

Отдел образования Администрации Тацинского района Ростовской области
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования дом детского творчества

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
протокол от «28» марта 2024г.
№ 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО ДДТ
Гончарова О.В. 
приказ от «28» марта 2024г.
№ 95



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по хореографии**

«Фаворит»

художественная направленность

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированная

Уровень программы: модульная

Возраст детей: 6 - 17 лет

Срок реализации: 5 лет, 360 часов

(1 год обучения – 72 часа,

2 год обучения – 72 часа,

3 год обучения - 72 часа,

4 год обучения - 72 часа,

5 год обучения – 72 часа)

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Парешнева Анна Александровна

ст. Тацинская
2024 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	5
2.1 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 1 года обучения.....	5
2.2 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 2 года обучения.....	14
2.3 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 3 года обучения	23
2.4 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 4 года обучения.....	32
2.5 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 5 года обучения	39
III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	
3.1 Условия реализации программы.....	48
3.2 Формы контроля и аттестации	
3.3 Методическое обеспечение	
3.4. Диагностический инструментарий	
3.5 Воспитательная система.....	50
IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	59
V. ПРИЛОЖЕНИЯ	62

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фаворит» - художественная.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время особую востребованность получает идея возрождения уникального для России субэтноса - казачества, чьи традиции связаны с установками на духовное единство, патриотизм, Православие и служение Отечеству. А, одной, из важнейших характеристик мировосприятия и жизнедеятельности - приверженность обычаям дедов и отцов.

К числу наиболее актуальных проблем относится культура казаков, которая является частью культуры русского народа, так как они, проживая спокон веков на территории России. Связь казачества с русским народом тесна изначально. К сожалению, в настоящее время особенности хореографии казаков представлены, в основном, лишь двумя коллективами: Государственный ансамбль песни и пляски Донских казаков имени Анатоля Квасова и Кубанский казачий хор. Для последователей культурного наследия казаков по сценическому движению крайне важно иметь представление о хореографии казачества.

Программа является фундаментом для развития хореографических способностей обучающихся, так как включает теоретические знания по истории этого предмета, хронологическую последовательность важнейших направлений, стилей, явлений и событий в эволюционном пути развития хореографии в России и за рубежом, и в этом ее актуальность и значимость.

Цель: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала обучающихся в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи:

обучающие:

- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области народной и современной хореографии;
- умение исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке;
- изучение основы хореографической грамоты, танцевальных элементов;

развивающие:

- формирование навыков правильного и выразительного движения, музыкально-ритмические навыки;
- развитие артистичности и эмоциональной выразительности;
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;

воспитательные: воспитание трудолюбия, терпения, стремления к творческому самовыражению, исполнительской культуры;

- формирование музыкального вкуса детей, способствование раскрытию индивидуальности;

- воспитание любви и интереса к искусству хореографии;

Характеристика программы

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фаворит» - художественная.

Тип программы «Фаворит» - модульная

Программа является модифицированной. Уровень программы: базовый.

Объем и срок освоения программы: 5 лет, 360 часов

1 год обучения – 72 часа

2 год обучения – 72 часа

3 год обучения – 72 часа

4 год обучения – 72 часа

5 год обучения – 72 часа

Режим занятий:

1 раз в неделю по 2 учебных часа (80 минут);

Тип занятий: программа подразумевает комбинированные занятия, теоретические и практические, диагностические и контрольные, тренировочные и другие.

Форма обучения: очная. Основная форма реализации программы – традиционная (занятие, групповая деятельность с элементами индивидуальной работы). Занятия проходят во второй половине дня.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте от 6 до 17 лет.

Условия набора обучающихся в детское объединение - принимаются все, желающие дети согласно медицинским справкам и по заявлению родителей, без предварительного отбора. Допускается дополнительный набор обучающихся на второй, третий, четвертый годы обучения на основании результатов:

- тестирования,
- прослушивания,
- собеседования.

Наполняемость группы 10 - 20 человек.

Допускается вариативность продолжительности обучения по программе на любом году обучения. Обосновывается степенью освоения программы и уровнем готовности обучающихся к переходу на следующую ступень. По итогам мониторинга (тестирование, наблюдение) педагог может перевести обучающегося на другой уровень обучения: при явном опережении своих сверстников - на год старше, при явном отставании – в более младшую группу.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

2.1 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 1 года обучения .

Учебный план 1 года обучения Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	0	Фронтальный опрос
2	Сценический шаг	5	1	4	Устное тестирование, выполнение практической работы
2.1	Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4. Такт и затакт. Поклон. Понятие - танцевальный шаг. Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.	1	1	0	
2.2	Шаги: танцевальный шаг, пружинистый шаг, приставные шаги, шаги на носках, на пятках. Шаги: шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука.	1	0	1	
2.3	Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп.	1	0	1	
2.4	Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения	1	0	1	
2.5	Рисунки танца: круг, диагональ, линия, строй, шахматный порядок. Правила и логика перестроений.	1	0	1	
3	Классический танец	4	2	2	Устное тестирование, выполнение практической работы
3.1	Основы постановка корпуса. Постановка корпуса на середине зала Постановка рук - подготовительная, 1, 2, 3, позиции. Точки зала.	1	0,5	0	
3.2	Выворотность. Позиции ног –1, 2,3,6. Рабочая и опорная нога. Релеве на полупальцах по 1 и 3 поз. Деми плие и гранд плие по 1и 2 позициям.	1	0,5	1	
3.3	Порт де бра 1-ое и 2-ое. Повороты и наклоны	1	0,5	1	

	ГОЛОВЫ				
3.4	Батман тандю (упражнения для стопы) по 1 позиции в сторону, вперед, в конце года назад.	1	0,5	1	
4	Современный танец	13	1	12	Контрольное занятие
4.1	Элементы разминки: наклоны головы (крестом), повороты, вращение; работа плеч: поочередное, одновременное поднимание и опускание, качалочка, круги вперед-назад.	1		0	
4.2	Работа стоп: на demiplié по II п., поочередное, одновременное поднимание и опускание пяток, качалочка.	1	0,5	0,5	
4.3	Упражнения на растяжку: выпады, «паучок», и т.п.	1	0	1	
4.4	Упражнения для развития подвижности позвоночника: наклоны торса с прямой спиной вперед, назад, в стороны, изгибы торса.	1	0,5	0,5	
4.5	приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plié. Шаг накрест (нога вперед, назад), с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plié.	1	0	1	
4.6	Работа рук: круг от локтя, круг от плеча, по позициям (поочередно, вместе).	1	0	1	
4.7	Работа рук с разученными шагами	1	0	1	
4.8	подскоки с подниманием колен с продвижением, на месте. Прыжки по точкам по VI п. (2-4-6-8)	1	0	1	
4.9	упражнения для рук, локтей, кистей, шеи, плеч, корпуса, бедер, ног и стоп.	1	0	1	
14.10	Поворот на шагах, поворот на месте.	1	0	1	
4.11	бег на полупальцах с соскоком в 6 п	1	0	1	
4.12	шаги вперед-назад. «уголок»	1	0	1	
4.13	Приставной пружинистый шаг	1	0	1	
5	Народный танец:	14	5	9	Устное тестирование, выполнение практической работы
5.1	Особенности русских народных движений. Позиции ног: открытые, закрытые, прямые. Позиции рук.	1	0,5	0,5	
5.2	Положения рук и кисти, головы, корпуса.	1	0,5	0,5	
5.3	Поклон в русском, казачьем характере. Положения рук. Раскрывание и закрывание рук на талию, в кулачках.	1	0,5	0,5	
5.4	Подготовительное положение рук, кисти загнуты вверх и др. Полочка.	1	0,5	0,5	
5.5	Рисунки танца. Переходы в парахКруги,	1	0,5	0,5	

	«змейки»				
5.6	Рисунки танца. горизонтальные линии, вертикальные линии, диагонали	1	0,5	0,5	
5.7	Комбинированные фигуры танца	1	0,5	0,5	
5.8	Комбинации из разученных элементов	1	0	1	
5.9	Удары стопами в полуприседе, притоп.	1	0	1	
5.10	шаг с притопом, казачий шаг простой	1	0	1	
5.11	Рисунки танца. « до – за - до», «воротца», «звездочки»	1	0,5	0,5	
5.12	«улитки»« прочес». «Гармошка».	1	0,5	0,5	
5.13	Танцевальные движения: «Ковырялочка». «Молоточки».	1	0,5	0,5	
5.14	Тройной притоп, с подниманием колена. «Кренделек»	1	0	1	
6	Постановочная работа	9	3	6	Контрольное занятие, концертное выступление
6.1	Передача образа в танцевальной постановке. Рисунок танца: перестроение в фигурах	1	0,5	0,5	
6.2	Разучивание комбинаций. Постановочная работа	1	0	1	
6.3	Разучивание комбинаций. смена рисунков	1	0,5	0,5	
6.4	Постановка: смена фигур и рисунков.	1	0,5	0,5	
6.5	Разучивание комбинаций. Постановка.	1	0	1	
6.6	Рисунок танца: перестроение в фигурах	1	0,5	0,5	
6.7	Разучивание комбинаций. Рисунок танца: смена рисунков	1	0,5	0,5	
6.8	Разучивание комбинаций	1	0	1	
6.9	Постановочная работа. Рисунок танца: перестроение.	1	0,5	0,5	
7	Репетиционная работа	15	4	11	Контрольное занятие
7.1	беседы об особенностях и отличиях при исполнении классических, народных и современных танцевальных номеров.	1	1	0	
7.2	работа с отстающими детьми. Закрепление разученной комбинации	1	0	1	
7.3	Эмоциональность исполнения и передача образа.	1	0,5	0,5	
7.4	общеразвивающие упражнения, отработка сложных движений	1	0	1	
7.5	изучение рисунка танцевальной композиции	1	0,5	0,5	
7.6	работа с отстающими детьми. Отработка перестроения в фигурах	1	0	1	
7.7	Закрепление разученной части постановки. Отработка отдельных элементов	1	0	1	
7.8	Работа с отстающими детьми. Отработка перестроения в фигурах	1	0,5	0,5	
7.9	Закрепление разученной части постановки.	1	0	1	

