритмика. Дыхательная гимнастика.	5	2	3	Наблюдение. Оценка качества исполнения контрольных упражнений
4	Азбука музыкального движения	4	2	2	Оценка качества музыкальности исполнения движений
5.	Классический танец	12	6	6	Наблюдение. Оценка качества исполнения контрольных упражнений
6	Народно-характерный танец	14	7	7	Наблюдение. Оценка качества исполнения контрольных упражнений
7	Постановочная и репетиционная работа	27	10	17	Наблюдение. Оценка качества исполнения контрольных упражнений
8	Концертная деятельность	5	0	5	Наблюдение. Оценка качества эмоционального состояния обучающегося
9	Итоговое занятие «Как хорошо, что мы танцуем!»	1	0	1	Показ, анкетирование, тестирование и т.д
	ИТОГО:	72	29	43	

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Беседа «Танец – это радость». Правила поведения на занятиях, техника безопасности.

Практика: Проверка ритмического слуха. Построение в колонну по одному, по четыре. Изучение поклона.

2. Из истории хореографии

Теория: познакомить детей с первыми русскими выдающимися хореографами. Развитие хореографии в России. Возникновение и развитие хореографической культуры казачества.

3. Ритмика. Дыхательная гимнастика

Теория: Элементы музыкальной грамоты – характер музыки (веселая, спокойная, грустная); темп (медленный, умеренный, быстрый); строение музыкального произведения (вступление, основная часть, кода).

Практика: Первый этап – упражнения, при помощи которых дети овладевают тремя приемами: пружинным, плавным.

Второй этап – упражнения, помогающие овладеть ходьбой и бегом.

Третий этап – упражнения, которые раскрывают выразительность музыкально-пространственных композиций, учат осмыслению, коллективности.

Занятия по воспитанию дыхания подразделяются на 3 этапа:

1. Освобождение тела от излишних напряжений в мышечной системе, дающее дыхательному аппарату необходимую настройку:

- предварительный выдох произнесением звуков «ПФ», сохранить произвольную паузу, которая является, как бы переходом к новому вздоху.
- За паузой новый вдох (носом). Получив запас воздуха, следует выдох. Так образуется цикл трехфазного дыхания.

По такой же системе выполняется упражнение на звук «М» (стон) – выдох «ПФ», пауза, вдох носом, выдох через звук «М». Повторить 5 раз.

2. Укрепление мускулатуры дыхательного аппарата.

- особенно полезно упражняться, произнося числа 1,2,3,4,5,6 и т.д. на протяжении полного удобного выдоха. Счет на выдохе выполняется четко, ясно, в определенном умеренном темпе. Повторяется каждый раз, увеличивая цифру.

3. Практическое сочетание правильного дыхания с движениями:

- Упражнение: выдох «ПФ», вдох – поднять руку, выдох опустить.
- Упражнение: выдох «ПФ», вдох – поднять ногу, согнутую в колене, выдох – опустить.
- Упражнение: выдох «ПФ», вдох – два шага на месте, выдох – четыре шага на месте.
- Упражнение: выдох «ПФ», вдох – голову назад, выдох – наклонить вниз.

4. Азбука музыкального движения

Теория: Характер исполнения номера: веселый, грустный, торжественный и т.д. Музыкальные темпы: быстро, медленно, умеренно.

Практика: Исполнение одних и тех же движений в разных темпах и разных характерах. Слушание музыки и определение сильной или слабой доли такта хлопком.

5. Элементы классического танца

Теория: Классический танец, его красота, манера исполнения. Экскурс в историю. Введение терминологии.

Практика: Разминка у станка (лицом к палке).

Demi plie – приседание (по 1 позиции)

Battement tendu – натянутые движения (по 1 и 5 позициям)

Battement tendu jete – натянутые движения с броском (по 1 позиции)

Battement fondu – тающий батман (по 1 позиции)
Releve – поднимание на полупальцы (по 1 позиции)
Grand battement - большие броски (назад и вперед).

Изучение позиций рук: подготовительная позиция, 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция (приложение)

Изучение позиций ног: 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция, 4 позиция, 5 позиция (приложение).

- Шаги и бег в характере классического танца:
- Танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног.
- Шаркающие шаги (всей подошвой).
- Легкий бег.
- Бег с вытянутыми пальцами ног.

Позы в классическом танце:

- Groisee (вперед и назад)
- Efassee (вперед и назад)

Прыжки:

- Temps leve saute
- Pas echarpe

6. Элементы *народно-характерного танца*

Теория: Народно-характерный танец, его особенности, манера исполнения. Взаимосвязь классического и народно-характерного танцев. Казачья пляска – разновидность русской пляски.

Практика: В народно-сценическом танце применяются те же позиции ног, что и в классическом, но с небольшим изменением – менее выворотной: 1-я позиция, 1-я обратная позиция, 2-я позиция; 2-я обратная позиция, 2-я параллельная позиция, 3-я позиция; 4-я позиция, 4-я параллельная позиция; 5-я позиция; 6-я позиция.

При исполнении танцевальных движений используются разные положения стопы и подъема:

- подъем вытянут (шаг с носка и т.д.)
- подъем не вытянут (сокращен) (ковырялка и т.д.)
- подъем свободен («флик-фляк» и т.д.)
- подъем скошен (характерный *rond de jambe*)

Танцевальные шаги:

- простой танцевальный шаг с носка;
- шаг на полупальцы;
- шаг на пяточках;
- шаг на внутренней и внешней стороне стопы;
- переменный шаг с носка;
- боковой приставной шаг.

7. Постановочная и репетиционная работа.

На первом году обучения детям предлагается творчески самореализовать себя в этюдах на выбранный или предложенный образ.

8. Мероприятия в ДДТ и объединении

- осенние праздники;
- Новый год;
- 8 марта;
- 1, 9 мая;
- Конкурсные программы.

9. Итоговые занятия

- Занятие – викторина «Танец, совершенство, красота».
- Итоговое занятие «Как хорошо, что мы танцуем».

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные

Знать:

- характер музыки (весело, грустно);
- позиции рук и ног в классическом и народном танце;
- музыкальный размер 2/4, 3/4;
- знать и соблюдать правила техники безопасности при исполнении упражнений партерного экзерсиса.

Уметь:

- исполнять основные шаги и бег в характере классического и народно-характерного танцев;
- слышать и понимать значение вступительных аккордов;
- определять характер исполнения номера;
- ориентироваться на определённой площадке;
- переходить из одного движения в другое

Личностные

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствами других людей;

Метапредметные

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Календарный учебный график образовательной программы «Юные казачки» 1 года обучения.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1.		Беседа «Танец – это радость». Правила поведения на занятиях.	1
2.		Три спаса на Дону	1
3.		Возникновение и развитие хореографической культуры казачества	1
4.		Первые русские выдающиеся хореографы	1
5.		Развитие хореографии в России	1
6.		Элементы музыкальной грамоты: характер музыки, темп.	1
7.		Строение музыкального произведения.	1
8.		Движения, развивающие пружинные приемы при исполнении	1
9.		Движения, развивающие плавные приемы при исполнении	1
10.		Упражнения по воспитанию дыхания	1
11.		Характер исполнения номера	1
12.		Музыкальные темпы	1
13.		Сильная и слабая доли в музыке	1
14.		День учителя	1
15.		Исполнение одних и тех же движений в разных темпах и характерах. Слушание музыки, определение сильной и слабой доли.	1
16.		Классический танец. Его красота, манера исполнения.	1
17.		История классического танца	1
18.		Знакомство с терминологией классического танца	1
19.		Позиции ног в классическом танце	1
20.		Позиции рук в классическом танце	1
21.		Demi plie по 1 позиции лицом к станку	1
22.		Battement tendu по 1 и 5 позиции лицом к станку	1
23.		Battement tendu jete по 1 позиции лицом к станку	1
24.		Releve по 1 позиции	1
25.		Танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног	1
26.		Легкий бег. Бег с вытянутыми пальцами ног.	1
27.		День полиции	1
28.		Позы в классическом танце: «Groisee», «Efasee»	1
29.		Народно-характерный танец, его особенности, манера исполнения	1

30		Взаимосвязь классического и народно-характерного танцев	1
31		Позиции рук и ног в народно-характерном танце	1
32		Казачья пляска – разновидность русской пляски	1
33		Рождественский перезвон	1
34		Положения стопы и подъема в народно-характерном танце	1
35		Простой танцевальный шаг с носка	1
36		Простой шаг на полупальцах	1
37		Шаг на пяточках	1
38		Шаг на внутренней и внешней стороне стопы	1
39		Переменный шаг с носка	1
40		Боковой приставной шаг	1
41		Изучение элементов русского танца	1
42		Изучение элементов Белорусского танца	1
43		Изучение элементов казачьего танца	1
44		Разучивание комбинации движений	1
45		Разучивание комбинации движений	1
46		Разучивание нового рисунка	1
47		Отработка техники исполнения изученных движений	1
48		Отработка манеры исполнения изученных движений	1
49		Отработка синхронности исполнения изученных движений	1
50		Разучивание танцевальной связки в продвижении	1
51		Разучивание танцевальной связки	1
52		Переход из одного рисунка в другой	1
53		Разучивание танцевальных элементов	1
54		Разучивание танцевальных элементов	1
55		Соединение изученных элементов в танцевальную связку	1
56		Фестиваль «Мир начинается с детства»	1
57		Отработка изученного материала	1
58		Отработка синхронности исполнения изученных движений	1
59		Отработка техники исполнения изученных движений	1
60		Отработка манеры исполнения изученных движений	1
61		Разучивание комбинации движений	1
62		Разучивание комбинации движений	1
63		Разучивание нового рисунка	1
64		Отработка техники исполнения изученных движений	1
65		Отработка манеры исполнения изученных движений	1
66		Отработка синхронности исполнения изученных движений	1

67		Разучивание танцевальной связки в продвижении	1
68		Разучивание танцевальной связки	1
69		Переход из одного рисунка в другой	1
70		Разучивание танцевальных элементов	1
71		Соединение изученных элементов в танцевальную связку	1
72		Итоговое занятие «Как хорошо, что мы танцуем!»	1
		ИТОГО:	72

2.2. Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 2 года обучения

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Рассказ о звездах хореографии «Вы хотите стать такими же известными?»	2	2	0	Беседа, опрос
2	Из истории хореографии	3	3	0	Беседа, опрос
3	Азбука музыкального движения	5	2	3	Оценка качества музыкальности исполнения движений
4	Классический танец	13	5	8	Наблюдение. Оценка качества исполнения контрольных упражнений
5	Народно-характерный танец	13	5	8	Наблюдение. Оценка качества исполнения контрольных упражнений
6	Эстрадный танец	13	5	8	Наблюдение. Оценка качества исполнения контрольных упражнений
7	Танцевальная импровизация	5	2	3	Наблюдение. Оценка качества эмоционального состояния обучающегося
8	Постановочная и репетиционная работа	16	6	10	Наблюдение. Оценка качества эмоционального состояния обучающегося
10	Итоговое занятие «Что умеем, то покажем; что узнали, то расскажем»	2	1	1	Показ, анкетирование, тестирование и т.д
	ИТОГО:	72	31	41	

Содержание программы 2 года обучения

1. Организационное занятие

Теория: «Вы хотите стать такими же известными?» - рассказ о звездах хореографии. Задачи на новый учебный год. Техника безопасности в танцклассе. Работа с техническими средствами.

Практика: Ритмические хлопки, слушание музыки. Повторение поклона.

1. Из истории хореографии

Теория: беседы о становлении хореографического искусства в России.

2. Азбука музыкального движения

Теория: Музыкальные размеры ($2/4$, $3/4$, $4/4$). Сложные размеры ($6/8$, $12/8$). Измененные размеры.

Практика: Слушание, определение характера музыки и музыкального размера.

3. Элементы классического танца

Теория: Культура движений рук, выразительность. Закономерность переходов рук из одного положения в другое.

Все движения экзерсиса выполняются в более быстром темпе. К разминке у станка добавляются:

- demi rond de jambe par terre – круг ногой по полу (вперед и назад)
- battement fondu – усложняется выходом на полупалец.

Практика: усложняются элементы классического танца разнообразными комбинациями, более быстрым темпом исполнения. В упражнения вводятся повороты.

Изучается 1,2,3 и 4 arabesque и прыжки: assemble и pas jete.

Изучаются port de bras

4. Элементы народно-характерного танца

Теория: Источник яркости и живописи народных танцев. Быт и нравы людей разных народностей. Особенности народного и казачьего танцев. Костюмы, народные инструменты, сопровождающие танцы.

Практика: Изученные элементы усложняются разнообразными комбинациями.

Изучаются дробные движения: простая и дробная дробь, простой и сложный ключ, тройной притоп.

Так же ко второму году обучения относится изучение «ковырялочки», «моталочки» и поджатого прыжка в комбинациях движений.

5. Элементы эстрадного танца

Теория: Эстрадный танец. Манера его исполнения. Взаимосвязь с классическим и народным.

Практика: Простые шаги с элементами:

- приставной шаг;
- приставной шаг с хлопком на 4;
- приставной шаг с каблуком на 4;
- приставной шаг с хлопком и каблуком на 4;

- приставной шаг с demi plie по 6 п. на 2 и 4;
- приставной шаг с demi plie по 6 п. и хлопком на 2 и 4.
- «Уголок» на приставных шагах.
- «Уголок» с хлопком на 4.
- «Уголок» с каблуком на 4.
- «Уголок» с хлопком и каблуком на 4.

Изученные элементы выполняются в комбинациях движений и усложняются добавлением рук и головы.

6. Постановочная и репетиционная работа

Занятие делится на две части:

- Разминка
- Постановочная и репетиционная работа

Постановочная часть

- Выбор темы и музыки.
- Определение сюжета танца (танец может быть и бессюжетный).
- Подбор и изучение характерных комбинаций движений выбранного танца.

Репетиционная работа

Репетиция – это повторение и отработка танцевальных элементов и рисунка будущего танца.

Репетиция начинается с отработки элементов композиции сюжетного танца: экспозиции, завязки, развития действий, кульминации и развязки. Отработанные элементы композиции объединяются в сюжет. Готовый танец репетируем в костюмах и с реквизитом, если таковой есть. Одни из важных моментов репетиции – обучение детей основам актерского мастерства. Основные качества, которые необходимо развивать у детей – это внимание, свобода и воображение. Нужно добиться того, чтобы ребенок почувствовал суть хореографических постановок – действовать в вымысле.