	Отработка перестроения в фигурах				
7.10	Отработка отдельных элементов	1	0	1	
7.11	работа с отстающими детьми. Отработка отдельных элементов	1	0,5	0,5	
7.12	Закрепление разученной комбинации.	1	0	1	
7.13	Закрепление разученной части постановки.	1		1	
7.14	Закрепление разученной комбинации. Отработка отдельных элементов	1	0	1	
7.15	Поведение на сцене: выход и уход.	1	1	0	
8	Танцевальные этюды	6	1	5	выполнение практических заданий
8.1	Педагог корректирует исполнение отдельных элементов, фигур, рисунка. Занятие групповое	1	0,5	0,5	
8.2	Эстрадный танцевальный этюд. Обучающиеся импровизируют под современную музыку	1	0	1	
8.3	Казачий танцевальный этюд.	1	0	1	
8.4	Русский танцевальный этюд. Обучающиеся импровизируют под народную музыку	1	0	1	
8.5	Эстрадный танцевальный этюд.	1	0	1	
8.6	Поиск пластического образа, состояния настроения. (индивидуальное занятие)	1	0,5	0,5	
9	Публичные выступления	4	0	4	концертное выступление, конкурс
9.1	Выступление на новогоднем мероприятии ДДТ	1	0	1	
9.2	Выступление на мероприятии ДДТ	1	0	1	
9.3	выступление на концерте	1	0	1	
9.4	Творческий отчет	1	0	1	
10	Итоговое занятие	1	0	1	Фронтальный опрос, Устное тестирование, выполнение практической работы
	ИТОГО:	72	18	54	

Содержание программы 1 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с «танцем»: беседа об истории танцевального искусства. Значение двигательной культуры в жизни человека. Основы техники безопасности при выполнении упражнений. Форма, обувь и прическа. Правила поведения до и после занятия

Практика: Тестирование для оценки физических данных у детей: гибкости, пластичности, чувства ритма, координации движений.

Раздел 2. Сценический шаг

Теория: Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4. Такт и затакт. Правила и логика перестроений. Понятие - танцевальный шаг. Прослушивание музыки – тактирование- выделение сильной доли.

Практика: Поклон. Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.

Рисунки танца: круг, диагональ, линия, строй, шахматный порядок, звездочка.

Шаги: танцевальный шаг, пружинистый шаг, приставные шаги, шаги на носках, на пятках, шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука. Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп.

Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения, хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук, ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик», прыжки поб-ой поз. по точкам, повороты вправо, влево; прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами.

Раздел 3. Классический танец

Теория: Основы постановка корпуса. Что такое выворотность. Позиции рук и ног в классическом танце. Точки зала. Работающая и опорная нога.

Практика: Постановка корпуса на середине зала. Позиции ног –1, 2, 3,6. Постановка рук - подготовительная, 1, 2, 3, позиции. Порт де бра 1-ое и 2-ое. Повороты и наклоны головы. Батман тандю (упражнения для стопы) по 1 позиции в сторону, вперед, в конце года назад. Деми плие и гранд плие по 1, 2 позиции. Релеве на полупальцах по 1 и 3 поз.

Раздел 4. Современный танец

Теория: Особенности исполнения движений современного танца. Основы ритмических движений.

Практика: упражнения для рук, локтей, кистей, шеи, плеч, корпуса, бедер, ног и стоп. Приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie. Те же элементы с шагом накрест. Поворот на шагах, поворот на месте. Шаги вперед-назад. «уголок». Бег на полупальцах. Прыжки по точкам по VI п. (2-4-6-8), подскоки с подниманием колен с продвижением, на месте.

Элементы разминки: наклоны головы (крестом), повороты, вращение; работа плеч: поочередное, одновременное поднимание и опускание, качалочка, круги вперед-назад.

Работа стоп: на demi plie по II п., поочередное, одновременное поднимание и опускание пяток, качалочка.

Упражнения на растяжку: выпады, «паучок», и т.п.

Виды движений для развития подвижности позвоночника:

- наклоны торса с прямой спиной вперед, назад, в стороны
- изгибы торса

Раздел 5. Народный танец

Теория: Особенности русских народных движений. Позиции ног: открытые, закрытые, прямые. Позиции рук. Положения рук и кисти, головы, корпуса. Лирический и быстрый танец.

Практика: Русский народно-сценический танец, казачий танец.

Поклон в русском, казачьем характере.

Положения рук. Раскрывание и закрывание рук на талию, в кулачках. Полочка.

Подготовительное положение рук, кисти загнуты вверх и др.

Удары стопами в полуприседе, притоп, шаг с притопом, притоп с подскоком.

Танцевальные движения: «Гармошка». «Ковырялочка». «Молоточки». Комбинации.

Рисунки танца. Переходы в парах, линиях, по кругу: «прочес», «змейка», «до – за - до», «воротца».

Раздел 6. Постановочная работа

Тема: Передача образа в танцевальной постановке. Рисунок танца.

Практика: Разучивание комбинаций, отработка их. Постановка.

Примерный репертуар: «Мама», « Марш снеговиков», «Гномики»

Раздел 7. Репетиционная работа.

Тема: беседы об особенностях и отличиях при исполнении классических, народных и спортивных танцевальных номеров. Поведение на сцене: выход и уход. Эмоциональность исполнения и передача образа.

Практика: Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар музыкальный репертуар.

Раздел 8. Танцевальные этюды

Теория: педагог корректирует исполнение отдельных элементов, фигур, рисунка. Занятия групповые и индивидуальные (по востребованию).

Практика: танцевальные этюды педагог ставит сам: они служат ступенью, подготовкой к дальнейшим номерам.

Танцевальные этюды – обучающиеся импровизируют под музыка. Это поиск пластического образа, состояния настроения.

Раздел 9. Публичные выступления

Практика: Итогом деятельности детей становятся выступления на концертах, родительских собраниях. Радость детей, желание показать свои

умения, смешивается со страхом: выход на сцену — очень ответственный шаг. И преодоление этого страха послужит детям в преодолении жизненных трудностей.

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные

Знать правила постановки корпуса, знать названия танцевальных элементов, владеть навыками по различным видам передвижений по залу и приобретут определенный «запас» движений в танцевальных упражнениях

Личностные

передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.).

Метапредметные

владеть основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения

Календарный учебный график образовательной программы «Фаворит» 1 года обучения.

№ п/п	дата	Тема	Количество часов
		СЕНТЯБРЬ	
1		Вводное занятие. Техника безопасности Основы постановка корпуса. Постановка корпуса на середине зала . Постановка рук - подготовительная, 1, 2, 3, позиции. Точки зала.	2
2		Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4. Такт и затакт. Поклон. Понятие - танцевальный шаг. Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево. Элементы разминки: наклоны головы (крестом), повороты, вращение; работа плеч: поочередное, одновременное поднимание и опускание, качалочка, круги вперед-назад.	2
3		Работа стоп: на demi plie по II п., поочередное, одновременное поднимание и опускание пяток, качалочка. Упражнения на растяжку: выпады, «паучок», и т.п.	2
4		Шаги: танцевальный шаг, пружинистый шаг, приставные шаги, шаги на носках, на пятках. Шаги: шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука. Выворотность. Позиции ног –1, 2,3,6. Рабочая и опорная нога. Релеве на полупальцах по 1 и 3 поз. Деми плие и гранд плие по 1и 2 позициям.	2
		ОКТЯБРЬ	

5	Упражнения для развития подвижности позвоночника: наклоны торса с прямой спиной вперед, назад, в стороны, изгибы торса. Приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie. Шаг накрест (нога вперед, назад), с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie.	2
6	Работа рук: круг от локтя, круг от плеча, по позициям (поочередно, вместе). Работа рук с разученными шагами.	2
7	Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп. Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения	2
8	подскоки с подниманием колен с продвижением, на месте. Прыжки по точкам по VI п. (2-4-6-8) Порт де бра 1-ое и 2-ое. Повороты и наклоны головы.	2
9	упражнения для рук, локтей, кистей, шеи, плеч, корпуса, бедер, ног и стоп. Батман тандю (упражнения для стопы) по 1 позиции в сторону, вперед, в конце года назад.	2
	НОЯБРЬ	
10	Особенности русских народных движений. Позиции ног: открытые, закрытые, прямые. Позиции рук. Положения рук и кисти, головы, корпуса.	2
11	Поклон в русском, казачьем характере. Раскрывание и закрывание рук на талию, в кулачках. Подготовительное положение рук, кисти загнуты вверх и др. Полочка.	2
12	Передача образа в танцевальной постановке. Рисунок танца: перестроение в фигурах Рисунки танца: круг, диагональ, линия, строй, шахматный порядок. Правила и логика перестроений.	2
13	Поворот на шагах, поворот на месте. Рисунки танца. горизонтальные линии, вертикальные линии, диагонали	2
	ДЕКАБРЬ	
14	Комбинации из разученных элементов. Удары стопами в полуприседе, притоп.	2
15	Шаг с притопом, казачий шаг простой. Бег на полупальцах с соскоком в 6 п.	2
16	Разучивание комбинаций. Постановочная работа. Рисунки танца. Переходы в парах Круги, «змейки»	2
17	Шаги вперед-назад. «уголок» Приставной пружинистый шаг	2
	ЯНВАРЬ	
18	Выступление на новогоднем мероприятии ДДТ. Общеразвивающие упражнения, отработка сложных движений	2