7. Мероприятия в ДДТ и объединении

- осенние праздники;
- Новый год;
- 8 марта;
- 1, 9 мая;
- Конкурсные программы.

8. Итоговые занятия

1. Занятие – игра – сюрприз «Ромашка». В каждом лепестке «ромашки» - задание (теоретическое и практическое по изученному материалу).
2. Итоговое занятие «Что умеем, то покажем, что узнали, то расскажем».

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные

Знать:

- программное содержание истории народного танца;
- программные элементы классического, народного, эстрадного танцев

Уметь:

- правильно выполнять экзерсис у станка;
- отражать в движениях характер музыки;
- исполнять движения, сохраняя осанку и выворотность, владеть движением стопы;
- уметь согласно правилам исполнять изученные прыжки.

Личностные

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование мотивов учебной деятельности личного смысла учения

Метапредметные

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов.

Календарный учебный график образовательной программы «Юные казачки» 2 года обучения.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1.		Вводное занятие. Рассказ о звездах хореографии «Вы хотите стать такими же известными?»	1
2.		Три спаса на Дону	1
3.		Танец в культуре древних цивилизаций	1
4.		Самобытность культуры Донского казачества	1
5.		Возникновение русского танца	1
6.		Музыкальные размеры	1
7.		Сложные размеры	1
8.		Измененные размеры	1
9.		Слушание музыки, определение характера и размера	1
10.		Культура движений рук, выразительность.	1

11.		Закономерность переходов рук из одного положения в другое	1
12.		Battement tendu, battement tendu jete по 5 позиции в комбинации	1
13.		Demi rond de jambe par terre вперёд и назад в комбинации	1
14.		Battement fondu в комбинации движений	1
15.		День учителя	1
16.		Passe par terre	1
17.		Понятие направлений движения en deors и en dedans	1
18.		Положение ноги sur le cou de pied	1
19.		Подготовка к battement frappe	1
20.		Battement frappe носком в пол вперед, в сторону и назад	1
21.		Relevelent на 30% вперед, в сторону и назад из 1 позиции	1
22.		Releve на полупальце по 1, 2, 3 позициям	1
23.		Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку)	1
24.		Положение croisee и effacee	1
25.		Первое pordebras	1
26.		День полиции	1
27.		1,2,3,4 arabesque	1
28.		Assemble и pa jete	1
29.		Источник яркости и живописи народных танцев. Быт и нравы разных народностей	1
30.		Особенности народного и казачьего танцев.	1
31.		Костюмы, народные инструменты, сопровождающие танцы	1
32.		Деми плие по 1,2,3 позициям	1
33.		Гранд плие по 1,2,3 позициям	1
34.		Рождественский перезвон	1
35.		Батман тандю из 5 позиции крестом	1
36.		Батман тандю жете из 5 позиции крестом	1
37.		Пассе партер по 1 позиции	1
38.		Релеве на полупальцах	1
39.		Положения рук	1
40.		Позиции ног полувыворотные	1
41.		Шаг бытовой	1
42.		Шаг с носка танцевальный лицом по линии танца	1
43.		Шаг с носка танцевальный спиной по линии танца	1
44.		Боковой бег – «галоп»	1
45.		Эстрадный танец. Манера его исполнения.	1

46.		Концерт ко Дню защитника отечества	1
47.		Взаимосвязь эстрадного танца с классическим и народным	1
48.		Приставной шаг	1
49.		Приставной шаг с хлопком на 4	1
50.		Приставной шаг с каблуком на 4	1
51.		Приставной шаг с хлопком и каблуком на 4	1
52.		Концерт ко Дню 8 марта	1
53.		Приставной шаг с деми плие по бп. на 2 и 4	1
54.		Приставной шаг с деми плие поб п. и хлопком на 2 и 4	1
55.		«Уголок» на приставных шагах	1
56.		«Уголок» с хлопком на 4	1
57.		«Уголок» с каблуком на 4	1
58.		Фестиваль «Мир начинается с детства»	1
59.		«Уголок» с хлопком и каблуком на 4	1
60.		Упражнения на выработку осанки, на развитие ловкости, равновесия, координации	1
61.		Движение с поднимания носка вверх и вынесением его вперед, в сторону и назад	1
62.		«Маятник» - перенос веса тела с пятки на носок, с одной ноги на другую.	1
63.		«Противоход» - движение разноименных частей тела. Применение элемента в танцевальных движениях	1
64.		Положения корпуса и головы; поклон.	1
65.		Изучение простых танцевальных комбинаций	1
66.		Повтор танцевальных комбинаций	1
67.		Отработка изученного материала	1
68.		Свободное и естественное движение под четко ритмически организованную музыку	1
69.		Простейшие подражательные движения под музыку	1
70.		Подбор движений под музыку разного характера и темпа на определённую тему	1
71.		Ориентация в заданном пространстве	1
72.		Подготовительные упражнения контактной импровизации	1
		ИТОГО:	72

2.3. Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 3 года обучения

Учебный план 3 года обучения

№	Разделы и темы	Количество часов	
---	----------------	------------------	--

п/п	программы	всего	теория	практика	Форма контроля, аттестации
1	Вводное занятие. Рассказ о звездах хореографии «Вы хотите стать такими же известными?»	2	2	0	Беседа, опрос
2	Из истории хореографии	6	6	0	Беседа, опрос
3	Азбука музыкального движения	8	4	4	Оценка качества музыкальности исполнения движений
4	Классический танец	34	17	17	Наблюдение. Оценка качества исполнения контрольных упражнений
5	Народно-характерный танец	30	15	15	Наблюдение. Оценка качества исполнения контрольных упражнений
6	Эстрадный танец	40	22	18	Наблюдение. Оценка качества исполнения контрольных упражнений
7	Танцевальная импровизация	10	5	5	Наблюдение. Оценка качества эмоционального состояния обучающегося
8	Постановочная и репетиционная работа	70	35	35	Наблюдение. Оценка качества эмоционального состояния обучающегося
9	Концертная деятельность	14	0	14	Наблюдение. Оценка качества эмоционального состояния обучающегося
10	Итоговое занятие «Что умеем, то покажем; что узнали, то расскажем»	2	1	1	Показ, анкетирование, тестирование и т.д
	ИТОГО:	216	107	109	

Содержание программы 3 года обучения

1. Организационное занятие

Теория: План работы на новый учебный год. Техника безопасности в танцклассе. Личная гигиена, репетиционная форма.

Практика: Слушание музыки с целью выбора музыкального оформления будущих танцевальных композиций. Просмотр фото и видеоматериалов отчетных концертов, выявление видимых недостатков в исполнении и предложение путей их устранения.

2. Из истории хореографии

Теория: беседы об искусстве хореографии в советский период.

3. Азбука музыкального движения

Теория: Выразительные средства и динамические оттенки в музыке: фортепиано. Синкопированный ритм. Акцентирование.

Практика: Слушание музыки в записи, определение ритмов и динамических оттенков.

4. Элементы классического танца

Теория: Основные правила смены ног при выполнении движений вперед, назад и в стороны. Закономерности координации движений рук и головы. Беседа «Мастера балета».

Практика: Постановка корпуса к станку боком. Рабочая позиция – третья.

Demi plie Grand plie – по 1.2.3 позициям

Battement tendu – из 3 позиции, крестом

Battement tendu jete – крестом

Rond de jambe par terre – затакт припарасьон выполняется по точкам и слитно

Battement frappe – выполняется крестом

Battement releve lend - на 90 градусов крестом

Releve – по 1.2.3 позициям

Battement fondu - крестом

Battement developpe – разворачивающее движение выполняется крестом

Grand battement jete – выполняется из-за такта крестом.

Изучается pas glissade.

5. Элементы народного танца

Теория: Связь народной хореографии с особенностями народного костюма. Покрой одежды и характерные черты композиции, стиля, характера движений казачьего танца.

Практика: вводится характерный станок – подготовка к более четкому исполнению народных движений.

Demi plie Grand plie - по всем позициям в различных характерах.

Battement tendu - носок – каблук в разных характерах в сочетании с маленькими бросками и ударами в пол.

Battement tendu jete - маленькие броски, в работе участвует пятка опорной ноги.

Флик-фляк – упражнение с ненапряженной стопой. Позиция выбирается по характеру исполняемого движения.

Battement fondu - высокие повороты в разных характерах.

Battement developpe - раскрывание ног на 90 градусов в различных характерах.

Grand battement jete - большие броски с растяжкой в различных народных характерах.

Середина

Дроби на месте: обратная дробь и изученные дроби в комбинациях движений. Дроби в продвижении: «трилистник», «дробная дорожка».

Подготовка к веревочке. Веребочка. Маятник.

Шаги:

- русский ход с ударом «молоточком» ногой сзади

- русский ход с ударом «молоточком» ногой впереди
- русский ход с ударом пяткой об пол.

6. Элементы эстрадного танца.

Теория: Экскурс в историю. Источник яркости и живописи эстрадного танца.

Практика: Изученные элементы исполняются в комбинациях движений.

1. «Треугольник»
2. «Квадрат»
3. Шаг, накрест, в сторону, вперед.
3. Шаг, накрест, назад.
5. Приставной шаг вперед.

7. Танцевальная импровизация

На основе изученных элементов разных по стилю танцевальных форм, дети импровизируют самостоятельно, они соединяют движения в комбинации, танцевальные рисунки. Способные дети могут выступать в роли инструктора.

8. Постановочная и репетиционная работа

Готовятся небольшие этюды для будущих постановок. Обучающиеся принимают участие в подборе движений. Отрабатывается техника исполнения, продолжается работа над манерой исполнения.

В репертуар включаются сюжетные и бессюжетные постановки. Обучающиеся могут подбирать тему. В работе используется характерная и эстрадная музыка.

9. Мероприятия в ДДТ и объединении

- осенние праздники; Новый год; 8 марта; 1, 9 мая; конкурсные программы.

10. Итоговые занятия

1. Итоговое занятие – импровизация «Мы уже взрослые».
2. Зачетный урок – «Экзамен у Терпсихоры».

Планируемые результаты 3 года обучения

Предметные

Знать:

- особенности костюма народного танца;
- знать русский танец на следующих движениях: переменные ходы, «верёвочка», «маятник», притопы, простейшие дроби;
- выразительные средства в музыке.

Уметь:

- слышать и воспроизводить синкопированные ритмы;
- различать динамические оттенки;
- показывать навыки координации рук, ног, головы, корпуса, быстро запоминать и осваивать новые движения по программе;
- принимать активное участие в постановке танца;
- владеть своим телом, ощущать радость творчества.

Личностные

- овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

- формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствами других людей.

Метапредметные

- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на уроках хореографии, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.

Календарный учебный график образовательной программы «Юные казачки» 3 года обучения.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1.		Вводное занятие. Рассказ о звездах хореографии «Вы хотите стать такими же известными?»	2
2.		Три спаса на Дону	2
3.		Танец в культуре древних цивилизаций	2
4.		Самобытность культуры Донского казачества	2
5.		Возникновение русского танца	2
6.		Музыкальные размеры	2
7.		Сложные размеры	2
8.		Измененные размеры	2
9.		Слушание музыки, определение характера и размера	2
10.		Культура движений рук, выразительность.	2
11.		Закономерность переходов рук из одного положения в другое	2
12.		Battement tendu, battement tendu jete по 5 позиции в комбинации	2
13.		Demi rond de jambe par terre вперёд и назад в комбинации	2
14.		День учителя	2
15.		Battement fondu в комбинации движений	2
16.		Passe par terre	2
17.		Понятие направлений движения en deors и en dedans	2
18.		Положение ноги sur le cou de pied	2
19.		Подготовка к battement frappe	2
20.		Battement frappe носком в пол вперед, в сторону и назад	2
21.		Relevelent на 30% вперед, в сторону и назад из 1 позиции	2

22.		Releve на полупальце по 1, 2, 3 позициям	2
23.		Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку)	2
24.		Положение croisee и effacee	2
25.		Первое pordebras	2
26.		День полиции	2
27.		1,2,3,4 arabesque	2
28.		Assemble и ra jete	2
29.		Источник яркости и живописи народных танцев. Быт и нравы разных народностей	2
30.		Особенности народного и казачьего танцев.	2
31.		Костюмы, народные инструменты, сопровождающие танцы	2
32.		Деми плие по 1,2,3 позициям	2
33.		Гранд плие по 1,2,3 позициям	2
34.		Батман тандю из 5 позиции крестом	2
35.		Рождественский перезвон	2
36.		Батман тандю жете из 5 позиции крестом	2
37.		Пассе партер по 1 позиции	2
38.		Релеве на полупальцах	2
39.		Положения рук	2
40.		Позиции ног полувыворотные	2
41.		Шаг бытовой	2
42.		Шаг с носка танцевальный лицом по линии танца	2
43.		Шаг с носка танцевальный спиной по линии танца	2
44.		Боковой бег – «галоп»	2
45.		Концерт ко Дню защитника отечества	2
46.		Эстрадный танец. Манера его исполнения.	2
47.		Взаимосвязь эстрадного танца с классическим и народным	2
48.		Приставной шаг	2
49.		Приставной шаг с хлопком на 4	2
50.		Приставной шаг с каблуком на 4	2
51.		Концерт ко Дню 8 марта	2
52.		Приставной шаг с хлопком и каблуком на 4	2
53.		Приставной шаг с деми плие по бп. на 2 и 4	2
54.		Приставной шаг с деми плие поб п. и хлопком на 2 и 4	2
55.		«Уголок» на приставных шагах	2
56.		«Уголок» с хлопком на 4	2
57.		«Уголок» с каблуком на 4	2
58.		«Уголок» с хлопком и каблуком на 4	2
59.		Упражнения на выработку осанки, на развитие	2