19		Разучивание комбинаций. смена рисунков Тройной притоп, с подниманием колена. «Кренделек». Комбинированные фигуры танца.	2
20		Изучение рисунка танцевальной композиции Разучивание комбинаций. Постановка.	2
		ФЕВРАЛЬ	
21		Рисунки танца. « до – за - до», «воротца», «звездочки». Комбинированные фигуры танца	2
22		Педагог корректирует исполнение отдельных элементов, фигур, рисунка. Занятие групповое. Работа с отстающими детьми. Отработка перестроения в фигурах.	2
23		«Гармошка». «улитки» « прочес». Разучивание комбинаций	2
24		Эстрадный танцевальный этюд. Обучающиеся импровизируют под современную музыку. Закрепление разученной части постановки. Отработка отдельных элементов.	2
		МАРТ	
25		Работа с отстающими детьми. Отработка перестроения в фигурах. Танцевальные движения: «Ковырялочка». «Молоточки».	2
26		Постановка: смена фигур и рисунков. Отработка отдельных элементов	2
27		Казачий танцевальный этюд. Работа с отстающими детьми. Закрепление разученной комбинации.	2
28		Эмоциональность исполнения и передача образа. Выступление на концерте	2
		АПРЕЛЬ	
29		Беседы об особенностях и отличиях при исполнении классических, народных и современных танцевальных номеров. Постановка: смена фигур и рисунков.	2
30		Закрепление разученной части постановки. Отработка перестроения в фигурах. Работа с отстающими детьми. Отработка отдельных элементов.	2
31		Русский танцевальный этюд. Обучающиеся импровизируют под народную музыку. Разучивание комбинаций. Рисунок танца: смена рисунков	2
32		Рисунок танца: перестроение в фигурах. Закрепление разученной комбинации.	2
33		Постановочная работа. Рисунок танца: перестроение. Закрепление разученной части постановки.	2
		МАЙ	
34		Поведение на сцене: выход и уход. Выступление на мероприятии ДДТ.	2
35		Закрепление разученной комбинации. Отработка отдельных элементов.	2

		Эстрадный танцевальный этюд.	
36		Поиск пластического образа, состояния настроения. (индивидуальное занятие) Творческий отчет	2
		ИТОГО:	72

2.2. Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 2 года обучения

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			
		всего	теория	практика	Форма контроля, аттестации
1	Вводное занятие	1	1	0	Фронтальный опрос
2	Сценический шаг	5	0	5	Устное тестирование, выполнение практической работы
2.1	Естественные бытовые шаги, танцевальный шаг с носка, «ходули», шаги с высоким подниманием колен и вытянутыми пальцам ног, марш	1	0	1	
2.2	Шаги: танцевальный шаг, пружинистый шаг, приставные шаги, шаги на носках, на пятках	1	0	1	
2.3	шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука	1	0	1	
2.4	Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами,	1	0	1	
2.5	подскоки, прыжки на двух ногах, галоп.	1	0	1	
3	Классический танец	4	2	2	Устное тестирование, выполнение практической работы
3.1	Основы постановка корпуса. Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Постановка корпуса на середине зала. Формировать правильную осанку и координацию движений	1	0,5	0,5	
3.2	Позиции ног –1, 2, 3,6. Позиции рук изучают на середине класса при естественном положении ног. Корпус подтянут, плечи развернуты и опущены. Голова анфас.	1	0,5	0,5	

3.3	Релеве на полупальцах по 1 и 3 поз. Allenge. Повороты и наклоны головы.	1	0,5	0,5	
3.4	Батман тандю (упражнения для стопы) по 1 позиции в сторону, вперед, в конце года назад.	1	0,5	0,5	
4	Современный танец	13	1,5	11,5	Контрольное занятие
4.1	упражнения для рук, локтей, кистей, шеи, плеч, корпуса, бедер, ног и стоп.	1	0	1	
4.2	приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie. шаг накрест с приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie.	1	0	1	
4.3	Поворот на шагах, поворот на месте. шаги вперед-назад. «уголок».	1	0	1	
4.4	наклоны головы (крестом), повороты, вращение. Работа плеч: поочередное, одновременное поднимание и опускание, качалочка, круги вперед-назад.	1	0	1	
4.5	Работа стоп: на demi plie по II п., поочередное, одновременное поднимание и опускание пяток, качалочка.	1	0	1	
4.6	Работа рук: круг от локтя, круг от плеча. Работа рук: по позициям (поочередно, вместе)	1	0,5	0,5	
4.7	бег на полупальцах, с соскоком в 6 п; прыжки по точкам по VI п. (2-4-6-8)	1	0	1	
4.8	Шаг накрест (нога вперед, назад), с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie.	1	0	1	
4.9	Приставной пружинистый шаг. Работа рук с разученными шагами	1	0	1	
4.10	Упражнения на растяжку: выпады, «паучок», и т.п.	1	0	1	
4.11	Виды движений для развития подвижности позвоночника: - наклоны торса с прямой спиной вперед, назад, в стороны - изгибы торса	1	0,5	0,5	
4.12	подскоки с подниманием колен с продвижением, на месте.	1	0	1	
4.13	Метроритм –воспринимать сильную и слабую доли на слух, отмечать в движениях сильную долю хлопком, взмахом платка, притопом	1	0,5	0,5	
5	Народный танец:	13	4	9	Устное тестирование, выполнение

					практической работы
5.1	Русский народно-сценический танец. Поклон в русском характере. Положения рук. Раскрывание и закрывание рук на талию.	1	0,5	0,5	
5.2	Удары стопами в полуприседе, притоп, шаг с притопом, притоп с подскоком	1	0	1	
5.3	Танцевальные движения: Припадание на месте. Припадание с продвижением в сторону	1	0,5	0,5	
5.4	«Елочка», «Гармошка»,	1	0,5	0,5	
5.5	народно-сценический казачий танец. Поклон в казачьем характере. Раскрывание и закрывание рук на талию в кулачках.	1	0,5	0,5	
5.6	Вращение на месте с остановкой в 5 и 1 точках. Работа головы. Точка. Вращение на месте без остановки. Работа головы. Точка.	1	0,5	0,5	
5.7	Положение рук. Подготовительное положение рук, кисти загнуты вверх. Работа рук из стороны в сторону, через 3 п.	1	0	1	
5.8	Казачий шаг простой. Казачий шаг сложный (двойной)	1	0,5	0,5	
5.9	Комбинация казачьих шагов, с работой рук.	1	0	1	
5.10	Тройной шаг. Полочка.	1	0	1	
5.11	Вращение по диагонали	1	0,5	0,5	
5.12	«Ковырялочка», «Моталочка».	1	0	1	
5.13	«Расческа»	1	0,5	0,5	
6	Постановочная работа	10	5	5	Контрольное занятие, концертное выступление
6.1	Передача образа в танцевальной постановке.	1	0,5	0,5	
6.2	Постановочная работа. Рисунок танца: перестроение в фигурах.	1	0,5	0,5	
6.3	Разучивание комбинаций. Рисунок танца: смена рисунков	1	0,5	0,5	
6.4	Постановка: смена фигур и рисунков	1	0,5	0,5	
6.5	Рисунок танца: смена рисунков Разучивание комбинаций.	1	0,5	0,5	
6.6	Разучивание комбинаций	1	0,5	0,5	
6.7	Рисунок танца: перестроение в фигурах	1	0,5	0,5	
6.8	Рисунок танца: перестроение	1	0,5	0,5	

6.9	Передача образа в танцевальной постановке.	1	0,5	0,5	
6.10	Разучивание комбинаций Постановочная работа	1	0,5	0,5	
6.15	Постановка: смена фигур и рисунков	1	0,5	0,5	
7	Репетиционная работа	17	2	15	Контрольное занятие
7.1	Закрепление разученной комбинации. Отработка отдельных элементов	1	0	1	
7.2	Эмоциональность исполнения и передача образа. Закрепление разученной части	1	0,5	0,5	
7.3	Отработка перестроения в фигурах. Отработка отдельных элементов постановки	1	0	1	
7.4	работа с отстающими детьми: Отработка отдельных элементов	1	0,5	0,5	
7.5	Эмоциональность исполнения и передача образа.	1	0	1	
7.6	работа с отстающими детьми: Закрепление разученной части постановки	1	0	1	
7.7	Закрепление разученной комбинации,	1	0	1	
7.8	Отработка отдельных элементов: работа с отстающими детьми	1	0	1	
7.9	Закрепление разученной части постановки, Отработка перестроения в фигурах	1	0,5	0,5	
7.10	работа с отстающими детьми: Закрепление разученной комбинации	1	0	1	
7.11	Отработка отдельных элементов	1	0	1	
7.12	Закрепление разученной комбинации	1	0	1	
7.13	Закрепление разученной части постановки	1	0	1	
7.14	Отработка отдельных элементов	1	0	1	
7.15	Закрепление разученной комбинации	1	0	1	
7.16	работа с отстающими детьми	1	0	1	
7.17	Поведение на сцене: выход и уход.	1	0,5	0,5	
8	Танцевальные этюды	5	1	4	выполнение практических заданий
8.1	Знакомство с основами актерского мастерства. Анатомические особенности строения лица, работа мышц лица и их значение для выражения человеческих эмоций (улыбка, скорбь, удивление, боль, угроза, рыдание, размышление). обучающиеся импровизируют под музыку	1	0,5	0,5	
8.2	Казачий танцевальный этюд. Русский	1	0	1	

	танцевальный этюд				
8.3	Эстрадный танцевальный этюд	1	0	1	
8.4	обучающиеся импровизируют под музыку, поиск пластического образа, состояния настроения. (индивидуальное занятие)	1	0,5	0,5	
9	Публичные выступления	4	0	4	концертное выступление
9.1	Выступление на мероприятии ДДТ	1	0	1	
9.2	Выступление на районном конкурсе	1	0	1	
9.3	выступление на концерте	1	0	1	
9.4	Творческий отчет	1	0	1	
10	Итоговое занятие	1	1	1	Фронтальный опрос Устное тестирование, выполнение практической работы
	ИТОГО:	72	17,5	54,5	

Содержание программы 2 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: познакомить с целями и задачами группы; расписание занятий; вспомнить технику безопасности, правила поведения в коллективе, на сцене. Обсуждение репертуарного плана, досуговых мероприятий и концертной деятельности.