		ловкости, равновесия, координации	
60.		Движение с поднимания носка вверх и вынесением его вперед, в сторону и назад	2
61.		«Маятник» - перенос веса тела с пятки на носок, с одной ноги на другую.	2
62.		«Противоход» - движение разноименных частей тела. Применение элемента в танцевальных движениях	2
63.		Фестиваль «Мир начинается с детства»	2
64.		Положения корпуса и головы; поклон.	2
65.		Изучение простых танцевальных комбинаций	2
66.		Повтор танцевальных комбинаций	2
67.		Отработка изученного материала	2
68.		Свободное и естественное движение под четко ритмически организованную музыку	2
69.		Простейшие подражательные движения под музыку	2
70.		Подбор движений под музыку разного характера и темпа на определённую тему	2
71.		Ориентация в заданном пространстве	2
72.		Подготовительные упражнения контактной импровизации	2
73.		Разучивание комбинации движений	2
74.		Разучивание комбинации движений	2
75.		Разучивание нового рисунка	2
76.		Отработка техники исполнения изученных движений	2
77.		Отработка манеры исполнения изученных движений	2
78.		Отработка синхронности исполнения изученных движений	2
79.		Разучивание танцевальной связки в продвижении	2
80.		Разучивание танцевальной связки	2
81.		Переход из одного рисунка в другой	2
82.		Разучивание танцевальных элементов	2
83.		Разучивание танцевальных элементов	2
84.		Соединение изученных элементов в танцевальную связку	2
85.		Отработка изученного материала	2
86.		Отработка синхронности исполнения изученных движений	2
87.		Отработка техники исполнения изученных движений	2
88.		Отработка манеры исполнения изученных движений	2
89.		Разучивание комбинации движений	2
90.		Разучивание комбинации движений	2
91.		Разучивание нового рисунка	2
92.		Отработка техники исполнения изученных движений	2

93.		Отработка исполнения изученных движений	2
94.		Отработка синхронности исполнения изученных движений	2
95.		Разучивание танцевальной связки в продвижении	2
96.		Разучивание танцевальной связки	2
97.		Переход из одного рисунка в другой	2
98.		Разучивание танцевальных элементов	2
99.		Разучивание танцевальных элементов	2
100.		Соединение изученных элементов в танцевальную связку	2
101.		Отработка изученного материала	2
102.		Отработка синхронности исполнения изученных движений	2
103.		Отработка техники исполнения изученных движений	2
104.		Отработка манеры исполнения изученных движений	2
105.		Разучивание танцевальной связки	2
106.		Переход из одного рисунка в другой	2
107.		Отработка изученного материала	2
108.		Итоговое занятие «Что умеем, то покажем; что узнали, то расскажем»	2
		Итого:	216

2.4. Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 3 года обучения

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
1	Организационное занятие. Слушание музыки с целью выбора музыкального материала для будущих танцевальных композиций	2	1	1	Беседа, опрос
2	Из истории хореографии	6	6	0	Беседа, опрос
3	Классический танец	36	18	18	Наблюдение. Оценка качества исполнения контрольных упражнений
4	Народно-характерный танец	34	17	17	Наблюдение. Оценка качества исполнения контрольных упражнений
5	Эстрадный танец	24	12	12	Наблюдение. Оценка качества исполнения контрольных упражнений

6	Танцевальная импровизация	12	6	6	Наблюдение. Оценка качества эмоционального состояния обучающегося
7	Постановочная и репетиционная работа	80	40	40	Наблюдение. Оценка качества эмоционального состояния обучающегося
8	Концертная деятельность	20	0	20	Наблюдение. Оценка качества эмоционального состояния обучающегося
9	Итоговое занятие: «Путешествие в мир хореографии»	2	1	1	Показ, анкетирование, тестирование и т.д
	ИТОГО:	216	101	115	

Содержание программы 4-го года обучения

1. Организационное занятие

Теория: План работы на новый учебный год. Знакомство с видами запланированных номеров.

Практика: Просмотр видеоматериала с целью анализа изученных номеров. Повторение разминки, поклона.

2. Из истории хореографии

Теория: беседы, видеофильмы по истории хореографии.

3. Элементы классического танца

Теория: Основные правила выполнения новых элементов у станка и на середине. Ознакомление учеников с новыми выразительными особенностями классического танца.

Практика: Постановка корпуса рук, ног, головы. Элементы классического танца (продолжение изучения). Battement tendu jete (в комбинации).

Battement pike. Battement fondu (в комбинации).

2 port de bras. Allegro (прыжки) changement de pied Pas Balanse.

Исполнение пройденных элементов на середине зала. Работа над ощущением опорной и рабочей ноги в исполнении проученных комбинации. Добиваться легких и плавных движений руками.

4. Элементы народно-характерного танца

Теория: Знакомство с истоками различных национальных танцевальных культур, а также условиями жизни и историей той или иной народности. Изучение различных национальных стилей, основ иной национальной народной хореографии. Танцевальные традиции Донского казачества.

Практика: Упражнения у станка изучаются в комбинации движений.

Русский ход, переменный ход, припадание, гармоника, различные виды вращений. Танцевальная комбинация на середине зала.

5. Элементы эстрадного танца

Теория: Отличие эстрадного танца от современного. Знакомство с видами современных и эстрадных направлений.

Практика: Комбинация движений усложняются. Добавляются вращения в характере эстрадного танца, прыжки.

6. Танцевальная импровизация

На заданный педагогом образ, учащиеся придумывают движения и соединяют их в комбинации. Самые удачные комбинации разучиваются всей группой. Автор выступает в роли инструктора.

7. Постановочная и репетиционная работа

Разучиваются отдельные комбинации движений, которые в дальнейшем соединяются в номера. Отрабатывается техника, манера, синхронность исполнения. Продолжается работа над манерой задуманной постановки.

8. Мероприятия в ДДТ и объединении

- осенние праздники;
- Новый год;
- 8 марта;
- 1, 9 мая;
- Конкурсные программы.

9. Итоговые занятия

1. Занятие-импровизация «Я - хореограф»
2. «Путешествие в мир хореографии»

Планируемые результаты 4 года обучения

Предметные

Знать:

- основные движения классического танца;
- правила исполнения движений народно-сценического танца;
- следующие движения русского танца: русский ход, переменный ход, «припадание», гармошечка;

Уметь:

- исполнять движения на мелодию с затактовым построением;
- исполнять «дробь» русского танца, сочетающие ударные и безударные движения (синкопы);
- правильно ответить на вопрос о правильном положении: корпуса; стопы, пятки и носка; работающей ноги по отношению к опорной.

Личностные

- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- реализация творческого потенциала, ориентация в культурном многообразии окружающей действительности в творческой жизни объединения.

Метапредметные

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- позитивная самооценка своих творческих возможностей.

Календарный учебный график образовательной программы «Юные казачки» 4 года обучения.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1.		Организационное занятие. Слушание музыки с целью выбора музыкального материала для будущих танцевальных композиций	2
2.		История происхождения танцевального искусства	2
3.		Романтизм в русском балете	2
4.		Основные черты русского балета	2
5.		Основные правила выполнения новых элементов у станка	2
6.		Основные правила выполнения новых элементов на середине	2
7.		Знакомство с новыми выразительными особенностями классического танца	2
8.		Постановка корпуса, рук, ног, головы	2
9.		Батман тандю жете в комбинации движений	2
10.		Демп плие, гранд плие в комбинации движений	2
11.		Комбинация ронд де жамб партер на 90% у станка	2
12.		Комбинация батман тандю на середине зала	2
13.		День учителя	2
14.		Комбинация батман тандю жете на середине зала	2
15.		Комбинация па эшапе во 2 и 4 позиции ног	2
16.		Комбинация ронд де жамб партер на середине зала	2
17.		Комбинация батман фондю на середине зала	2
18.		Комбинация фραπε пти батман на середине зала	2
19.		Комбинация гранд батман жете у станка	2
20.		Комбинация гранд батман жете на середине зала	2
21.		Комбинация адажио у станка	2
22.		Комбинация адажио на середине зала	2
23.		Комбинация па жете и па ассамбле	2
24.		Танцевальные традиции Донского казачества	2
25.		День полиции	2
26.		Раскрывание и закрывание рук. Поклон	2
27.		Притопы. Перетопы тройные.	2
28.		Простой бытовой шаг. Простой русский шаг в комбинации движений	2
29.		Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции. «Гармошка», «Ёлочка»	2
30.		Припадание в сторону по 3-й позиции. Боковые	2

		перескоки по 3-й позиции	
31.		Перескоки с ноги на ногу на всю стопу. Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах	2
32.		Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.	2
33.		Рождественский перезвон	2
34.		«Верёвочка» в комбинации движений	2
35.		«Ковырялочка» с двойным притопом	2
36.		«Ключ» простой с переступаниями	2
37.		Шаркающий шаг: каблуком по полу, полупальцами по полу. Переменный шаг	2
38.		Боковое «припадание»: с двойным ударом полупальцами сзади и спереди опорной ноги	2
39.		«Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе	2
40.		«Верёвочка» с двойным ударом полупальцами	2
41.		Простая дробь на месте	2
42.		Дробная дорожка на месте и с продвижением вперед	2
43.		Повторение изученной информации первого, второго и третьего года обучения	2
44.		Экзерсис у станка: деми и гранд плие с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот	2
45.		Батман тандю с подъемом пятки опорной ноги во время вынесения на носок.	2
46.		Батман тандю жете с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот	2
47.		Ронд де жамб пар тер с подъемом на 90 %	2
48.		Гранд батман жете по всем направлениям через девелоппе	2
49.		Концерт ко Дню защитника отечества	2
50.		Арабески	2
51.		Упражнения для развития подвижности позвоночника	2
52.		Развернутые комбинации с использованием движений позвоночника, падения и подъема, переходы из уровня в уровень	2
53.		Упражнения для расслабления позвоночника. Адажио	2
54.		Выполнение движений в паре. Тренировочная работа.	2
55.		Штопорные вращения. Техника безопасности.	2
56.		Концерт ко Дню 8 марта	2
57.		Импровизация под музыку на заданное настроение	2
58.		Сочинение движений на заданную тему	2
59.		Соединение придуманных движений в комбинацию	2
60.		Контактная импровизация	2

61.		Импровизация на заданный образ	2
62.		Закрепление материала	2
63.		Фестиваль «Мир начинается с детства»	2
64.		Разучивание комбинации движений	2
65.		Разучивание комбинации движений	2
66.		Разучивание нового рисунка	2
67.		Отработка техники исполнения изученных движений	2
68.		Отработка манеры исполнения изученных движений	2
69.		Отработка синхронности исполнения изученных движений	2
70.		Разучивание танцевальной связки в продвижении	2
71.		Разучивание танцевальной связки	2
72.		Переход из одного рисунка в другой	2
73.		Разучивание танцевальных элементов	2
74.		Разучивание танцевальных элементов	2
75.		Соединение изученных элементов в танцевальную связку	2
76.		Отработка изученного материала	2
77.		Концерт «Цветущий май»	2
78.		Отработка синхронности исполнения изученных движений	2
79.		Отработка техники исполнения изученных движений	2
80.		Отработка манеры исполнения изученных движений	2
81.		Концерт ко Дню Победы	2
82.		Разучивание комбинации движений	2
83.		Разучивание комбинации движений	2
84.		Разучивание нового рисунка	2
85.		Отработка техники исполнения изученных движений	2
86.		Отработка манеры исполнения изученных движений	2
87.		Отработка синхронности исполнения изученных движений	2
88.		Разучивание танцевальной связки в продвижении	2
89.		Разучивание танцевальной связки	2
90.		Переход из одного рисунка в другой	2
91.		Разучивание танцевальных элементов	2
92.		Разучивание танцевальных элементов	2
93.		Соединение изученных элементов в танцевальную связку	2
94.		Отработка изученного материала	2
95.		Отработка синхронности исполнения изученных движений	2
96.		Концерт ко Дню предпринимателя	2
97.		Отработка техники исполнения изученных движений	2
98.		Отработка манеры исполнения изученных движений	2
99.		Разучивание танцевальной связки	2

100.		Переход из одного рисунка в другой	2
101.		Отработка изученного материала	2
102.		Разучивание танцевальной связки	2
103.		Переход из одного рисунка в другой	2
104.		Разучивание танцевальных элементов	2
105.		Разучивание танцевальных элементов	2
106.		Соединение изученных элементов в танцевальную связку	2
107.		Концерт ко Дню медика	2
108.		Итоговое занятие: «Путешествие в мир хореографии»	2
		ИТОГО:	216

2.5. Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 5 года обучения

Учебный план 5 года обучения

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
1	Организационное занятие. Составление репертуарного плана на предстоящий год.	2	1	1	Беседа, опрос
2	Из истории хореографии	6	6	0	Беседа, опрос
3	Классический танец	36	18	18	Наблюдение. Оценка качества исполнения контрольных упражнений
4	Народно-характерный танец	34	17	17	Наблюдение. Оценка качества исполнения контрольных упражнений
5	Эстрадный танец	24	14	10	Наблюдение. Оценка качества исполнения контрольных упражнений
6	Танцевальная импровизация	12	6	6	Наблюдение. Оценка качества эмоционального состояния обучающегося
7	Постановочная и репетиционная работа	80	40	40	Наблюдение. Оценка качества эмоционального состояния обучающегося
8	Концертная деятельность	20	0	20	Наблюдение. Оценка качества эмоционального состояния обучающегося
9	Итоговое занятие: «Путешествие в мир хореографии»	2	1	1	Показ, анкетирование, тестирование и т.д
	ИТОГО:	216	103	113	

Содержание программы 5 года обучения

1. Организационное занятие

Теория: Составление репертуарного плана на предстоящий год. Обсуждение костюмов на выбранные номера.

Практика: Повторение изученных номеров.

2. Из истории хореографии

Теория: беседы, видеофильмы, рефераты по истории современной хореографии.

3. Элементы классического танца

Теория: Знакомство с новыми элементами классического танца.

Практика: Классический экзерсис у станка: закрепление материала пройденного на 4 году обучения. На 5 году обучения классический экзерсис выполняется и на середине зала.

Основные позы классического танца: attitude craisee, attitude efacee, etcartee: pas assaemble, gete 3 port de bras.

4. Элементы народно-характерного танца

Теория: Знакомство с новыми элементами народно-характерного танца (у станка и на середине).

Практика: Элементы народно-характерного танца-peie, battement tendu в характере русского, украинского, молдавского танца, у палки середина: дроби и дробные ходы, «ключи», прыжки, вращения. «Верёвочка» в характере украинского танца, комбинации дробей. Усложнение учебно-танцевальных комбинаций на середине зала.

5. Элементы эстрадного танца

Теория: Знакомство с элементами современной хореографии, с историей направлений современной хореографии.

Практика: Разучивание позиций ног современного танца.

Разучивание элементов современной хореографии. Закрепление и развитие ранее полученных эстрадных хореографических навыков.

6. Танцевальная импровизация

Продолжается работа, начатая на 4 году обучения. Обучающиеся придумывают образ и соответственно этому образу подбирают пластику. К концу года способные дети могут стать авторами собственного небольшого этюда.

7. Постановочная и импровизационная работа.

Разучиваются постановки, запланированные в самом начале года. Отрабатывается техника исполнения, синхронность, манера и т.д.

8. Мероприятия в ДДТ и объединении

- осенние праздники;
- Новый год;
- 8 марта;

- 1, 9 мая;
- Конкурсные программы.

9. Итоговые занятия

Планируемые результаты 5 года обучения

Предметные

- элементы современной хореографии
- элементы народно-характерного танца
- элементы классического танца
- владеть основными навыками, требуемые школой классического танца;
- исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку;
- уметь правильно исполнять экзерсис у станка (классический и народно-характерный);
- эмоциональное восприятие и передача в движении характера музыки;
- исполнять движения с сохранением характера и манеры, грамотно и выразительно;
- владеть навыками исполнения русского танца;
- совершенствование танцевальной техники.

Личностные

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

Метапредметные

- овладение навыками смыслового прочтения содержания "текстов" музыкальных и танцевальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Календарный учебный график образовательной программы «Юные казачки» 5 года обучения.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1.		Организационное занятие. Составление репертуарного плана на предстоящий год.	2
2.		Хореографическая культура Возрождения и XVII века	2
3.		Хореографическая культура эпохи Классицизма	2
4.		Хореографическая культура эпохи Просвещения	2
5.		Батман тандю жете в комбинации движений	2
6.		Деми плие, гранд плие в комбинации движений	2
7.		Комбинация ронд де жамб партер на 90% у станка	2
8.		Комбинация батман тандю на середине зала	2

9.		Комбинация батман тандю жете на середине зала	2
10.		Комбинация па эшапе во 2 и 4 позиции ног	2
11.		Комбинация ронд де жамб партер на середине зала	2
12.		Комбинация батман фондю на середине зала	2
13.		Концерт ко Дню учителя	2
14.		Комбинация фραπε пти батман на середине зала	2
15.		Комбинация гранд батман жете у станка	2
16.		Комбинация гранд батман жете на середине зала	2
17.		Комбинация адажио у станка	2
18.		Комбинация адажио на середине зала	2
19.		Комбинация па жете и па ассамбле	2
20.		Комбинация ронд де жамб ан лер на середине зала	2
21.		Комбинация па жете ассамбле	2
22.		Тур андеор по диагонали	2
23.		Тур андедан по диагонали	2
24.		День полиции	2
25.		Народный шаркающий ход в характере казачьего танца	2
26.		Переменный шаг на всей стопе в характере казачьего танца	2
27.		Припадание в комбинации движений	2
28.		Повороты на месте	2
29.		Концерт ко Дню сельхозработника	2
30.		Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблук или всей стопой)	2
31.		Комбинации из дробных движений	2
32.		Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук	2
33.		Гармошка в комбинации движений	2
34.		Рождественский перезвон	2
35.		Продвижение вперед и назад с выбросом ноги на эффасе в русском сценическом танце	2
36.		Ход с отбросом ноги назад	2
37.		Дробные ходы	2
38.		Ключи: простой, двойной.	2
39.		Элементы белорусского танца. Основной ход танца «Лявониха»	2
40.		Боковой скользящий шаг	2
41.		Подбивка на месте, подбивка в продвижении	2
42.		Элементы украинского танца. «Бегунок»	2
43.		«Голубец» в комбинации движений	2
44.		Беседа «Принципы и особенности исполнения современных танцев»	2

45.		Эмоции, как основное средство выразительности в танце	2
46.		Выполнение упражнений на развитие гибкости	2
47.		Выполнение упражнений для позвоночника	2
48.		Соединение всех возможных движений торса в единые развернутые комбинации.	2
49.		Концерт ко Дню защитника отечества	2
50.		Выполнение упражнений на проработку стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций	2
51.		Выполнение развернутых комбинаций на проработку изолированных центров, движений позвоночника, падения и подъема	2
52.		Выполнение упражнений на вращение	2
53.		Концерт ко Дню 8 марта	2
54.		Выполнение шагов с координацией трех, четырех и более центров.	2
55.		Выполнение шагов с использованием контраста, сменой направлений в комбинации шагов	2
56.		Выполнение па шассе как подготовка к большим прыжкам	2
57.		Соединение шагов, прыжков во вращении в единые комбинации	2
58.		Импровизация под музыку на заданное настроение	2
59.		Сочинение движений на заданную тему	2
60.		Фестиваль «Мир начинается с детства»	2
61.		Соединение придуманных движений в комбинацию	2
62.		Контактная импровизация	2
63.		Импровизация на заданный образ	2
64.		Закрепление материала	2
65.		Разучивание комбинации движений	2
66.		Разучивание комбинации движений	2
67.		Разучивание нового рисунка	2
68.		Отработка техники исполнения изученных движений	2
69.		Отработка манеры исполнения изученных движений	2
70.		Отработка синхронности исполнения изученных движений	2
71.		Разучивание танцевальной связки в продвижении	2
72.		Разучивание танцевальной связки	2
73.		Переход из одного рисунка в другой	2
74.		Концерт «Цветущий май»	2
75.		Разучивание танцевальных элементов	2
76.		Разучивание танцевальных элементов	2
77.		Соединение изученных элементов в танцевальную	2

		связку	
78.		Концерт ко Дню Победы	2
79.		Отработка изученного материала	2
80.		Отработка синхронности исполнения изученных движений	2
81.		Отработка техники исполнения изученных движений	2
82.		Отработка манеры исполнения изученных движений	2
83.		Разучивание комбинации движений	2
84.		Разучивание комбинации движений	2
85.		Разучивание нового рисунка	2
86.		Отработка техники исполнения изученных движений	2
87.		Отработка манеры исполнения изученных движений	2
88.		Отработка синхронности исполнения изученных движений	2
89.		Разучивание танцевальной связки в продвижении	2
90.		Разучивание танцевальной связки	2
91.		Переход из одного рисунка в другой	2
92.		Разучивание танцевальных элементов	2
93.		Концерт ко Дню предпринимателя	2
94.		Разучивание танцевальных элементов	2
95.		Соединение изученных элементов в танцевальную связку	2
96.		Отработка изученного материала	2
97.		Отработка синхронности исполнения изученных движений	2
98.		Отработка техники исполнения изученных движений	2
99.		Отработка манеры исполнения изученных движений	2
100.		Разучивание танцевальной связки	2
101.		Переход из одного рисунка в другой	2
102.		Отработка изученного материала	2
103.		Разучивание танцевальной связки	2
104.		Переход из одного рисунка в другой	2
105.		Разучивание танцевальных элементов	2
106.		Разучивание танцевальных элементов	2
107.		Соединение изученных элементов в танцевальную связку	2
108.		Итоговое занятие: «Путешествие в мир хореографии»	2
		ИТОГО:	216

2.6. Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 6 года обучения

Учебный план 6 года обучения

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
1	Организационное занятие. Анализ работы за прошедший учебный год. Обсуждение репертуарного плана.	2	1	1	Беседа, опрос
2	Классический танец	24	12	12	Наблюдение. Оценка качества исполнения контрольных упражнений
3	Народно-характерный танец	30	15	15	Наблюдение. Оценка качества исполнения контрольных упражнений
4	Эстрадный танец	32	16	16	Наблюдение. Оценка качества исполнения контрольных упражнений
5	Танцевальная импровизация	10	5	5	Наблюдение. Оценка качества эмоционального состояния обучающегося
6	Постановочная и репетиционная работа	96	48	48	Наблюдение. Оценка качества эмоционального состояния обучающегося
7	Концертная деятельность	20	0	20	Наблюдение. Оценка качества эмоционального состояния обучающегося
8	Итоговое занятие	2	1	1	Показ, анкетирование, тестирование и т.д
	ИТОГО:	216	98	118	

Содержание программы 6 года обучения

1. Организационное занятие

Теория: Анализ работы за прошедший учебный год. План работы на предстоящий учебный год. Обсуждение концертной деятельности коллектива «Эдельвейс». Репетиционная форма, гигиена тела. Техника безопасности в танцклассе.

Практика: повторение репертуара.

2. Элементы классического танца

Теория: Знакомство с новыми элементами классического танца.

Практика: Классический экзерсис у станка: закрепление материала пройденного на 5 году обучения.

3. Элементы народно-характерного танца

Теория: манера исполнения характерных танцев как вид, их различия. Посещение концертов. Просмотр видеоматериалов профессиональных народных коллективов.

Практика: продолжается работа над техникой и манерой исполнения. Усложняются танцевальные комбинации, увеличивается темп исполнения и количество синкопированных ритмов.

4. Элементы эстрадного танца

Теория: совершенствование знаний по эстрадной и современной хореографии.

Практика: продолжение разучивания элементов эстрадной и современной хореографии. Закрепление ранее полученных навыков современной хореографии. Знакомство с новыми видами современной хореографии: стрит шоу, контемпорарри.

5. Танцевальная импровизация

Импровизационные занятия соответствуют изучаемым постановкам. Обучающимся даётся задание придумать комбинацию движений, наиболее удачные включаются в номер.

6. Постановочная и репетиционная работа

Идет планомерная работа по развитию творческого потенциала учащихся. Педагог совместно с детьми делает танцевальные номера и устраняет недостатки в исполнении.

Мероприятия в ДДТ и объединении. Концертная деятельность.

Мероприятия по воспитательному плану.

7. Концертная деятельность. Мероприятия в объединении

- осенние праздники;
- Новый год;
- 8 марта;
- 1, 9 мая;
- Конкурсные программы.

Планируемые результаты 6 года обучения

Предметные

- терминологию, применяемую на занятиях классического, народного и эстрадного танца;
- ведущие профессиональные ансамбли народного танца России.
- эмоционально исполнить комбинации у станка и на середине;
- исполнить танцевальную композицию в характере народа, в котором она поставлена.

Личностные

- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности.

Метапредметные

- овладение предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Календарный учебный график образовательной программы «Юные казаки» 6 года обучения.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1.		Организационное занятие. Анализ работы за прошедший учебный год. Обсуждение репертуарного плана.	2
2.		Деми плие в 1, 2, 5 позициях в комбинации	2
3.		Батман тандю все направления в комбинации движений	2
4.		Батма тандю жете все направления в комбинации движений	2
5.		Ронд де жамб партер на 45 градусов	2
6.		Батман релеве лян на 45 и 90 градусов	2
7.		Релеве на полупальцы в 1,2,5 позициях с вытянутых ног	2
8.		Па де буре с переменной ног	2
9.		Темп леве соте в 1,2, 5 позициях	2
10.		Па ешаппе во 2 позицию	2
11.		Па ассамбле в сторону	2
12.		Сисон симпл сбатсан тандю	2
13.		День учителя	2
14.		Шанжман де пье эффассе ан фас	2
15.		Па жете ан фас	2
16.		Круговой гранд батман жете	2
17.		Тур на при согнутом колене	2
18.		Элементы цыганского танца. Основной ход вперед.	2
19.		Элементы цыганского танца: женский боковой ход	2
20.		Элементы цыганского танца: повороты	2
21.		Владение шалью	2
22.		Элементы венгерского танца: опускание ноги на подъем с продвижением вперед	2
23.		Ход с выносом ноги к колену	2
24.		До-за-до в паре в комбинации движений	2
25.		«Голубец» с продвижением в сторону	2
26.		День полиции	2
27.		«Голубец» с вращением на месте	2
28.		«Веревочка» с поворотом	2

29.	Кабриоль	2
30.	Ход с кабриолем	2
31.	Разучивание комбинации движений	2
32.	Деми и гранд плие с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот	2
33.	Рождественский перезвон	2
34.	Деми и гранд плие в сочетании с релеве	2
35.	Батман тандю с переводом из параллельного положения выворотное и наоборот.	2
36.	Батман тандю с использованием brash	2
37.	Батман тандю жете с подъемом пятки опорной ноги	2
38.	Ронд де жамб пар тер с подъемом ноги на 45 и 90 градусов	2
39.	Гранд батман жете с подъемом пятки опорной ноги во время броска	2
40.	Гранд батман жете по всем направлениям через девелоппе	2
41.	Вращения по кругу	2
42.	Выполнение различных комбинаций в сочетании с падениями и подъемами, перемещением по пространству	2
43.	Выполнение упражнений на создание мышечного корсета позвоночника	2
44.	Работа над качеством выполнения упражнений	2
45.	Концерт ко Дню защитника отечества	2
46.	Выполнение упражнений на передвижение в пространстве	2
47.	Выполнение упражнений на улучшение координации движений	2
48.	Движение трех, четырех и более центров одновременно в различных ритмических рисунках	2
49.	Концерт ко Дню 8 марта	2
50.	Создание этюда обучающихся: подбор музыкального материала	2
51.	Составление схемы создания этюда	2
52.	Сочинение комбинаций	2
53.	Разучивание придуманных комбинаций	2
54.	Разучивание придуманных комбинаций	2
55.	Разучивание комбинации движений	2
56.	Фестиваль «Мир начинается с детства»	2
57.	Разучивание комбинации движений	2
58.	Разучивание нового рисунка	2
59.	Отработка техники исполнения изученных движений	2
60.	Отработка манеры исполнения изученных движений	2
61.	Отработка синхронности исполнения изученных движений	2
62.	Разучивание танцевальной связки в продвижении	2

63.		Разучивание танцевальной связки	2
63.		Переход из одного рисунка в другой	2
65.		Разучивание танцевальных элементов	2
66.		Разучивание танцевальных элементов	2
67.		Соединение изученных элементов в танцевальную связку	2
68.		Отработка изученного материала	2
69.		Отработка синхронности исполнения изученных движений	2
70.		Отработка техники исполнения изученных движений	2
71.		Отработка манеры исполнения изученных движений	2
72.		Разучивание комбинации движений	2
73.		Разучивание комбинации движений	2
74.		Разучивание нового рисунка	2
75.		Отработка техники исполнения изученных движений	2
76.		Отработка манеры исполнения изученных движений	2
77.		Отработка синхронности исполнения изученных движений	2
78.		Разучивание танцевальной связки в продвижении	2
79.		Разучивание танцевальной связки	2
80.		Переход из одного рисунка в другой	2
81.		Концерт «Цветущий май»	2
82.		Разучивание танцевальных элементов	2
83.		Разучивание танцевальных элементов	2
84.		Соединение изученных элементов в танцевальную связку	2
85.		Отработка изученного материала	2
86.		Концерт ко Дню Победы	2
87.		Отработка синхронности исполнения изученных движений	2
88.		Техника исполнения изученных движений	2
89.		Отработка манеры исполнения изученных движений	2
90.		Разучивание танцевальной связки	2
91.		Переход из одного рисунка в другой	2
92.		Отработка изученного материала	2
93.		Разучивание танцевальной связки	2
94.		Концерт ко Дню предпринимателя	2
95.		Переход из одного рисунка в другой	2
96.		Разучивание танцевальных элементов	2
97.		Разучивание танцевальных элементов	2
98.		Соединение изученных элементов в танцевальную связку	2
99.		Отработка исполнения изученных движений	2
100.		Отработка синхронности исполнения изученных движений	2