Практика: прослушивание музыки; фантазии на предложенную музыку, вспомнить любимый танец.

Раздел 2. Сценический шаг.

Теория: Понятие - танцевальный шаг. Разъяснение правил исполнения различных видов танцевальных шагов.

Практика: исполнение различных видов сценических шагов, подскоков, бега.

Раздел 3. Классический танец

Теория: Основы постановка корпуса. Правила исполнения элементов классического танца. Знания и навыки тренировки суставно-мышечного аппарата детей. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов

Практика: Позиция ног -1, 2. Постановка корпуса в 1,2 позициях. Позиция рук – подготовка, положение 1, 2,3. Деми плие – в 1,2 позициях. Battementtendu (все направления) – с 1 позиции. Releve на полупальцах.

Раздел 4. Современный танец

Теория: различать: классический, народно-характерный, джазовый, и в стиле «модерн». Метроритм –воспринимать сильную и слабую доли на слух, отмечать в движениях сильную долю хлопком, взмахом платка, притопом.

Практика: тренировочные упражнения: упражнения для мышц шеи, плеч, предплечья, стоп, икроножных мышц, упражнения для силы спины и мышц брюшного пресса, упражнения для выворотности и эластичности ног в комплексе с упражнением для мышц спины. «Складочка», упражнение для развития гибкости позвоночника. «Свечка», упражнение для вытянутости ног «в воздухе», Grandbattementjete (бросок ноги 90*).

Танцевальные комбинации эстрадного танца.

Раздел 5. Народный танец.

Теория: Особенности русских народных движений. Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце в хороводах, рисунки хороводов. Технику исполнения танцевальных шагов народного танца.

Практика: Знать и исполнять позиции ног, позиции и положения рук и кисти, головы, корпуса. Шаги, притопы, танцевальные движения, рисунки танца.

Русский танец, казачий танец. Позиции рук-1,2,3, на талии. Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперёд; переменный шаг вперёд. Шаг польки. Притоп-удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцы поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприседании, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение её в исходную позицию. Ковырялочка – поочередные удары в сторону одной ногой, носком в закрытом положении, и ребром каблука в открытом положении, без подскоков. Подготовка к присядке (мужской). Полу присядка – полное приседание. Легкие прыжки с обеих ног и одновременным их сгибанием (в полу приседании) Хлопки (одинарные) - в ладоши, по бедру. Вращение на подскоках по 1/4 круга на двух подскоках.

Раздел 6. Постановочная работа

Теория: изучать культуру возникновения хореографии разных народов, чьи танцы будут в программе объединения (быт, обычаи, костюм и т.д.).

Практика: разучиванье нового танцевального репертуара, добиться чёткого технического исполнения.

Раздел 7. Репетиционная работа

Теория: знать технические моменты исполнения.

Практика: отработка танцевального репертуара, добиться чёткого технического исполнения.

Раздел 8. Публичные выступления

Теория: характер в танцах. Характерный танцевальный ритм, звучание, идейное содержание.

Практика: выступление с танцевальными номерами . Добиться в исполнении артистизма (радостное настроение, призыв к веселью или грусти, печали, сострадания)

Раздел 9. Итоговое занятие

Теория: терминология классического и народно-сценического танца.

Практика: итоговое выступление на основе проученных танцевальных номеров

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные

уметь хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр, уметь выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеть основами хореографических упражнений этого года обучения;

Личностные

уметь исполнять ритмические, народные, современные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по гимнастике этого года обучения;

Метапредметные

овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Календарный учебный график образовательной программы «Фаворит» 2 года обучения.

Календарный учебный график реализации программы определяется в соответствии с годовым календарным учебным графиком учреждения и расписанием занятий, включает 36 учебных недель.

№ п/п	дата	Тема	Количество часов
		СЕНТЯБРЬ	
1		Вводное занятие. Основы постановка корпуса. Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Постановка корпуса на середине зала. Формировать правильную осанку и координацию движений	2
2		Позиции ног –1, 2, 3,6. Позиции рук изучают на середине класса при естественном положении ног. Корпус подтянут, плечи развернуты и опущены. Голова анфас. Естественные бытовые шаги, танцевальный шаг с носка, «ходули», шаги с высоким подниманием колен и вытянутыми пальцам ног, марш	2
3		Релеве на полупальцах по 1 и 3 поз. Allenge. Повороты и	2

		наклоны головы. Шаги: танцевальный шаг, пружинистый шаг, приставные шаги, шаги на носках, на пятках	
4		Упражнения для рук, локтей, кистей, шеи, плеч, корпуса, бедер, ног и стоп. Подскоки, прыжки на двух ногах, галоп.	2
		ОКТАБРЬ	
5		Приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie. шаг накрест с приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie. Поворот на шагах, поворот на месте. шаги вперед-назад. «уголок».	2
6		Наклоны головы (крестом), повороты, вращение. Работа плеч: поочередное, одновременное поднятие и опускание, качалочка, круги вперед-назад. Работа стоп: на demi plie по II п., поочередное, одновременное поднятие и опускание пяток, качалочка.	2
7		Шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами	2
8		Метроритм –воспринимать сильную и слабую доли на слух, отмечать в движениях сильную долю хлопком, взмахом платка, притопом. Батман тандю (упражнения для стопы) по 1 позиции в сторону, вперед, в конце года назад.	2
9		Виды движений для развития подвижности позвоночника: - наклоны торса с прямой спиной вперед, назад, в стороны - изгибы торса Упражнения на растяжку: выпады, «паучок», и т.п.	2
		НОЯБРЬ	
10		Шаг накрест (нога вперед, назад), с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie. Работа рук: круг от локтя, круг от плеча. Работа рук: по позициям (поочередно, вместе)	2
11		Приставной пружинистый шаг. Работа рук с разученными шагами. Работа с отстающими детьми: Отработка отдельных элементов	2
12		Бег на полупальцах, с соскоком в 6 п; прыжки по точкам по VI п. (2-4-6-8) Подскоки с поднятием колен с продвижением, на месте.	2
13		обучающиеся импровизируют под музыку, поиск пластического образа, состояния настроения. (индивидуальное занятие). Передача образа в танцевальной постановке.	2
		ДЕКАБРЬ	
14		Выступление на районном конкурсе Поведение на сцене: выход и уход.	2
15		Русский народно-сценический танец. Поклон в русском характере. Положения рук. Раскрывание и закрывание рук на	2

		талию. Удары стопами в полуприседе, притоп, шаг с притопом, притоп с подскоком	
16		Танцевальные движения: Припадание на месте. Припадание с продвижением в сторону «Елочка», «Гармошка»	2
17		Народно-сценический казачий танец. Поклон в казачьем характере. Раскрывание и закрывание рук на талию в кулачках. Положение рук. Подготовительное положение рук, кисти загнуты вверх. Работа рук из стороны в сторону, через 3 п.	2
		ЯНВАРЬ	
18		Выступление на мероприятии ДДТ Передача образа в танцевальной постановке.	2
19		Разучивание комбинаций. Рисунок танца: смена рисунков. Закрепление разученной комбинации	2
20		Постановочная работа. Рисунок танца: перестроение в фигурах. Тройной шаг. Полочка.	2
		ФЕВРАЛЬ	
21		Вращение на месте с остановкой в 5 и 1 точках. Работа головы. Точка. Вращение на месте без остановки. Работа головы. Точка. Вращение по диагонали	2
22		Закрепление разученной комбинации. Отработка отдельных элементов. Рисунок танца: перестроение в фигурах	2
23		Разучивание комбинаций. Отработка отдельных элементов: работа с отстающими детьми	2
24		Казачий шаг простой. Казачий шаг сложный (двойной) «Ковырялочка», «Моталочка».	2
		МАРТ	
25		Постановка: смена фигур и рисунков. «Расческа»	2
26		Эмоциональность исполнения и передача образа Казачий танцевальный этюд. Русский танцевальный этюд	2
27		Комбинация казачьих шагов, с работой рук. Отработка перестроения в фигурах. Отработка отдельных элементов постановки	2
28		Рисунок танца: смена рисунков Разучивание комбинаций. Работа с отстающими детьми: закрепление разученной части постановки	2
		АПРЕЛЬ	
29		Рисунок танца: перестроение Закрепление разученной части постановки	2
30		Разучивание комбинаций. Постановочная работа Закрепление разученной части постановки, Отработка перестроения в фигурах	2
31		Эмоциональность исполнения и передача образа. Закрепление разученной части Работа с отстающими детьми: Закрепление разученной комбинации	2

32		Знакомство с основами актерского мастерства. Анатомические особенности строения лица, работа мышц лица и их значение для выражения человеческих эмоций (улыбка, скорбь, удивление, боль, угроза, рыдание, размышление). обучающиеся импровизируют под музыку Эстрадный танцевальный этюд	2
33		Постановка: смена фигур и рисунков. Закрепление разученной комбинации	2
		МАЙ	
34		Отработка отдельных элементов Выступление на концерте	2
35		Закрепление разученной комбинации работа с отстающими детьми	2
36		Отработка отдельных элементов. Творческий отчет	2
		ИТОГО:	72

2.3. Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 3 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			
		всего	теория	практика	Форма контроля, аттестации
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
2	Сценический шаг	5	1	4	Устное тестирование, выполнение практической работы
2.1	Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения	1	0,5	0,5	
2.2	хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук	1	0	1	
2.3	ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик»	1	0	1	
2.4	прыжки по 6-ой поз. по точкам, повороты вправо, влево	1	0,5	0,5	
2.5	прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами.	1	0	1	
3	Современный танец	20	2	18	Устное тестирование, выполнение практической работы
3.1	Позиции ног: I – пятки вместе, носки врозь; II- параллельная и	1	0,5	0,5	