101.		Разучивание танцевальной связки в продвижении	2
102.		Разучивание танцевальной связки	2
103.		Переход из одного рисунка в другой	2
104.		Разучивание танцевальных элементов	2
105.		Разучивание танцевальных элементов	2
106.		Соединение изученных элементов в танцевальную связку	2
107.		Концерт ко Дню медика	2
108.		Итоговое занятие	2
		ИТОГО:	216

2.7. Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 7 года обучения

Учебный план 7 года обучения

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
1	Организационное занятие. Анализ работы за прошедший учебный год. Обсуждение репертуарного плана.	2	1	1	Беседа, опрос
2	Классический танец	24	12	12	Наблюдение. Оценка качества исполнения контрольных упражнений
3	Народно-характерный танец	30	15	15	Наблюдение. Оценка качества исполнения контрольных упражнений
4	Эстрадный танец	32	16	16	Наблюдение. Оценка качества исполнения контрольных упражнений
5	Танцевальная импровизация	10	5	5	Наблюдение. Оценка качества эмоционального состояния обучающегося
6	Постановочная и репетиционная работа	96	48	48	Наблюдение. Оценка качества эмоционального состояния обучающегося
7	Концертная деятельность	20	0	20	Наблюдение. Оценка качества эмоционального состояния обучающегося
8	Итоговое занятие	2	1	1	Показ, анкетирование, тестирование и т.д

ИТОГО:	216	98	118	
--------	-----	----	-----	--

Содержание программы 7 года обучения

1. Организационное занятие

Теория: Анализ работы за прошедший учебный год. План работы на предстоящий учебный год. Обсуждение концертной деятельности коллектива «Эдельвейс». Репетиционная форма, гигиена тела. Техника безопасности в танцклассе.

Практика: повторение репертуара.

2. Элементы классического танца

Теория: Знакомство с новыми элементами классического танца.

Практика: Классический экзерсис у станка: закрепление материала пройденного на 5 году обучения.

3. Элементы народно-характерного танца

Теория: манера исполнения характерных танцев как вид, их различия. Посещение концертов. Просмотр видеоматериалов профессиональных народных коллективов.

Практика: продолжается работа над техникой и манерой исполнения. Усложняются танцевальные комбинации, увеличивается темп исполнения и количество синкопированных ритмов.

4. Элементы эстрадного танца

Теория: совершенствование знаний по эстрадной и современной хореографии.

Практика: продолжение разучивания элементов эстрадной и современной хореографии. Закрепление ранее полученных навыков современной хореографии. Знакомство с новыми видами современной хореографии: стрит шоу, контемпорарри..

5. Танцевальная импровизация

Импровизационные занятия соответствуют изучаемым постановкам. Обучающимся даётся задание придумать комбинацию движений, наиболее удачные включаются в номер.

6. Постановочная и репетиционная работа

Идет планомерная работа по развитию творческого потенциала учащихся. Педагог совместно с детьми делает танцевальные номера и устраняет недостатки в исполнении.

Мероприятия в ДДТ и объединении. Концертная деятельность.

Мероприятия по воспитательному плану.

7. Концертная деятельность. Мероприятия в объединении

- осенние праздники;
- Новый год;
- 8 марта;
- 1, 9 мая;
- Конкурсные программы.

8. Итоговое занятие: «В стране Хореография»

Планируемые результаты 7 года обучения

Предметные

- терминологию, применяемую на занятиях классического, народного и эстрадного танца;
- ведущие профессиональные ансамбли народного танца России.
- эмоционально исполнить комбинации у станка и на середине;
- исполнить танцевальную композицию в характере народа, в котором она поставлена.

Личностные

- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности.

Метапредметные

- овладение предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Календарный учебный график образовательной программы «Юные казачки» 7 года обучения.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1.		Организационное занятие. Анализ работы за прошедший учебный год. Обсуждение репертуарного плана.	2
2.		Деми плие в 1, 2, 5 позициях в комбинации	2
3.		Батман тандю все направления в комбинации движений	2
4.		Батма тандю жете все направления в комбинации движений	2
5.		Ронд де жамб партер на 45 градусов	2
6.		Батман релеве ляж на 45 и 90 градусов	2
7.		Релеве на полупальцы в 1,2,5 позициях с вытянутых ног	2
8.		Па де буре с переменной ног	2
9.		Темп леве соте в 1,2, 5 позициях	2
10.		Па ешаппе во 2 позицию	2
11.		Па ассамбле в сторону	2
12.		Сисон симпл сбатсан тандю	2
13.		День учителя	2
14.		Шанжман де пье эффассе ан фас	2
15.		Па жете ан фас	2

16.		Круговой гранд батман жете	2
17.		Тур на при согнутом колене	2
18.		Элементы цыганского танца. Основной ход вперед.	2
19.		Элементы цыганского танца: женский боковой ход	2
20.		Элементы цыганского танца: повороты	2
21.		Владение шалью	2
22.		Элементы венгерского танца: опускание ноги на подъем с продвижением вперед	2
23.		Ход с выносом ноги к колену	2
24.		До-за-до в паре в комбинации движений	2
25.		«Голубец» с продвижением в сторону	2
26.		День полиции	2
27.		«Голубец» с вращением на месте	2
28.		«Веревочка» с поворотом	2
29.		Кабриоль	2
30.		Ход с кабриолем	2
31.		Разучивание комбинации движений	2
32.		Деми и гранд плие с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот	2
33.		Рождественский перезвон	2
34.		Деми и гранд плие в сочетании с релеве	2
35.		Батман тандю с переводом из параллельного положения выворотное и наоборот.	2
36.		Батман тандю с использованием brash	2
37.		Батман тандю жете с подъемом пятки опорной ноги	2
38.		Ронд де жамб пар тер с подъемом ноги на 45 и 90 градусов	2
39.		Гранд батман жете с подъемом пятки опорной ноги во время броска	2
40.		Гранд батман жете по всем направлениям через девелоппе	2
41.		Вращения по кругу	2
42.		Выполнение различных комбинаций в сочетании с падениями и подъемами, перемещением по пространству	2
43.		Выполнение упражнений на создание мышечного корсета позвоночника	2
44.		Работа над качеством выполнения упражнений	2
45.		Концерт ко Дню защитника отечества	2
46.		Выполнение упражнений на передвижение в пространстве	2
47.		Выполнение упражнений на улучшение координации движений	2
48.		Движение трех, четырех и более центров одновременно в различных ритмических рисунках	2
49.		Концерт ко Дню 8 марта	2
50.		Создание этюда обучающихся: подбор музыкального материала	2

51.		Составление схемы создания этюда	2
52.		Сочинение комбинаций	2
53.		Разучивание придуманных комбинаций	2
54.		Разучивание придуманных комбинаций	2
55.		Разучивание комбинации движений	2
56.		Фестиваль «Мир начинается с детства»	2
57.		Разучивание комбинации движений	2
58.		Разучивание нового рисунка	2
59.		Отработка техники исполнения изученных движений	2
60.		Отработка манеры исполнения изученных движений	2
61.		Отработка синхронности исполнения изученных движений	2
62.		Разучивание танцевальной связки в продвижении	2
63.		Разучивание танцевальной связки	2
63.		Переход из одного рисунка в другой	2
65.		Разучивание танцевальных элементов	2
66.		Разучивание танцевальных элементов	2
67.		Соединение изученных элементов в танцевальную связку	2
68.		Отработка изученного материала	2
69.		Отработка синхронности исполнения изученных движений	2
70.		Отработка техники исполнения изученных движений	2
71.		Отработка манеры исполнения изученных движений	2
72.		Разучивание комбинации движений	2
73.		Разучивание комбинации движений	2
74.		Разучивание нового рисунка	2
75.		Отработка техники исполнения изученных движений	2
76.		Отработка манеры исполнения изученных движений	2
77.		Отработка синхронности исполнения изученных движений	2
78.		Разучивание танцевальной связки в продвижении	2
79.		Разучивание танцевальной связки	2
80.		Переход из одного рисунка в другой	2
81.		Концерт «Цветущий май»	2
82.		Разучивание танцевальных элементов	2
83.		Разучивание танцевальных элементов	2
84.		Соединение изученных элементов в танцевальную связку	2
85.		Отработка изученного материала	2
86.		Концерт ко Дню Победы	2
87.		Отработка синхронности исполнения изученных движений	2
88.		Техника исполнения изученных движений	2
89.		Отработка манеры исполнения изученных движений	2
90.		Разучивание танцевальной связки	2

91.		Переход из одного рисунка в другой	2
92.		Отработка изученного материала	2
93.		Разучивание танцевальной связки	2
94.		Концерт ко Дню предпринимателя	2
95.		Переход из одного рисунка в другой	2
96.		Разучивание танцевальных элементов	2
97.		Разучивание танцевальных элементов	2
98.		Соединение изученных элементов в танцевальную связку	2
99.		Отработка исполнения изученных движений	2
100.		Отработка синхронности исполнения изученных движений	2
101.		Разучивание танцевальной связки в продвижении	2
102.		Разучивание танцевальной связки	2
103.		Переход из одного рисунка в другой	2
104.		Разучивание танцевальных элементов	2
105.		Разучивание танцевальных элементов	2
106.		Соединение изученных элементов в танцевальную связку	2
107.		Концерт ко Дню медика	2
108.		Итоговое занятие	2
		ИТОГО:	216

III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Занятия по хореографии проходят в специально оборудованном кабинете, отвечающем гигиеническим требованиям и правилам пожарной безопасности, с достаточной площадью для выполнения поставленных задач. Зал оборудован зеркалами. Для занятий в партере имеются гимнастические коврики. Обучающимся для занятий по хореографии необходима специальная одежда и обувь. Для переодевания детей в специальную одежду имеется раздевалка. Так же есть наличие костюмерной.

Технические средства обучения: ноутбук, звуковоспроизводящая аппаратура;

Дидактический материал:

- Видеозаписи;
- Аудиозаписи;

Кадровое обеспечение

Требования к педагогу дополнительного образования, к уровню образования, квалификации в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых

3.2 Формы контроля и аттестации

1. Формы входного контроля: диагностика музыкального слуха, физических данных в форме наблюдения. **(приложение 1)**
2. Формы текущего контроля: открытое занятие, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий (показ разученных элементов), выполнение тестовых заданий.
3. Формы подведения итогов реализации программы: итоговое занятие, концертное выступление, участие в конкурсах.

3.3 Методическое обеспечение

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала)
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)
- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.
- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Методические разработки

1. Применение инновационных технологий в образовательной деятельности детского объединения.
2. Методические рекомендации для занятий по хореографии в начальной школе
3. Современный танец. Стили. Особенности исполнения.

Обучающиеся с особыми образовательными потребностями (высокий уровень мотивации ОВЗ) обучаются в инклюзивных группах с использованием комбинированных форм взаимодействия участников образовательного процесса. В случае необходимости для них разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты.

3.4 Диагностический инструментарий.

- Диагностика обученности (приложение 2)
- Диагностика воспитанности (приложение 3)
- Тесты к разделу «Классический танец» (приложение 4)
- Тесты к разделу «Народный танец» (приложение 5)
- Изучение индивидуальных особенностей обучающихся в хореографическом коллективе. Пакет диагностического инструментария с

учетом педагогических, психологических и правовых аспектов.
(приложение 6)

3.5 Воспитательная система детского объединения «Эдельвейс»

Пояснительная записка

Приоритетная задача Российской Федерации - формирование новых поколений, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают требованиям XXI века, разделяющих традиционные нравственные ценности. Ключевым инструментом решения этой задачи является воспитание детей

Задача педагогов дополнительного образования помочь воспитаннику раскрыть в себе всё лучшее, создать условия для развития его способностей, в том числе способностей к самоопределению, самореализации, саморазвитию, защитить в воспитаннике человека.

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т. к. формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др. К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят очень отсроченный и неоднозначный характер (т. е. зависят от сочетания тех факторов, которые оказали влияние на конкретного ребенка).

Дополнительное образование детей в целом и его воспитательную составляющую в частности нельзя рассматривать как процесс, восполняющий пробелы воспитания в семье и образовательных учреждениях разных уровней и типов. И, конечно же, дополнительное образование – не система психолого-педагогической и социальной коррекции отклоняющегося поведения детей и подростков.

Дополнительное образование детей как особая образовательная сфера имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с детьми.

Цель данной системы: создание условий для формирования личности творческой, самостоятельной, гуманной, способной ценить себя и уважать других.

Основные задачи:

- Развитие общей культуры школьников через традиционные мероприятия
- выявление и работа с одаренными детьми.
- Выявление и развитие творческих способностей обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию работы в объединении, совместной творческой деятельности педагогов, обучающихся и родителей и родителей.

- Создание условий для физического, интеллектуального, нравственного и духовного развития детей.
- Формирование у обучающихся полноценной российской идентичности (гражданского самосознания, патриотизма, толерантности), способности к ответственному самоопределению в современной культуре.
- Повышение социальной активности учащихся, их самостоятельности и ответственности в организации жизни детского коллектива и социума.
- Пропаганда здорового образа жизни.
- Укрепление связи семья-школа.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБЪЕДИНЕНИЯ.

Детское объединение «Эдельвейс» существуют с сентября 2003 года. Возраст обучающихся: от 7 до 17 лет. Учитывая специфику направления работы объединения, можно обнаружить некую связь между характеристиками работы объединения и детей в целом: воспитанники объединения отличаются дружелюбием, общительностью, живостью ума, творческим подходом к поставленным задачам, ответственностью и дисциплинированностью. Кроме того, в объединении приветствуется и поддерживается взаимовыручка и стремление делиться приобретённым опытом с новичками.

Занятия д\о «Эдельвейс», как правило, отличаются эмоциональной насыщенностью, отчего бывает затруднительным создать спокойную обстановку. Но, не смотря на индивидуальные особенности характера некоторых воспитанников, в целом занятия и репетиции проходят в атмосфере радости и увлеченности.

Направления работы воспитательной системы детских объединений «Эдельвейс» и «Чудеса»

№	Направление	Характеристика направления	Формы работы
1.	Воспитание творческой личности	этика и эстетика выполнения творческой работы и представления ее результатов; культура организации своей деятельности; уважительное отношение к творческой деятельности других; адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	1. Разучивание хореографических постановок, реализация их на зрителя. 2. Организация работы на импровизацию, умение оценить работу других.
2.	Социокультурное воспитание	Формирование у воспитанников представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское	1. Организация предупреждения социальной агрессии и противоправной деятельности; 2. Организация

		<p>согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм».</p> <p>Формирование опыта восприятия, производства и трансляции информации, пропагандирующей принципы межкультурного сотрудничества, культурного взаимообогащения, духовной и культурной консолидации общества, и опыта противостояния контркультуре, деструктивной пропаганде в современном информационном пространстве</p>	<p>интернационального воспитания; 3. Организация профилактики экстремизма, радикализма, нигилизма, ксенофобии и др.</p>
3.	Гражданско – патриотическое воспитание	<p>Воспитание патриота страны – одно из главных условий национального возрождения. Патриот – это человек, преданный и любящий свою Отчизну, свой народ; человек, умеющий реагировать на изменения в обществе, защищать свое человеческое право. Важно воспитать не стороннего наблюдателя, а действительного гражданина своей Родины. С педагогической точки зрения патриот – личность, обладающая единством духовнонравственного и правового долга. Становление гражданского общества и правового государства в нашей стране во многом зависит от уровня гражданского образования и патриотического воспитания. Сегодня коренным образом меняются отношения гражданина России с государством и обществом. Он получил большие возможности реализовать себя как самостоятельную личность в различных областях жизни, и в то же время, возросла ответственность за свою судьбу и судьбу других людей. В этих условиях патриотизм становится важнейшей ценностью,</p>	<p>1. Проведение обоснованной организаторской деятельности по созданию условий для эффективного патриотического воспитания обучающихся;</p> <p>2. Утверждение в сознании и чувствах воспитанников патриотических ценностей, взглядов и убеждений, воспитание уважения к культурному и историческому прошлому России, к традициям родного края;</p> <p>3. Привлечение воспитанников к работе по возрождению и сохранению культурных и духовно-нравственных ценностей родного края.</p> <p>Основные моменты деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знакомство с законами и правовыми нормами государства; • формирование ответственного отношения учащихся к законам и правовым нормам; • сотрудничество с правовыми организациями в целях правового просвещения учащихся; • формирование умений руководствоваться

	<p>интегрирующей не только социальный, но и духовнонравственный, идеологический, культурно-исторический, военно-патриотический и другие аспекты. В условиях становления гражданского общества и правового государства необходимо осуществлять воспитание принципиально нового, демократического типа личности, способной к инновациям, к управлению собственной жизнью и деятельностью, делами общества, готовой рассчитывать на собственные силы, собственным трудом обеспечивать свою материальную независимость. В формировании такой гражданской личности, сочетающей в себе развитую нравственную, правовую и политическую культуру, ощутимый вклад должна внести современная школа. Учреждение образования детей, являясь сложным организмом, отражает характер, проблемы и противоречия общества и в значительной степени благодаря своему воспитательному потенциалу определяет ориентацию конкретной личности, отвечает за социализацию личности. Детский возраст является наиболее оптимальным для системы гражданско-патриотического воспитания, так как это период самоутверждения, активного развития социальных интересов и жизненных идеалов. Но реализация гражданско-патриотического воспитания только с помощью познавательного подхода невозможна. Новое время требует от педагогов содержания, форм и методов гражданско-патриотического воспитания, адекватных современным</p>	<p>мотивами долга, совести, справедливости в ситуациях нравственно-правового выбора.</p>
--	---	--

		<p>социальнопедагогическим реалиям. Появляется необходимость в деятельностном компоненте гражданско-патриотического воспитания. Только через активное вовлечение в социальную деятельность и сознательное участие в ней, через изменение климата учреждения, развитие самоуправления можно достигнуть успехов в этом направлении. Гражданско-патриотическое воспитание в современных условиях – это целенаправленный, нравственно обусловленный процесс подготовки подрастающего поколения к функционированию и взаимодействию в условиях демократического общества, к инициативному труду, участию в управлении социально ценными делами, к реализации прав и обязанностей, а также укрепления ответственности за свой политический, нравственный и правовой выбор, за максимальное развитие своих способностей в целях достижения жизненного успеха. Гражданско-патриотическое воспитание способствует становлению и развитию личности, обладающей качествами гражданина и патриота своей страны. Цель: создание условий для формирования личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентациями, установками, мотивами деятельности и поведения.</p>	
4.	Правовое воспитание и культура безопасности	<p>Развитие навыков безопасности и формирования безопасной среды, в быту, на отдыхе; формирование представлений об информационной безопасности, о девиантном и делинкветном поведении, о влиянии на</p>	<p>1. Организация повышения правовой грамотности воспитанников; 2. Создание условий деятельности органов самоуправления; 3. Обеспечение физической, информационной и</p>

		безопасность молодых людей отдельных молодёжных субкультур.	психологической безопасности воспитанников.
5.	Воспитание семейных ценностей	<p>формирование у воспитанников ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни; Семья – это основанная на браке малая группа, члены которой объединены совместным проживанием и ведением домашнего хозяйства, эмоциональной связью и обязанностями по отношению друг к другу. По существующему законодательству родители несут ответственность за воспитание детей. Под семейным воспитанием понимается вся совокупность целенаправленных воспитательных и неуправляемых социализирующих воздействий на ребенка, которая осуществляется в условиях семьи. Цель: содействие возрождению лучших отечественных традиций семейного воспитания; помощь семье в осознании и оформлении своей системы жизненных ценностей; помощь родителям в овладении навыками творческой семейной педагогики.</p>	<p>1. Повышение психолого-педагогической культуры и компетентности родителей, формирование у них активного педагогического сознания. 2. Просвещение родителей в вопросах духовной культуры и духовнонравственных основ семейного воспитания. 3. Помощь родителям в изучении и осознании особенностей своего ребенка и своей семьи. 4. Помощь родителям в овладении навыками совместного проживания с детьми семейных событий: будничных и праздничных</p>
6.	Воспитание здорового образа жизни	<p>Цель: использование педагогических технологий и методических приёмов для демонстрации воспитанникам значимости физического и психического здоровья человека. Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Достичь максимально возможного уровня физического развития и здоровья детей. 2. Всесторонне развивать физические качества и двигательные способности ребёнка. 3. Проводить профилактику заболеваний. 4. Укреплять здоровье, закаливать организм. 	<p>1. Внедряются здоровьесберегающие технологии в образовательновоспитательный процесс: - динамические паузы; - гимнастика для глаз; - релаксационные упражнения; - аутотренинги. 2. Используются современные педагогические технологии и методики: - методика Зайцева; - игровые технологии; - логоритмика. 3. Лечебно-профилактические оздоровительные мероприятия: - обеспечение щадящего,</p>

		<p>5. Следить за состоянием здоровья.</p> <p>6. Формировать у детей потребность быть здоровыми, а также устойчивый интерес к физической культуре и спорту.</p> <p>7. Вооружить воспитанников, учителей и родителей знаниями по использованию средств физической культуры в учебной, трудовой и семейной жизни.</p>	<p>охранительнопедагогическог о обучения; - нормализация учебной нагрузки; - профилактика гриппа и других заболеваний.</p> <p>4. Воспитание здорового ребенка осуществляется совместными усилиями с семьей: - родительские собрания; - беседы; - «круглые столы» по проблеме; - физкультурные праздники «Папа, мама, я – спортивная семья»; - дни открытых дверей; - практикумы для родителей; - экскурсии.</p>
7.	Экологическое воспитание	<p>1. Формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов региона, страны, планеты;</p> <p>2. Формирование ответственного и компетентного отношения к результатам производственной и непроизводственной деятельности человека, затрагивающей и изменяющей экологическую ситуацию на локальном и глобальном уровнях, формирование экологической культуры, навыков безопасного поведения в природной и техногенной среде;</p> <p>3. Формирование условий для развития опыта многомерного взаимодействия учащихся и воспитанников образовательных учреждений в процессах, направленных на сохранение окружающей среды.</p>	<p>1. Организация повышения уровня экологической культуры воспитанников;</p> <p>2. Создание условий формирования благоприятной и безопасной среды обитания.</p>

**План мероприятий по воспитательной работе детского объединения
«Эдельвейс»
2024-2025 уч.год**

№ п.п	Мероприятия	форма	цели	Сроки проведения
--------------	--------------------	--------------	-------------	-------------------------

1	День открытых дверей – знакомство детей и родителей с образовательными услугами	собеседование	Пополнение групп обучающихся	сентябрь
2	Фестиваль «Три спаса на Дону»	Онлайн-концерт	Реализация работы коллектива на зрителя	август
3	Беседа по антитеррористической, пожарной безопасности	Лекция	Безопасность обучающихся	сентябрь
4	Семинар для обучающихся детских объединений «В мире социальных сетей»	Семинар для обучающихся		сентябрь
5	Познавательная программа «Здравствуй, Батюшка - Покров»	игра	Приобщение обучающихся к культуре казачества	октябрь
6	Беседа по профилактике коронавирусной инфекции	беседа		Октябрь-март
7	Концерт ко Дню учителя	выступление	Реализация работы коллектива на зрителя	октябрь
8	Диспут, способствующий формированию экологической культуры обучающихся «Сбережем наш общий дом»	диспут		октябрь
9	Беседа по профилактике детского травматизма	беседа		Октябрь
10	Круглый стол в рамках декады толерантности «В единстве наша сила»			ноябрь
11	Районный фестиваль-конкурс творческих коллективов учащихся и педагогических работников образовательных организаций «Казачья сторона»			
12	Благотворительная праздничная программа «Рождественский перезвон» для детей с ограниченными возможностями здоровья			

	и детей, находящихся без попечения родителей			
13	Познавательная программа, посвященная празднику «День матери казачки»			декабрь
14	Беседы по антитеррористической и пожарной безопасности	беседа		декабрь
15	Профилактическое мероприятие по ПДД «Дорога к ДДТ»	беседа		декабрь
16	Беседы по антитеррористической, пожарной безопасности	беседа		декабрь
	Мероприятие, посвященное 80 годовщине Тацинского танкового рейда			декабрь
17	«Культура поведения и этика взаимоотношений»	беседа		январь
18	Новогодняя игровая программа «Зимушка-зима»	игра		январь
19	Праздничная программа «Новогодний серпантин»			январь
20	Познавательная программа «Служить России», посвященная Дню защитника Отечества			февраль
21	Музыкальная заставка «Творчество Донских казаков»			Февраль
22	Познавательный час «Наша армия сильна!»			февраль
23	Беседа по пожарной безопасности			март
24	Районный фестиваль-конкурс творческих коллективов учащихся и педагогических работников «Мир начинается с детства»	выступление		март
25	Семинар для старшеклассников «Чти прошлое, настоящее»			март
26	Беседа по антитеррористической безопасности	беседа		апрель

27	Концертная программа «Песни Победы»			апрель
28	Беседа по профилактике детского травматизма			Май
29	Фестиваль сценического творчества «Победный вальс» (в рамках учреждения)			Май
30	Гала-концерт «Победный май», посвященный 9 мая			май
31	Гала-концерт, посвященный 1 мая «Цветущий май»			Май

Формы диагностики

Педагогическое наблюдение, опрос, диагностика уровня воспитанности. Диагностика уровня воспитанности по методике М. И. Шиловой отражает пять основных показателей нравственной воспитанности школьника:

- Отношение к обществу, патриотизм
- Отношение к обучению
- Отношение к физическому труду
- Отношение к людям
- Самодисциплина

По каждому показателю сформулированы признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня). Баллы по каждому показателю независимо друг от друга выставляют учитель и родители. Полученные в ходе диагностики баллы суммируются по каждому показателю и делятся на два (вычисляем средний балл). Полученные средние баллы по каждому показателю вносятся в сводный лист. Затем средние баллы по всем показателям суммируются. Полученное числовое значение определяет уровень нравственной воспитанности (УНВ) личности ученика:

Невоспитанность (от 0 до 10 баллов) характеризуется отрицательным опытом поведения ученика, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий, неразвитостью самоорганизации и саморегуляции.

Низкий уровень воспитанности (от 11 до 20 баллов) представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны.

Средний уровень воспитанности (от 21 до 30 баллов) характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована.

Высокий уровень воспитанности (от 31 до 40 баллов) определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции.

Характеристика обучающихся и сохранность контингента

учебные годы	годы обучения												итого	
	1		2		3		4		5		творческ. группа			
	кол-во групп	кол-во обучающихся	кол-во групп	кол-во обучающихся	кол-во групп	кол-во обучающихся	кол-во групп	кол-во обучающихся	кол-во групп	кол-во обучающихся	кол-во групп	кол-во обучающихся	кол-во групп	кол-во обучающихся
2021-2022	2	30	1	14	2	33	2	26			2	24	8	127
2022-2023			1	17	1	12	3	48	2	22	2	26	9	125

- **Сохранность контингента:** кол-во обучающихся на начало года – 12 , отчислено - , зачислено -15
кол-во обучающихся на конец года - 125
- **Численный состав обучающихся с учетом пола, возраста и сроков обучения:**

кол-во обучающихся	5-6 лет		7-10 лет		11-14 лет		15-18 лет	
	девочек	мальчиков	девочек	мальчиков	девочки	мальчики	девочки	мальчиков
1-й год обучения								
2-й год обучения			15	2				
3-й год обучения			12					
4-й год обучения			18	17				

5-й год обучения и более					44	1	17	
ИТОГО:			44	19	44	1	17	

Семейный портрет родителей:

- полных семей 38 ;
- неполных семей 7 ;
- многодетных семей 2 ;
- количество детей из неполных семей 8 ;
- количество детей из многодетных семей 6 ;
- опекуны .

Ожидаемые результаты

Дети, посещающие занятия в детском объединении, станут более воспитанными, культурными, с развитыми качествами, такими, как патриотизм, дружелюбие, трудолюбие, терпимость, выдержка.