	выворотная; IV – параллельная, VI – параллельная				
3.2	Исходные позиции рук Внизу, Вперед, В стороны, Руки открыты, Руки закрыты (ладонь вверх, вниз).	1	0	1	
3.3	Изолированные движения руки, кистью, предплечьем.	1	0	1	
3.3	Положение flex (флекс) – сокращенная ладонь. Круги в параллельных направлениях двух предплечий. Круги кистью в параллельных направлениях.	1	0	1	
3.4	упражнения для рук, локтей, кистей	1	0	1	
3.5	упражнения шеи, плеч, корпуса, бедер, ног и стоп. Twist (твист) изгиб плеч. Одно вперед, другое назад. С акцентом вперед и назад	1	0	1	
3.6	Упражнения на развитие поясничного пояса	1	0	1	
3.7	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног	1	0	1	
3.8	Особенности исполнения движений современного танца хип-хоп.	1	0	1	
3.9	«Треугольник», «Квадрат»	1	0	1	
3.10	Особенности исполнения движений современного танца деми-классика	1	0,5	0,5	
3.11	Основы ритмических движений.	1	0,5	0,5	
3.12	Комбинирование разученных элементов	1	0	1	
3.13	Упражнениями небольшой амплитуды: неглубокие приседания; подъем на полупальцы	1	0	1	
3.14	Упражнениями увеличенной амплитуды и темпа: движения бедер; движения корпуса	1	0	1	
3.15	Особенности исполнения движений современного танца стилизованный	1	0,5	0,5	
3.16	Приставной шаг вперед. назад	1	0	1	
3.17	Упражнениями небольшой амплитуды: пружинные шаги; движения руками.	1	0	1	

3.18	Упражнениями увеличенной амплитуды и темпа: подъемы и махи ног; наклоны и повороты.	1	0	1	
3.19	Прыжки: прыжки на месте, прыжки вперед – назад, прыжки вправо-влево, прыжки «крестом», прыжки «ноги вместе - ноги врозь»	1	0	1	
3.20	Танцевальная комбинация на основе изученных элементарных движений	1	0	1	
4	Народный танец:	11	3	8	Устное тестирование, выполнение практической работы
4.1	«Поясок» «Кулачки на бочок», «Полочка», «Матрешка», «Юбочка»	1	0	1	
4.2	Позиции рук в парах. «Лодочка» - руки соединены в позиции «в стороны». Они раскрыты на уровне груди. «Воротца» (узкие) – руки соединены вверху, (широкие) – в стороны-вверх. «Крестик» - руки соединены накрест	1	0,5	0,5	
4.3	«Фартучек», За спиной, «Блинчики» - на «раз» - удар правой ладонью по левой, на «два» - наоборот с поворотом кисти. Хлопки «Тарелочки» - «отряхни ладошки». «Ловим комариков» - легкие, звонкие хлопки прямыми ладошками и согнутыми в локтях руками	1	0,5	0,5	
4.4	«Гармошка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах. «Гармошка» с полуприседанием по I обратной (закрытой) позиции.	1	0	1	
4.5	«Ёлочка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах. «Ёлочка» с полуприседанием при повороте пяток обеих ног	1	0	1	
4.6	Русский переменный ход. Подготовка к веревочке. Веревочка.	1	0,5	0,5	
4.7	Удары каблуком, тройной притоп. Маятник.	1	0	1	

4.8	простая и двойная дробь. Дроби в продвижении: «трилистник», «дробная дорожка».	1	0,5	0,5	
4.9	Дробные выстукивания: простой и сложный ключ	1	0,5	0,5	
4.10	Удары полупальцами. Двойные притопы	1	0	1	
4.11	«Моталочка» с двойным притопом.	1	0,5	0,5	
5	Постановочная работа	9	3,5	5,5	Контрольное занятие, концертное выступление
5.1	Передача образа в танцевальной постановке.	1	0,5	0,5	
5.2	Рисунок танца: перестроение в фигурах.	1	0,5	0,5	
5.3	Разучивание комбинаций. Постановочная работа	1	0	1	
5.4	Рисунок танца: смена рисунков. Постановка: смена фигур и рисунков	1	0,5	0,5	
5.5	Рисунок танца: перестроение. Разучивание комбинаций	1	0,5	0,5	
5.6	Передача образа в танцевальной постановке.	1	0,5	0,5	
5.7	Разучивание комбинаций. Рисунок танца: перестроение в фигурах	1	0,5	0,5	
5.8	Разучивание комбинаций. Постановочная работа	1	0	1	
5.9	Рисунок танца: смена рисунков. Постановка: смена фигур и рисунков	1	0,5	0,5	
6	Репетиционная работа	14	3,5	10,5	Контрольное занятие
6.1	Закрепление разученной комбинации. Эмоциональность исполнения и передача образа.	1	0,5	0,5	
6.2	Отработка отдельных элементов. Работа с отстающими детьми	1	0,5	0,5	
6.3	Закрепление разученной части постановки. Отработка перестроения в фигурах	1	0	1	
6.4	Отработка отдельных элементов. Закрепление разученной комбинации	1	0	1	
6.5	Закрепление разученной части постановки. Работа с отстающими детьми	1	0,5	0,5	

6.6	Закрепление разученной комбинации. Отработка отдельных элементов	1	0	1	
6.7	Закрепление разученной части постановки	1	0	1	
6.8	Отработка отдельных элементов. Работа с отстающими детьми	1	0,5	0,5	
6.9	Закрепление разученной части постановки Отработка перестроения в фигурах	1	0	1	
6.10	Закрепление разученной комбинации. работа с отстающими детьми	1	0,5	0,5	
6.11	Эмоциональность исполнения и передача образа.	1	0,5	0,5	
6.12	Отработка отдельных элементов. работа с отстающими детьми	1	0,5	0,5	
6.13	Отработка перестроения в фигурах	1	0	1	
6.14	Отработка отдельных элементов	1	0	1	
7	Танцевальные этюды	5	1	4	выполнение практических заданий
7.1	Русский танцевальный этюд	1	0	1	
7.2	Педагог корректирует исполнение отдельных элементов, фигур, рисунка. Занятие групповое	1	0,5	0	
7.3	Эстрадный танцевальный этюд	1	0	1	
7.4	обучающиеся импровизируют под музыку	1	0	1	
7.5	поиск пластического образа, состояния настроения. (индивидуальное занятие)	1	0,5	0,5	
8	Публичные выступления	6	0	6	Конкурсы, концертное выступление
8.1	Выступление на мероприятии ДДТ	1	0	1	
8.2	выступление на концерте 23.02	1	0	1	
8.3	выступление на концерте 8.03	1	0	1	
8.4	выступление на районном фестивале	1	0	1	
8.5	выступление на всероссийском фестивале	1	0	1	
8.6	Творческий отчет	1	0	1	
9	Итоговое занятие	1	0	1	Устное тестирование,

					выполнение практической работы
	ИТОГО:	72	14,5	57,5	

Содержание программы 3 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: познакомить с целями и задачами 3 этапа обучения; расписание занятий; вспомнить технику безопасности. Обсуждение репертуарного плана.

Практика: вводная диагностика. Прослушивание музыки; танцевальное попури на уже знакомые музыкальные композиции.

Раздел 2. Сценический шаг

Теория: Разъяснение правил исполнения различных видов танцевальных шагов.

Практика: исполнение различных видов сценических шагов, подскоков, бега.

Раздел 3. Современный танец

Теория: мировой эстрадный танец.

Практика: тренировочные упражнения: упражнения для силы спины и мышц брюшного пресса. «Уголок», упражнения для выворотности и эластичности ног в комплексе с упражнением для мышц спины. «Складочка», упражнение для развития гибкости позвоночника. «Свечка», упражнение для вытянутости ног «в воздухе», Grandbattementjete (бросок ноги 90). Танцевальные комбинации эстрадного танца.

Раздел 4. Народный танец

Теория: знания и навыки исполнения движений народного танца.

Практика: шаги народного танца. Дробь. Танцевальные элементы народного и казачьего танца.

Раздел 5. Постановочная работа

Теория: изучать культуру возникновения хореографии разных народов, чьи танцы будут в программе объединения (быт, обычаи, костюм и т.д.).

Практика: разучиванье нового танцевального репертуара, добиться чёткого технического исполнения.

Раздел 6. Репетиционная работа

Теория: знать технические моменты исполнения.

Практика: отработка танцевального репертуара, добиться чёткого технического исполнения.

Раздел 7. Танцевальные этюды

Теория: законы драматургии в хореографии, музыка и танец.

Практика: Этюды: используя выученные движения, создавать маленькую картинку на короткую музыкальную фразу. Импровизация: умение из этюдов собирать простую танцевальную композицию на предложенную музыку; на музыку подобранную обучающимся.

Раздел 8. Публичные выступления

Теория: характер в танцах. Характерный танцевальный ритм, звучание, идейное философское содержание.

Практика: выступление с танцевальными номерами. Добиться в исполнении артистизма (радостное настроение, призыв к веселью или грусти, печали, сострадания)

Раздел 9. Итоговое занятие.

Теория: терминология классического и народно-сценического танца.

Практика: итоговое выступление на основе прорученных танцевальных номеров

Планируемые результаты 3 года обучения

Предметные

слышать и воспроизводить синкопированные ритмы; различать динамические оттенки; принимать активное участие в постановке танца;

Личностные: знать особенности костюма народного танца; выразительные средства в музыке.

Метапредметные

- владеть своим телом, ощущать радость творчества; выполнять движения народного танца; фантазировать на предложенную музыку.

Календарный учебный график образовательной программы «Фаворит» 3 года обучения.