ССЫЛКИ НА ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

- Энциклопедия по хореографии <https://need4dance.ru/>
- официальный канал Государственного академического Большого театра России https://www.youtube.com/channel/UCUimBc08CcsoCvP_WIYJl0Q
- на сайте представлено всё для хореографов (методическая литература, публикации, статьи, видео и аудио материалы). <http://www.horeograf.com/knigi>
- уроки танцев всех стилей и направлений онлайн. <http://video-dance.ru/>

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 14.04.2023) «Об образовании в Российской Федерации» // Собрание законодательства Российской Федерации от 31 декабря 2012 г. N 53.
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» // Компьютерная справочная правовая система в России - <https://www.consultant.ru/> - 2022 – 14 апреля.
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
10. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).

12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
13. Барышникова Т. Азбука хореографии. Из-во «Айри Пресс», М., 1999.
14. Базарова Н Классический танец... Методика обучения в 4-5 классе, Из-во "Искусство", Л., 1975г.
15. Базарова Н.,Мей В. . Азбука классического танца. Методика обучения в 1-3 кл. Из-во "Искусство"; Л. 1983 г.
16. Барышникова Т. Азбука хореографии. Из-во "Айри Пресс", М., 1999г
17. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник. Из-во "Искусство". Л.. 1980г.
18. Васильева - Рождественская М. Историко-бытовой танец. Из-во "Искусство", М., 1987г.
19. Костровицкая В.100 уроков классического танца (1-8 кл.). Учебно-методическое пособие. Из-во "Искусство", Л., 1981г.
- 20 Основы классического танца. Учебник. Из-во «Искусство», Л., 1980г.
21. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. Из-во "Просвещение", М..1972г.
22. Степанова Л.Народные танцы. Из-во "Советская Россия", М., 1965г.
23. Сборник программ общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением./Научный руководитель Н.М.Лаврухина./Под ред. О.А.Петрашевича. - Мн. - Национальный институт образования, 2005.
24. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М., 2004.
25. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М., 2004.
26. Никитин В.Ю. Модерн-джаз. - М., 2005.

Для детей:

1. Бочарникова Э. Страна волшебная - балет. Очерки. Из-во "Детская литература", М, 1974 г.
- 2.Великович Э. Здесь танцуют. Рассказы о танцах. Из-во «Детская литература», Л., 1974 г.
3. Григорович Ю. Балет. Энциклопедия. Из-во "Сов. энциклопедия", М.. 1981г.
4. Захаров Р. Слово о танце. Из-во «Молодая гвардия», М., 1977г.
- 5.Козловский М. Балет. Этюды и образы. 1982г., Фотоальбом
6. Лиена М. Вчера и сегодня в балете. Из-во "Молодая гвардия", М., 1982г (Мастера искусств молодежи)

7. Пасютинская В. Волшебный мир танца. Книга для учащихся. Из-во «Просвещение». М., 1985г.
8. Поэль Карп Младшая муза. Из-во "Детская литература", М., 1986 г. Серия "В мире прекрасного".
9. Серова С. Анна Редель и Михаил Хрусталев. Из-во "Искусство", М, 1981г. (Эстрадные танцовщики)
10. Пуртова Т.В., Белекова А.Н. – 2017 г. Учите детей танцевать.
11. Михайлов М.Н., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Академия развития, 2000
12. Суворова М. Работа балетмейстера. – Москва : ВЦХТ, 2007. Я вхожу в мир искусств.

V. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Диагностика обучающихся при приеме в объединение

Оценка критериев по 5 бальной системе

ФИО обучающегося	Выворотность ног	Подъем стопы	Балетный шаг	Гибкость тела	Прыжок	Музыкальный слух

1. Попросить ребенка сделать «лягушку»: ребенок лежит на спине. Я подтягиваю стопы к ягодицам и раскрываю его бедра в стороны. Необходимо следить, чтобы у ребенка не было прогиба в пояснице. Если колени испытуемого свободно прилегают к полу, значит выворотность хорошая.
2. При вытягивании стопа должна выводиться в одну линию с голенью при высокой степени подвижности в голеностопном суставе и пальцах.
3. Величина шага зависит от эластичности мышц. Критерием величины шага является угол поднятой ноги не ниже 90 градусов для мальчиков, и выше 90 градусов для девочек.
4. Гибкость тела – это способность максимально прогнуться назад. Прогиб совершается за счет верхних поясничных и нижних грудных позвонков.
5. Прыжок – это способность высокого отталкивания – баллон, который зависит подвижности суставов нижних конечностей, а так же от функциональных возможностей мышц ног. Мягкость приземления характеризует эластичность трехглавой мышцы голени и пяточного сухожилия, а так же плотно прижатые пятки к полу при низком приседании.
6. Предлагаются простые способы выявления музыкального слуха: маршировка под музыку, ритм и темп, который время от времени меняется.

**Таблица психолого-педагогической характеристики
уровня воспитанности обучающихся**
 Детское объединение «Эдельвейс» Педагог Музычук С.И.
 учебный год 2022-2023 год обучения _____ группы № _____

№	Ф.И. обучающегося	Уровень воспитанности									
		Черты характера		Отношение к труду. деятельности		Отношение к окружающим		Здоровье и здоровый образ жизни		Эстетическая культура	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1											

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
дом детского творчества

Тесты к разделу «Классический танец»

Педагог д/о

Музычук Светлана Ивановна

Тацинская

Тесты к разделу «Классический танец»

1. Demi plié

- А) глубокое, большое приседание
- Б) «бросок», взмах
- В) неполное приседание

2. Rond de jamb parterre

- А) скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперёд, в сторону, назад с возвращением
- Б) круг носком по полу
- В) положение ноги на щиколотке (в самом узком месте ноги), положение согнутой ноги на голеностопном суставе впереди и сзади.

3. Battement tendu jete

- А) «бросок», взмах в положение книзу (25%, 45%) крестом
- Б) «мягкий», «тающий», одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах.
- В) удар стопой о голеностопный сустав опорной ноги, и быстрое разгибание в коленном суставе (25%, 45%) в положение на носок или к низу.

4. Rond de jamb en l'air

- А) поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног
- Б) круговое движение от себя, круговое движение наружу в тазобедренном или коленном суставе, а так же повороты.
- В) круг ногой в воздухе, стойка на левой правая в сторону, круговое движение голенью наружу или внутрь.

5. En dedans

- А) «маленький удар» поочерёдно мелкие, короткие удары стопой в положение ку де пье впереди и сзади опорной ноги.
- Б) круговое движение к себе, круговое движение внутрь.
- В) «слитный» - из стойки на носках с полуприседанием на левой ноге, правую скольжением вперед на носок (назад или в сторону) и скольжением вернуть в ИП.

6. Battement fondu

- А) «проводить», «проходить», положение согнутой ноги, носок у колена: впереди, в сторону, сзади.

- Б) «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание ноги вперед, в сторону или назад и выше.
В) «мягкий», «тающий», одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах.

7. Grand plie

- А) глубокое, большое «приседание».
Б) «раскрывание», «развернутый», из стойки на левой ноге, правую скользящим движением до положения согнутой ноги (носок у колена) и разгибание ее в любом направлении (вперед, в сторону, назад) или выше.
В) «колющий», стойка на левой правая вперед к низу, быстрое многократное касание носком пола.

8. Grand battement

- А) «покачивание», маятниковое движение ног вперед кверху - назад книзу, вперед - назад, вперед - назад кверху.
Б) «большой» бросок, взмах на 90° и выше через положение ноги на носок.
В) «дотягивание», завершающее движение рукой, ногой, туловищем.

9. Battement tendu

- А) «вытянутый», скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП.
Б) поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног.
В) «перегибы туловища», наклон вперед, назад, в сторону.

10. Pordebras

- А) «большой бросок ,взмах» на 90° и выше через положение ноги на носок.
Б) «колющий», стойка на левой правая вперед к низу, быстрое многократное касание носком пола.
В) «перегибы туловища», наклон вперед, назад, в сторону.

11. Développe

- А) поза с положением согнутой ноги сзади, стойка на левой ноге, правую в сторону - назад, голень влево.
Б) «маленький удар» - поочередно мелкие, короткие удары стопой в положение ку де пье впереди и сзади опорной ноги.
В) «раскрывание», «развернутый», из стойки на левой ноге, правую скользящим движением до положения согнутой ноги (носок у колена) и разгибание ее в любом направлении (вперед, в сторону, назад) или выше.

12. Demi rond

- А) неполный круг, полукруг (носком по полу, на 45° и выше).
- Б) круг носком по полу круговое движение носком по полу.
- В) круговое движение от себя, круговое движение наружу в тазобедренном или коленном суставе, а также повороты.

13. En dehors

- А) «проводить», «проходить», положение согнутой ноги, носок у колена: впереди, в сторону, сзади.
- Б) круговое движение от себя, круговое движение наружу в тазобедренном или коленном суставе, а также повороты
- В) круговое движение к себе, круговое движение внутрь.

14. Sur le cou de pied

- А) положение ноги на щиколотке (в самом узком месте ноги), положение согнутой ноги на голеностопном суставе впереди или сзади.
- Б) «бросок», взмах в положение книзу (25° , 45°) крестом.
- В) круг носком по полу круговое движение носком по полу.

15. Relevé

- А) неполное «приседание».
- Б) «поднимание», поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног.
- В) «большой бросок ,взмах» на 90° и выше через положение ноги на носок.

16. Adajio

- А) медленно, плавно включает в себя гранд плие, девелопе, релевелянт, все виды равновесий
- Б) «слитный»-из стойки на носках с полуприседанием на левой ноге, правую скольжением вперед на носок (назад или в сторону) и скольжением вернуть в ИП.
- В) «мягкий», «тающий», одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставе.

17. Battement frappe

- А) «на носок», «касание носком» из стойки на левой, правая вперед, в сторону или назад на носок взмах в любом направлении с возвращением в ИП.
- Б) «удар» -короткий удар стопой о голеностопный сустав опорной ноги, и быстрое разгибание в коленном суставе (25° , 45°) в положение на носок или книзу.

В) «падать» из стойки на носках в пятой позиции выпад вперед (в сторону, назад) с возвращением в ИП скользящим движением.

18. Relevelent

А) круговое движение к себе, круговое движение внутрь.

Б) «покачивание», маятниковое движение ног вперед кверху - назад книзу, вперед - назад, вперед - назад кверху

В) «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание ноги вперед, в сторону или назад и выше.

19. Attitude

А) поза с положением согнутой ноги сзади, стойка на левой ноге, правую в сторону - назад, голень влево.

Б) поза с положением согнутой ноги впереди (аттитюд впереди) стойка на левой, правую вперед, голень вниз влево.

В) «дотягивание», завершающее движение рукой, ногой, туловищем.

20. Petit battement

А) «удар» - короткий удар стопой о голеностопный сустав опорной ноги, и быстрое разгибание в коленном суставе (25° , 45°) в положение на носок или книзу.

Б) «маленький удар»-поочередно мелкие, короткие удары стопой в положение ку де пье впереди и сзади опорной ноги.

В) «вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП.

Ответы к тестам

1. В); 2. Б); 3. А); 4. В); 5. Б); 6. В); 7. А); 8. Б); 9. А); 10. В); 11. В); 12. А); 13. В); 14. А); 15. Б); 16. А); 17. Б); 18. В); 19. А); 20. Б).

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей дом детского творчества

Тесты к разделу «Народный танец»

Педагог д/о Музыкачук Светлана Ивановна

Тацинская

Тесты к разделу «Народный танец»

1. Хореография – это...
 - а) пение под музыку
 - б) движения под музыку
 - в) музыка для хора

2. Какие танцы относятся к народным?
 - а) бальные
 - б) русские народные
 - в) танцы народов мира

3. Какой жанр танца относится к русскому народному?
 - а) хоровод
 - б) чарльстон
 - в) вальс

4. Какие движения танцевальной лексики характеризуют народный танец?
 - а) крис-крос
 - б) болео
 - в) дробь

5. Какой элемент костюма относится к женскому казачьему?
 - а) баска
 - б) облегающее платье
 - в) брюки

6. Кто одним из первых исполнил русский народный танец?
 - а) поляки
 - б) люди
 - в) скоморохи

7. Что характеризует народный танец?
 - а) частая и резкая смена движений
 - б) относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений

8. Найдите русский народный танец
 - а) барыня
 - б) венский вальс

в) гопак

9. Найдите грузинский народный танец

а) менуэт

б) лезгинка

в) молдовеняска

10. Какие изобразительные средства (атрибуты) используют в украинском народном танце?

а) гармошка

б) бубен

в) сабля

«Изучение индивидуальных особенностей обучающихся в хореографическом коллективе. Пакет диагностического инструментария с учетом педагогических, психологических и правовых аспектов».

Пояснительная записка

Выявление и поддержка одаренных и талантливых детей являются одним из приоритетных направлений государственной политики в области образования на современном этапе. Об этом свидетельствует целый ряд нормативных документов: «Стратегия развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей до 2020 года», «Концепция развития системы образования ХМАО-Югры до 2020 г.».

Хореографическое искусство как зрелищный вид искусства на сегодняшний день стремительно развивается. В соответствии с этим, растут и требования, предъявляемые к обучающимся в детских объединениях по хореографии не только с точки зрения физической подготовки, музыкальности, лёгкости, пластичности исполнения, но и к индивидуальным психологическим особенностям возрастного развития обучающихся. Зная индивидуальные особенности личности каждого обучающегося, опираясь на эти знания, педагог может строить работу более эффективно, добиваться высокой мотивации учения, а, следовательно, достигать качественного результата. Эти требования соответствуют образовательной программе МАУ ДО г. Нижневартовска «ЦДТ» и дополнительной общеобразовательной программе «Хореография».

В формировании эстетической и художественной культуры личности хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания. Посредством обучения танцам решается сразу комплекс задач. С одной стороны, это физическое воспитание: вырабатывается плавность и координация движений, осанка и грация. С другой стороны – эстетическое: прививается вкус, культура поведения и правила этикета, развивается самодисциплина, музыкальность и чувство ритма. И, что немаловажно, танец – это средство общения и социализации ребенка в обществе.

В данной работе представлены методики диагностирования детей как на начальном этапе поступления в хореографический коллектив, так и по итогам освоения программы, а также пакет диагностического инструментария для изучения их индивидуальных особенностей разработанный в соответствии с образовательной программой.

Данный комплекс диагностик позволяет помочь обучающимся осознанно познавать своеобразный, выразительный язык хореографического искусства,

получить представление о танце, где тесно переплетаются музыка и пластика, а также оценивать свои результаты.

Представленные диагностики учитывают образовательные запросы обучающихся и их родителей: дают возможность выстраивать индивидуальный образовательный маршрут, позволяют скорректировать педагогические цели и способы их достижения и помогают повысить удовлетворенность участниками образовательного процесса качеством дополнительного образования.

Основная часть

Диагностики музыкально-двигательного развития

Цель: выявить уровень балетных данных, музыкально-ритмических способностей, сценической культуры

Возраст: 7-8 лет

Диагностика балетных данных

Балетные данные	Высокий уровень 8-10 баллов	Средний уровень 5-8 баллов	Низкий уровень 1-5 баллов
Осанка	Нормальная осанка	Небольшие проявления искривления во фронтальной области (плечи, лопатки, бедра установлены несимметрично, неравенство треугольников талии) - проявления сколиоза.	Сутулость (чрезмерное отставание лопаток, выпячивание живота) патологического грудного кифоза; прогиб в пояснице (чрезмерное выпячивание ягодиц) - проявления патологического поясничного лордоза
Выворотность	Достаточная выворотность. Способность всей ноги (бедро, голени, стопы) занять выворотное положение	Активная выворотность меньше чем пассивная. Х-образные ноги.	Носки стоп повернуты внутрь («косоплапие»)
Танцевальный шаг	Амплитуда шага выше 90° при нормальной выворотности. Нога двигается свободно и легко	Амплитуда шага 90° при нормальной выворотности.	Амплитуда шага ниже 90°.
Подъем стопы	Правильное строение стопы. Хорошая эластичность ее связок. По форме стопа имеет высокий	Продольный и поперечный свод стопы в пределах нормы. Подъем средний.	Уплющение продольного и поперечного сводов (плоскостопие). Подъем маленький.

	подъем.		
Гибкость	Корпус свободно наклоняется вперед, в сторону, назад.	Корпус достаточно наклоняется вперед и в сторону. Ограничен наклон назад.	Ребенку сложно наклоняться в любую сторону.
Прыжок	Ахиллово сухожилие эластично, достаточны сила толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка пальцы ног оттянуты вниз.	Высота прыжка средняя, недостаточная выворотность во время прыжка.	Ребенку сложно выполнить прыжок.

Диагностика музыкально-ритмических способностей

Музыкально-ритмические способности	Высокий уровень 8-10 баллов	Средний уровень 5-8 баллов	Низкий уровень 1-5 баллов
Чувство ритма	Ребёнок воспроизводит ритмический рисунок хлопков без ошибок. Точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения.	При повторении комбинации хлопков допускает 2-3 ошибки на протяжении выполнения задания, кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.	Неверно воспроизводит ритмический рисунок, выполняет беспорядочные хлопки.
Координация движений	Ребёнок выполняет все движения без ошибок.	При выполнении задания допускает 1-2 ошибки.	Не справляется с заданием.
Музыкально-ритмическая координация	Ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки.	Производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого.	Смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

Диагностика сценической культуры обучающихся

Сценическая культура	Высокий уровень 8-10 баллов	Средний уровень 5-8 баллов	Низкий уровень 1-5 баллов
Эмоциональная выразительность	Мимика и жесты выразительны, соответствуют передаваемой эмоции, движения пластичные, музыкальные.	Не всегда адекватно передает эмоции в мимике и жестах, движения осмысленны, однако не всегда	Не выражает эмоции в мимике и жестах, движения хаотичные, резкие или вялые.

		выразительны.	
Создание сценического образа	Ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны.	Чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки.	Не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

Обследование уровня развития физических качеств (по методике Полтавцевой Н.В. и Гордовой Н.А.)

Цель: Определение силы мышц спины.

Возраст: 5-6 лет

Инструкция: необходимо лечь на край скамейки и удерживать как можно дольше на весу верхнюю часть тела. На опоре находится только нижняя часть тела (от пояса и ниже). Взрослый держит ребенка за ноги. В исходном положении ребенок опирается руками об пол, а по сигналу взрослого (один, два, три) он ставит руки на пояс, и начинается отсчет времени.

При этом следует обратить внимание, не держится ли ребенок руками за скамейку. Чтобы возбудить интерес к выполнению задания, можно использовать образ («Самолет взлетел высоко, долго летит, за штурвалом опытный пилот. А может самолет долететь до Москвы? Еще дальше летит самолет...»).

Показатели уровня развития мышц спины (сек).

возраст	уровни		
	низкий	средний	высокий
5 лет	10-20	21-39	40 и выше
6 лет	15-25	26-49	50 и выше

В этом случае ребенок будет действовать на пределе своих возможностей и можно выявить уровень развития силы мышц. Средняя норма для дошкольников 45с. Недостаточная сила мышц спины может привести к вялой осанке и сутулости.

Цель: Определение силы и выносливости мышц живота

Возраст: 5-6 лет

Инструкция: осуществляется на основе выполнения предложенных ниже заданий.

1. Поднять ноги на 25 см над полом из положения лежа на спине, руки за голову, удерживать ноги в таком положении 15с. Ноги при этом должны быть прямыми, носки оттянуты. Ориентиром для высоты поднятия ног может служить натянутый шнур.
2. Поднять туловище из положения лежа на спине, ноги прямые и закреплены, руки за голову (сесть – лечь). Выполнить 8-10 раз.

Показатели уровня развития мышц живота (сек).

возраст	уровни		
	низкий	средний	высокий
5 лет	10-20	21-44	45 и выше
6 лет	15-25	26-49	50 и выше

Анкета для педагога

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Название программы _____

Фамилия, имя обучающегося _____

Год обучения по программе _____

№	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы		
		1 балл низкий уровень	2 балла средний уровень	3 балла высокий уровень
1	Опыт освоения теории.			
2	Опыт освоения практической деятельности.			
3	Опыт творческой деятельности.			
4	Опыт эмоционально-ценностных отношений.			
Общая сумма баллов:				

Интерпретация результатов:

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

Пакет диагностических методик направленных на изучение индивидуальных особенностей обучающихся 7-10 лет

Методика измерения самооценки

«Лесенка» В.Г.Щур

Цель: выявление уровня развития самооценки.

Возраст: 7-10 лет.

Инструкция: Ребенку показывают нарисованную лесенку с семью ступеньками, и объясняют задание: «Если всех детей рассадить на этой лесенке, то на трех верхних ступеньках окажутся хорошие дети: умные, добрые, сильные, послушные – чем выше, тем лучше (показывают: «хорошие», «очень хорошие», «самые хорошие»). А на трех нижних ступеньках окажутся плохие дети – чем ниже, тем хуже («плохие», «очень плохие», «самые плохие»). На средней ступеньке дети не плохие и не хорошие. Покажи, на какую ступеньку ты поставишь себя. Объясни почему?»

После ответа ребенка, его спрашивают: «Ты такой на самом деле или хотел бы быть таким? Пометь, какой ты на самом деле и каким хотел бы быть». «Покажи, на какую ступеньку тебя поставила бы мама, папа, учитель».

Процедура проведения

Используется стандартный набор характеристик: «хороший – плохой», «добрый – злой», «умный – глупый», «сильный – слабый», «смелый – трусливый», «самый старательный – самый небрежный». Количество характеристик можно сократить.

В процессе обследования необходимо учитывать, как ребенок выполняет задание: испытывает колебания, раздумывает, аргументирует свой выбор.

Если ребенок не дает никаких объяснений, ему следует задать уточняющие вопросы: «Почему ты себя сюда поставил? Ты всегда такой?» и т.д.

Интерпретация результатов

Неадекватно завышенная самооценка

Не раздумывая, ставит себя на самую высокую ступеньку; считает, что мама оценивает его также; аргументируя свой выбор, ссылается на мнение взрослого: «Я хороший. Хороший и больше никакой, это мама так сказала».

Завышенная самооценка

После некоторых раздумий и колебаний ставит себя на самую высокую ступеньку, объясняя свои действия, называет какие-то свои недостатки и промахи, но объясняет их внешними, независящими от него, причинами, считает, что оценка взрослых в некоторых случаях может быть несколько ниже его собственной: «Я, конечно, хороший, но иногда ленюсь. Мама говорит, что я неаккуратный».

Адекватная самооценка

Обдумав задание, ставит себя на 2-ю или 3-ю ступеньку, объясняет свои действия, ссылаясь на реальные ситуации и достижения, считает, что оценка взрослого такая же либо несколько ниже.

Заниженная самооценка

Ставит себя на нижние ступеньки, свой выбор не объясняет либо ссылается на мнение взрослого: «Мама так сказала».

Если ребенок ставит себя на среднюю ступеньку, это может говорить о том, что он либо не понял задание, либо не хочет его выполнять.

Дети с заниженной самооценкой из-за высокой тревожности и неуверенности в себе часто отказываются выполнять задание, на все вопросы отвечают: «Не знаю».

Дети с задержкой развития не понимают и не принимают это задание, действуют наобум.

Неадекватно завышенная самооценка свойственна детям младшего и среднего дошкольного возраста: они не видят своих ошибок, не могут правильно оценить себя, свои поступки и действия.

Самооценка детей 6-7-летнего возраста становится уже более реалистичной, в привычных ситуациях и привычных видах деятельности приближается к адекватной. В незнакомой ситуации и непривычных видах деятельности их самооценка завышенная.

Для детей 7-10 лет адекватной считается самооценка, при которой ребенок несколько положительных качеств отмечает на верхней части лесенки, а одно-два качества - в середине лесенки или несколько ниже. Если ребенок выбирает только верхние ступеньки лесенки, можно считать, что его самооценка завышена, он не может или не хочет правильно себя оценить, не замечает своих недостатков. Образ, выстроенный ребенком, не совпадает с представлениями о нем других людей. Такое несовпадение препятствует контактам и может являться причиной асоциальных реакций ребенка.

Выбор нижних ступенек свидетельствует о заниженной самооценке. Для таких детей, как правило, характерны тревожность, неуверенность в себе.

Если значимые люди (по мнению ребенка) оценивают его так же, как он оценил себя, или дают более высокую оценку - ребенок защищен психологически, эмоционально благополучен.

«Диагностика изучения сформированности коммуникации как общения у младших школьников»

Методика М. И. Рожкова

Цель: Выявление уровня сформированности коммуникации как общения у младших школьников.

Инструкция: Вам необходимо ответить на 10 вопросов. Свободно выражайте своё мнение по каждому из них и отвечайте на них только «А» - да; «Б» - не всегда; «В» - нет. Не задумывайтесь о деталях, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро.

Процедура проведения

Вопросы:

1. Часто ли тебе удаётся уговорить своих друзей делать все так, как хочешь ты?
2. Всегда ли тебе трудно попросить прощения у своих друзей?
3. Любишь ли ты придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?

4. Часто ли ты откладываешь на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
5. Верно ли, что у тебя не бывает ссор со своими товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний?
6. Часто ли ты в решении важных дел делаешь все сам?
7. Правда ли, что ты утомляешься от частого общения с товарищами?
8. Часто ли ты помогаешь своим одноклассникам?
9. Часто ли ты оказываешься в центре внимания своих товарищей?
10. Правда ли, что ты не очень уверенно чувствуешь себя в окружении большой группы своих товарищей?

Обработка полученных результатов

Показатель сформированности коммуникации как общения у младших школьников определяется по количеству набранных баллов. Детям необходимо было выбрать вариант ответа. Каждый ответ «А» оценивался в 3 балла, «Б» - 2 балла и «В» - 1 балл.

Все вопросы были поделены на уровни:

- высокий уровень – 25 – 30 баллов;
- средний уровень – 20 – 24 баллов;
- низкий уровень – 10 – 19 баллов.

Методика определения уровня воображения

Цель: выявление уровня воображения

Возраст: 9-11 лет

Инструкция: Вам предлагается 12 вопросов теста. На них надо отвечать либо "да", либо "нет". Первая цифра в скобках (количество баллов) означает положительный ответ, вторая - отрицательный.

1. Интересуетесь ли вы живописью? (2, 1).
2. Часто ли вы скучаете? (1, 2).
3. Рассказывая какую-либо историю, любите ли вы украсить ее красочной деталью, добавленной от себя? (1, 0).
4. Инициативны ли вы на работе? (2, 1).
5. "Широко" ли вы пишете, много ли занимаете место на бумаге? (1, 0).
6. Руководствуетесь ли вы в выборе одежды законами моды или собственным вкусом? (2, 1).
7. Любите ли вы рисовать во время собраний или лекций на листе бумаги одни и те же фигурки? (0, 1).
8. Слушая музыку, представляете ли вы какие-либо образы, связанные с ней? (1, 0).
9. Любите ли вы писать длинные письма? (2, 1).
10. Видите ли вы иногда цветные сны? (1, 0).
11. Любите ли вы мысленно бывать в тех снах, которые знаете лишь по рассказам? (1, 0).
12. Часто ли вы плачете, расстраиваетесь в кино? (1, 0).

Обработка полученных результатов

14-17 очков: у вас богатое воображение. Если вы сумеете применить его в жизни, то добьетесь больших творческих успехов.

9-13 очков: среднее воображение. Такое воображение встречается у очень многих людей. От вас и только от вас зависит, сумеете ли вы развить его.

5-8 очков: вы реалист в полном смысле этого слова. В облаках не витаете. Однако немного фантазии еще никому не вредило. Поэтому задумайтесь о себе.

Критерии оценки личностного развития

- 10 – 12 баллов – низкий уровень развития;
- 13 – 21 балл – средний уровень развития;
- 22 – 30 баллов – высокий уровень развития.

Комплекс диагностик нацелен на решение задач, которые определены в дополнительной общеобразовательной программе «Хореография»:

- формирование практических умений и навыков по танцевальному искусству;

- ознакомление детей с народно – сценическим танцем (подражательные танцы и игры) техникой исполнения танца;

- обучение импровизировать под любое музыкальное произведение;

- развитие творческого воображения, художественного мышления, выразительности, фантазии, артистизма;

- развитие физической выносливости, укрепление здоровья.

Список источников:

1. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации /Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2000. – 128 с.
2. Психологический мониторинг уровня развития универсальных учебных действий у обучающихся. 5-9 классы. Методы, инструментарий, организация оценивания. / сост. И.В. Возняк и др.- Волгоград: Учитель, 2015.-79 с.
3. <http://dop-obrazovanie.com>