Календарный учебный график реализации программы определяется в соответствии с годовым календарным учебным графиком учреждения и расписанием занятий, включает 36 учебных недель.

№ п/п	дата	Тема	Количество часов
		Сентябрь	
1		Вводное занятие. Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения	2
2		Позиции ног: I – пятки вместе, носки врозь; II- параллельная и выворотная; IV – параллельная, VI – параллельная Исходные позиции рук Внизу, Впереди, В стороны, Руки открыты, Руки закрыты (ладонь вверх, вниз).	2
3		упражнения шеи, плеч, корпуса, бедер, ног и стоп. Twist (твист)	2

		изгиб плеч. Одно вперед, другое назад. С акцентом вперед и назад Упражнения на развитие поясничного пояса	
4		Положение flex (флекс) – сокращенная ладонь. Круги в параллельных направлениях двух предплечий. Круги кистью в параллельных направлениях. упражнения для рук, локтей, кистей	2
		Октябрь	
5		Изолированные движения руки, кистью, предплечьем. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног	2
6		хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук. Ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик»	2
7		Основы ритмических движений. прыжки по 6-ой поз. по точкам, повороты вправо, влево	2
8		Комбинирование разученных элементов. прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами.	2
9		Отработка отдельных элементов. Работа с отстающими детьми. Разучивание комбинаций. Постановочная работа	2
		Ноябрь	
10		Упражнениями небольшой амплитуды: неглубокие приседания; подъем на полупальцы Упражнениями увеличенной амплитуды и темпа: движения бедер; движения корпуса	2
11		Рисунок танца: смена рисунков. Постановка: смена фигур и рисунков. Особенности исполнения движений современного танца стилизованный	2
12		выступление на всероссийском фестивале. Закрепление разученной части постановки	2
13		Закрепление разученной части постановки Отработка перестроения в фигурах. поиск пластического образа, состояния настроения. (индивидуальное занятие)	2
		Декабрь	
14		выступление на районном фестивале. Приставной шаг вперед. назад	2
15		Особенности исполнения движений современного танца хип-хоп. «Треугольник» , «Квадрат»	2
16		Рисунок танца: перестроение в фигурах. Закрепление разученной части постановки. Отработка перестроения в фигурах	2
17		Выступление на мероприятии ДДТ. Особенности исполнения движений современного танца деми-классика	2
		Январь	
18		Упражнениями небольшой амплитуды: пружинные шаги; движения руками. Упражнениями увеличенной амплитуды и темпа: подъемы и махи ног; наклоны и повороты.	2
19		Прыжки: прыжки на месте, прыжки вперед – назад, прыжки вправо-влево, прыжки «крестом», прыжки «ноги вместе - ноги врозь» Танцевальная комбинация на основе изученных элементарных движений	2
20		Закрепление разученной комбинации. Эмоциональность исполнения и передача образа. Русский переменный ход. Подготовка к веревочке. Веревоочка.	2
		Февраль	

21		«Поясок» «Кулачки на бочок» , «Полочка», «Матрешка», «Юбочка» Позиции рук в парах. «Лодочка» - руки соединены в позиции «в стороны». Они раскрыты на уровне груди. «Воротца» (узкие) – руки соединены вверху, (широкие) – в стороны-вверх. «Крестик» - руки соединены накрест	2
22		Закрепление разученной комбинации. работа с отстающими детьми. «Фартучек», За спиной, «Блинчики» - на «раз» - удар правой ладонью по левой, на «два» - наоборот с поворотом кисти. Хлопки «Тарелочки» - «отряхни ладошки». «Ловим комариков» - легкие, звонкие хлопки прямыми ладошками и согнутыми в локтях руками	2
23		«Гармошка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах. «Гармошка» с полуприседанием по I обратной (закрытой) позиции. Удары каблуком, тройной притоп. Маятник.	2
24		выступление на концерте 23.02. Передача образа в танцевальной постановке.	2
		Март	
25		Удары полупальцами. Двойные притопы. Разучивание комбинаций. Постановочная работа	2
26		выступление на концерте 8.03. Передача образа в танцевальной постановке.	2
27		«Ёлочка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах. «Ёлочка» с полуприседанием при повороте пяток обеих ног. Закрепление разученной комбинации. Отработка отдельных элементов.	2
28		простая и двойная дробь. Дроби в продвижении: «трилистник», «дробная дорожка». Рисунок танца: перестроение. Разучивание комбинаций	2
		Апрель	
29		Дробные выстукивания: простой и сложный ключ. Отработка отдельных элементов. Работа с отстающими детьми	2
30		«Моталочка» с двойным притопом. Разучивание комбинаций. Рисунок танца: перестроение в фигурах	2
31		Русский танцевальный этюд. Эмоциональность исполнения и передача образа	2
32		Рисунок танца: смена рисунков. Постановка: смена фигур и рисунков. Отработка отдельных элементов. Закрепление разученной комбинации	2
		Май	
33		Педагог корректирует исполнение отдельных элементов, фигур, рисунка. Занятие групповое Эстрадный танцевальный этюд	2
34		Отработка отдельных элементов. работа с отстающими детьми. Отработка перестроения в фигурах. обучающиеся импровизируют под музыку	2
35		Закрепление разученной части постановки. Работа с отстающими детьми. Отработка отдельных элементов	2
36		Творческий отчет. Итоговое занятие .	2
		ИТОГО:	72

2.4. Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 4 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Фронтальный опрос
2	Сценический шаг	3	1	2	Устное тестирование, выполнение практической работы
2.1	Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения	1	0,5	0,5	
2.2	хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук. ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик»	1	0,5	0,5	
2.3	прыжки по 6-ой поз. по точкам, повороты вправо, влево прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами.	1	0	1	
3	Современный танец	13	2	11	Устное тестирование, выполнение практической работы
3.1	Позиции ног: I – пятки вместе, носки врозь; II – параллельная и выворотная; IV – параллельная, VI – параллельная. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног	1	0,5	0,5	
3.2	Положение flex (флекс) – сокращенная ладонь. Круги в параллельных направлениях двух предплечий. Круги кистью в параллельных направлениях. упражнения для рук, локтей, кистей	1	0	1	
3.3	упражнения шеи, плеч, корпуса, бедер, ног и стоп. Twist (твист) изгиб плеч. Одно вперед, другое назад. С акцентом вперед и назад	1	0	1	
3.3	Упражнения на развитие поясничного пояса	1	0	1	
3.4	Особенности исполнения движений современного танца хип-хоп.	1	0,5	0,5	
3.5	Особенности исполнения движений современного танца деми-классика	1	0,5	0,5	
3.6	Упражнениями небольшой амплитуды: неглубокие приседания; подъем на полупальцы	1	0	1	
3.7	Упражнениями увеличенной амплитуды и темпа: движения бедер; движения корпуса	1	0	1	
3.8	Приставной шаг вперед, назад. «Треугольник», «Квадрат». Комбинирование разученных элементов	1	0	1	

3.9	Основы ритмических движений. Особенности исполнения движений современного танца стилизованный	1	0,5	0,5	
3.10	Упражнениями небольшой амплитуды: пружинные шаги; движения руками.	1	0	1	
3.11	Упражнениями увеличенной амплитуды и темпа: подъемы и махи ног; наклоны и повороты.	1	0	1	
3.12	Прыжки: прыжки на месте, прыжки вперед – назад, прыжки вправо-влево, прыжки «крестом», прыжки «ноги вместе - ноги врозь»	1	0	1	
3.13	Танцевальная комбинация на основе изученных элементарных движений	1	0	1	
4	Народный танец:	13	3	10	Устное тестирование , выполнение практической работы
4.1	Особенности народных движений. Сюжеты и темы некоторых танцев.	1	0,5	0,5	
4.2	Характерные положения рук в сольном, групповом танце. Характерные положения рук в хороводах, рисунки хороводов.	1	0,5	0,5	
4.3	Особенности и манера исполнения. Положение рук - в соло и в паре	1	0,5	0,5	
4.4	Движения корпуса. Ходы. Простой шаг. Легкий бег. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед	1	0	1	
4.5	Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед.	1	0,5	0,5	
4.6	простая и двойная дробь. комбинации дробей	1	0	1	
4.7	Элементы стилизованного танца	1	0	1	
4.8	«ковырялочка» в сторону. прыжки, вращения.	1	0	1	
4.9	Дробные выстукивания. Удары полупальцами. Дробные выстукивания. Двойные притопы	1	0	1	
4.10	Дроби в продвижении: «трилистник», «дробная дорожка».	1	0	1	
4.11	Подготовка к веревочке. Веревочка. «Верёвочка» в характере украинского танца	1	0,5	0,5	
4.12	дроби и дробные ходы. простой и сложный ключ	1	0	1	
4.13	Усложнение учебно-танцевальных комбинаций на середине зала.	1	0,5	0,5	
5	Постановочная работа	12	4	8	Контрольное занятие, концертное выступление
5.1	Передача образа в танцевальной постановке. Разучивание комбинаций	1	0,5	0,5	
5.2	Рисунок танца: перестроение в фигурах.	1	0,5	0,5	

5.3	Разучивание комбинаций.	1	0	1	
5.4	Постановка: смена фигур и рисунков.	1	0,5	0,5	
5.5	Передача образа в танцевальной постановке. Постановочная работа	1	0	1	
5.6	Рисунок танца: перестроение в фигурах Разучивание комбинаций	1	0,5	0,5	
5.7	Рисунок танца: смена рисунков	1	0,5	0,5	
5.8	Рисунок танца: перестроение	1	0,5	0,5	
5.9	Постановочная работа	1	0	1	
5.10	Разучивание комбинаций	1	0	1	
5.11	Рисунок танца: смена рисунков	1	0,5	0,5	
5.12	Постановка: смена фигур и рисунков	1	0,5	0,5	
6	Репетиционная работа	17	3,5	13,5	Устное тестирование, выполнение практической работы
6.1	Закрепление разученной комбинации. Отработка отдельных элементов	1	0	1	
6.2	Эмоциональность исполнения и передача образа. работа с отстающими детьми	1	0,5	0,5	
6.3	Закрепление разученной части постановки.	1	0	1	
6.4	Отработка перестроения в фигурах	1	0	1	
6.5	работа с отстающими детьми. Закрепление разученной части постановки	1	0,5	0,5	
6.6	Отработка отдельных элементов. Закрепление разученной комбинации	1	0	1	
6.7	Эмоциональность исполнения и передача образа. Отработка отдельных элементов	1	0	1	
6.8	работа с отстающими детьми. Закрепление разученной части постановки	1	0,5	0,5	
6.9	Отработка перестроения в фигурах.	1	0,5	0,5	
6.10	работа с отстающими детьми. Закрепление разученной части постановки	1	0,5	0,5	
6.11	Эмоциональность исполнения и передача образа.	1	0,5	0,5	
6.12	работа с отстающими детьми. Отработка перестроения в фигурах	1	0,5	0,5	
6.13	Отработка отдельных элементов	1	0	1	
6.14	Закрепление разученной комбинации	1	0	1	
6.15	Отработка отдельных элементов.	1	0	1	
6.16	Закрепление разученной комбинации	1	0	1	
6.17	Отработка отдельных элементов	1	0	1	
7	Танцевальные этюды	6	2	4	выполнение практически х заданий
7.1	Русский танцевальный стилизованный этюд.	1	0	1	
7.2	Эстрадный танцевальный этюд.	1	0	1	
7.3	обучающиеся импровизируют под музыку. Педагог корректирует исполнение отдельных элементов, фигур, рисунка. Занятие групповое	1	0,5	0,5	

7.4	обучающиеся импровизируют под музыку поиск пластического образа, состояния настроения. (индивидуальное занятие)	1	0,5	0,5	
7.5	обучающиеся импровизируют под музыку. Педагог корректирует исполнение отдельных элементов, фигур, рисунка. Занятие групповое	1	0,5	0,5	
7.6	Поиск пластического образа, состояния настроения. (индивидуальное занятие)	1	0,5	0,5	
8	Публичные выступления	6	0	6	концертное выступление
8.1	Выступление на мероприятии ДДТ	1	0	1	
8.2	Выступление на мероприятии ДДТ	1	0	1	
8.3	выступление на концерте 8.03	1	0	1	
8.4	выступление на районном фестивале	1	0	1	
8.5	выступление на всероссийском фестивале	1	0	1	
8.6	Творческий отчет	1	0	1	
9	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Устное тестирование , выполнение практической работы
	ИТОГО:	72	17	55	

Содержание программы 4 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон). Познакомить с требованиями к внешнему виду. Разговор о технике безопасности на занятиях. Провести начальную диагностику.

Раздел 2. Сценический шаг

Практика: Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения, хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук, ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик», прыжки поб-ой поз. по точкам, повороты вправо, влево; прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами.

Обратить внимание на симметрию частей тела; на умение переносить тяжесть тела с одной ноги на другую при спокойном корпусе, на подтянутость; на правильное положение корпуса (прямой, плечи опущены, грудная клетка слегка раздвинута), голова держится свободно; на правильное положение ног во время движения (особенно стоп), которые должны поворачиваться пяткой наружу.

Раздел 3. Современный танец

Теория: Познакомить воспитанников с особенностями танца джаз-модерн и джазового танца. Содержание материала: Особенности танцев. Музыка, стиль, модерн, костюмы. Работа корпуса, ног головы в современном танце.

Практика: Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций

Раздел 4. Народный танец

Теория: Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности на родных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практика: Элементы стилизованного танца. Особенности и манера исполнения. Положение рук - в соло и в паре. Ходы. Простой шаг. Легкий бег. Движения корпуса. Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах. Проскальзывание на обеих ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед.

Раздел 5. Постановочная работа

Теория: Передача образа в танцевальной постановке. Рисунок танца.

Практика: Разучивание комбинаций, отработка их. Постановка.

Примерный репертуар: «Контрасты», «Аквафель»

Раздел 6. Репетиционная работа.

Теория: беседы об особенностях и отличиях при исполнении классических, народных и спортивных танцевальных номеров. Просмотр видеоматериалов. Поведение на сцене: выход и уход. Эмоциональность исполнения и передача образа.

Практика: Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар музыкальный репертуар

Раздел 7. Танцевальные этюды

Теория: педагог корректирует исполнение отдельных элементов, фигур, рисунка. Занятия групповые и индивидуальные (по востребованию).

Практика: танцевальные этюды педагог ставит сам: они служат ступенью, подготовкой к дальнейшим номерам.

танцевальные этюды – обучающиеся импровизируют под музыку. Это поиск пластического образа, состояния настроения.

Раздел 8. Публичные выступления

Практика: Итогом деятельности детей становятся выступления на концертах, родительских собраниях. Радость детей, желание показать свои умения, смешивается со страхом: выход на сцену — очень ответственный шаг.

Преодоление этого страха послужит детям в преодолении жизненных трудностей.

Раздел 9. Итоговое занятие

Теория: терминология народно-сценического танца.

Практика: итоговое выступление на основе проученных танцевальных номеров

Планируемые результаты 4 года обучения

Предметные: знать элементы современной хореографии, народно-характерного танца; исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку.

Личностные: эмоциональное восприятие и передача в движении характера музыки; исполнять движения с сохранением характера и манеры грамотно и выразительно; владеть навыками исполнения русского танца.

Метапредметные: совершенствование танцевальной техники.

Календарный учебный график образовательной программы «Фаворит» 4 года обучения.

Календарный учебный график реализации программы определяется в соответствии с годовым календарным учебным графиком учреждения и расписанием занятий, включает 36 учебных недель.

№ п/п	дата	Тема	Количество часов
		Сентябрь	
1		Вводное занятие Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения	2
2		Позиции ног: I – пятки вместе, носки врозь; II- параллельная и выворотная; IV – параллельная, VI – параллельная . Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног. Упражнениями небольшой амплитуды: неглубокие приседания; подъем на полупальцы	2
3		Положение flex (флекс) – сокращенная ладонь. Круги в параллельных направлениях двух предплечий. Круги кистью в параллельных направлениях. Упражнения для рук, локтей, кистей. Упражнения шеи, плеч, корпуса, бедер, ног и стоп. Twist (твист) изгиб плеч. Одно вперед, другое назад. С акцентом вперед и назад	2
4		Хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук. ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик». Упражнениями небольшой амплитуды: пружинные шаги; движения руками.	2
		Октябрь	

5		Приставной шаг вперед, назад. «Треугольник» , «Квадрат». Комбинирование разученных элементов Основы ритмических движений. Особенности исполнения движений современного танца стилизованный	2
6		Разучивание комбинаций. Отработка отдельных элементов	2
7		Упражнения на развитие поясничного пояса. Упражнениями увеличенной амплитуды и темпа: подъемы и махи ног; наклоны и повороты.	2
8		Особенности исполнения движений современного танца хип-хоп. Постановочная работа	2
9		прыжки по 6-ой поз. по точкам, повороты вправо, влево прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами. Закрепление разученной комбинации. Отработка отдельных элементов	2
		Ноябрь	
10		Особенности исполнения движений современного танца деми-классика. Упражнениями увеличенной амплитуды и темпа: движения бедер; движения корпуса	2
11		Передача образа в танцевальной постановке. Разучивание комбинаций. работа с отстающими детьми. Закрепление разученной части постановки	2
12		Прыжки: прыжки на месте, прыжки вперед – назад, прыжки вправо-влево, прыжки «крестом», прыжки «ноги вместе - ноги врозь» Танцевальная комбинация на основе изученных элементарных движений	2
13		Рисунок танца: перестроение в фигурах. Закрепление разученной части постановки.	2
		Декабрь	
14		Особенности народных движений. Сюжеты и темы некоторых танцев. Движения корпуса. Ходы. Простой шаг. Легкий бег. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед	2
15		Характерные положения рук в сольном, групповом танце. Характерные положения рук в хороводах, рисунки хороводов. Особенности и манера исполнения. Положение рук - в соло и в паре	2
16		Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Отработка отдельных элементов. Закрепление разученной комбинации	2
17		Дробные выстукивания. Удары полупальцами. Дробные выстукивания. Простая и двойная дробь. комбинации дробей	2
		Январь	
18		Выступление на мероприятии ДДТ . Обучающиеся импровизируют под музыку. Педагог корректирует исполнение отдельных элементов, фигур, рисунка. Занятие групповое	2
19		«ковырялочка» в сторону. прыжки, вращения. Отработка отдельных элементов.	2
20		Дроби в продвижении: «трилистник», «дробная дорожка». Отработка отдельных элементов	2
		Февраль	
21		Передача образа в танцевальной постановке. Постановочная работа. Эмоциональность исполнения и передача образа. работа с	2

		отстающими детьми	
22		Подготовка к веревочке. Веревоочка. «Верёвочка» в характере украинского танца. Рисунок танца: перестроение	2
23		дробь и дробные ходы. простой и сложный ключ Усложнение учебно-танцевальных комбинаций на середине зала.	2
24		Выступление на мероприятии ДДТ Эмоциональность исполнения и передача образа	2
		Март	
25		выступление на концерте 8.03 . Эстрадный танцевальный этюд.	2
26		Русский танцевальный стилизованный этюд. Поиск пластического образа, состояния настроения. (индивидуальное занятие)	2
27		Рисунок танца: смена рисунков. работа с отстающими детьми. Отработка перестроения в фигурах	2
28		выступление на районном фестивале Эмоциональность исполнения и передача образа. Отработка отдельных элементов	2
		Апрель	
29		выступление на всероссийском фестивале. работа с отстающими детьми. Закрепление разученной части постановки	2
30		Рисунок танца: перестроение в фигурах Разучивание комбинаций. Отработка перестроения в фигурах	2
31		обучающиеся импровизируют под музыку. Педагог корректирует исполнение отдельных элементов, фигур, рисунка. Занятие групповое	2
32		Элементы стилизованного танца. Постановка: смена фигур и рисунков	2
		Май	
33		Выступление на мероприятии ДДТ. Закрепление разученной комбинации. Работа с отстающими детьми	2
34		Закрепление разученной комбинации. Отработка перестроения в фигурах . Закрепление разученной части постановки	2
35		обучающиеся импровизируют под музыку поиск пластического образа, состояния настроения. (индивидуальное занятие)	2
36		Творческий отчет . Итоговое занятие.	2
		ИТОГО:	72

2.5 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 5 года обучения

Учебный план 5 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
1	Организационное занятие	1	1	0	Фронтальный опрос
2	Народный танец	15	2	13	Устное тестирование, выполнение

					практической работы
2.1	Комбинации на координацию движений, упражнения с усложнением элементов. работа над техникой исполнения	1	0	1	
2.2	Усложнение танцевальной комбинации. Увеличение темпа исполнения.	1	0	1	
2.3	работа над техникой исполнения. Увеличение количества синкопированного ритма	1	0	1	
2.4	Комбинации на координацию движений, упражнения с усложнением элементов. работа над манерой исполнения	1	0	1	
2.5	Просмотр видеоматериалов профессиональных народных коллективов.	1	1	0	
2.6	работа над техникой исполнения.	1	0	1	
2.7	увеличение количества синкопированного ритма(темп, техничность). работа над техникой и манерой исполнения	1	0	1	
2.8	Комбинации на координацию движений, упражнения с усложнением элементов работа над техникой исполнения	1	0	1	
2.9	Усложнение танцевальной комбинации.	1	0	1	
2.10	увеличение темпа исполнения работа над манерой исполнения	1	0	1	
2.11	работа над техникой исполнения	1	0	1	
2.12	увеличение количества синкопированного ритма(темп, техничность)	1	0	1	
2.13	Просмотр видеоматериалов профессиональных современных коллективов.	1	1	0	
2.14	Работа над техникой и манерой исполнения	1	0	1	
2.15	увеличение темпа исполнения	1	0	1	
3	Современный танец	15	1,5	13,5	Устное тестирование, выполнение практической работы
3.1	разучивания элементов эстрадной хореографии.	1	0	1	
3.2	отработка ранее полученных навыков современной хореографии. разучивания элементов современной хореографии.	1	0	1	
3.3	Знакомство с новым видом современной хореографии: стрит шоу	1	0,5	0,5	
3.4	работа над техникой исполнения	1	0	1	
3.5	работа над техникой и манерой исполнения(темп, техничность)	1	0	1	
3.6	Знакомство с новыми видами современной хореографии: R & B.	1	0,5	0,5	

3.7	работа над техникой и манерой исполнения	1	0	1	
3.8	отработка ранее полученных навыков современной хореографии (темп, техничность). разучивания элементов эстрадной хореографии.	1	0	1	
3.9	разучивания элементов эстрадной и современной хореографии. работа над техникой исполнения	1	0	1	
3.10	разучивания элементов эстрадной хореографии. Закрепление ранее полученных навыков современной хореографии.	1	0	1	
3.11	работа над техникой и манерой исполнения(темп, техничность)	1	0	1	
3.12	Знакомство с новыми видами современной хореографии: хип-хоп. Работа над техникой исполнения	1	0,5	0,5	
3.13	работа над техникой и манерой исполнения(темп, техничность). разучивания элементов эстрадной хореографии.	1	0	1	
3.14	Закрепление ранее полученных навыков современной хореографии. разучивания элементов современной хореографии.	1	0	1	
3.15	отработка ранее полученных навыков современной хореографии (темп, техничность). разучивания элементов современной хореографии.	1	0	1	
4	Танцевальная импровизация	5	1	4	Устное тестирование, выполнение практической работы
4.1	Импровизация соответствует изучаемой постановке: народный танец	1	0	1	
4.2	Импровизация на свободную тему	1	0,5	0	
4.3	Импровизация соответствуют изучаемой постановке: современный танец	1	0	1	
4.4	Импровизация на свободную тему	1	0,5	0,5	
4.5	Импровизация на свободную тему	1	0	1	
5	Актерское мастерство	7	2	5	Устное тестирование, выполнение практической работы
5.1	Передача образа в танцевальной постановке. урок фантазии	1	0,5	0,5	
5.2	Упражнения: движение-поза-жест, мимика перемещение в пространстве, сценическое внимание, воображение	1	0,5	0,5	

5.3	раскрытие характера танца	1	0	1	
5.4	Передача образа в танцевальной постановке.	1	0	1	
5.5	урок фантазии. раскрытие характера танца	1	0	1	
5.6	Упражнения: движение-поза-жест, мимика	1	0,5	0,5	
5.7	перемещение в пространстве, сценическое внимание, воображение,	1	0,5	0,5	
6	Постановочная и репетиционная работа	8	3	5	Контрольное занятие, концертное выступление
6.1	Передача образа в танцевальной постановке.	1	0,5	0,5	
6.2	Рисунок танца: перестроение в фигурах	1	0,5	0,5	
6.3	Разучивание комбинаций. Постановочная работа	1	0	1	
6.4	Рисунок танца: смена рисунков	1	0,5	0,5	
6.5	Рисунок танца: перестроение в фигурах. Разучивание комбинаций	1	0,5	0,5	
6.6	Постановка: смена фигур и рисунков	1	0,5	0,5	
6.7	Рисунок танца: перестроение. Передача образа в танцевальной постановке.	1	0,5	0,5	
6.8	Разучивание комбинаций. Постановочная работа	1	0	1	
7	Репетиционная работа	13	2,5	10,5	Устное тестирование, выполнение практической работы
7.1	работа с отстающими детьми. Отработка отдельных элементов	1	0,5	0,5	
7.2	Закрепление разученной части постановки	1	0	1	
7.3	Отработка перестроения в фигурах	1	0	1	
7.4	Закрепление разученной комбинации. работа с отстающими детьми	1	0,5	0,5	
7.5	Закрепление разученной части постановки. Отработка отдельных элементов	1	0	1	
7.6	Эмоциональность исполнения и передача образа. работа с отстающими детьми	1	0,5	0,5	
7.7	Отработка перестроения в фигурах. Закрепление разученной части постановки	1	0	1	
7.8	Отработка отдельных элементов. работа с отстающими детьми	1	0,5	0,5	
7.9	Закрепление разученной комбинации. Отработка отдельных элементов	1	0	1	
7.10	Эмоциональность исполнения и передача образа.	1	0,5	0,5	
7.11	Отработка отдельных элементов	1	0	1	
7.12	Закрепление разученной части постановки	1	0	1	
7.13	Отработка перестроения в фигурах	1	0	1	
8	Публичные выступления	7	0	7	Конкурс,

					концертное выступление
8.1	Выступление на новогоднем мероприятии ДДТ	1	0	1	
8.2	выступление на районном фестивале «Южный ветер»	1	0	1	
8.3	выступление на концерте 8.03	1	0	1	
8.4	выступление на районном фестивале «Мир начинается с детства»	1	0	1	
8.5	Выступление на мероприятии ДДТ	1	0	1	
8.6	выступление на всероссийском фестивале	1	0	1	
8.7	Творческий отчет	1	0	1	
9	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Устное тестирование, выполнение практической работы
	ИТОГО:	72	13,5	58,5	

Содержание программы 5 года обучения

Раздел 1. Организационное занятие

Теория: Анализ работы за прошедший учебный год. План работы на предстоящий учебный год. Обсуждение концертной деятельности коллектива «Фаворит». Репетиционная форма, гигиена тела. Техника безопасности в танцклассе.

Практика: повторение репертуара.

Раздел 2. Народный танец

Теория: манера исполнения характерных танцев как вид, их различия. Посещение концертов. Просмотр видеоматериалов профессиональных народных коллективов.

Практика: продолжается работа над техникой и манерой исполнения. Усложняются танцевальные комбинации, увеличивается темп исполнения и количество синкопированных ритмов.

Раздел 3. Современный танец

Теория: совершенствование знаний по эстрадной и современной хореографии.

Практика: продолжение разучивания элементов эстрадной и современной хореографии. Закрепление ранее полученных навыков современной хореографии. Знакомство с новыми видами современной хореографии: стрит шоу, R & B, хип-хоп.

Раздел 4. Танцевальная импровизация

Теория: Выбор образа, характера, стиля танца. Импровизационные занятия соответствуют изучаемым постановкам.

Практика: Обучающимся даётся задание придумать комбинацию движений, наиболее удачные включаются в номер.

Раздел 5. Актерское мастерство

Теория: беседы о театральном искусстве.

Практика: уроки фантазии; упражнения (движение-поза-жест; мимика, перемещение в пространстве; сценическое внимание, воображение, раскрытие характера танца).

Раздел 6. Постановочная и репетиционная работа

Практика: Идет планомерная работа по развитию творческого потенциала учащихся. Педагог совместно с детьми делает танцевальные номера и устраняет недостатки в исполнении.

Раздел 7. Репетиционная работа

Практика: Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции и работу с отстающими детьми.

Раздел 8. Публичные выступления

Практика: Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар музыкальный репертуар

Раздел 9. Итоговое занятие

Теория: знать современные танцевальные направления.

Практика: итоговое выступление на основе проченных танцевальных номеров

Планируемые результаты 5 года обучения

Предметные: показать умения и навыки танца в ансамбле

Личностные: уметь передать национальную выразительность движений и ритмов; показать умение работы на любых сценических площадках; уметь самостоятельно работать над исполнительским заданием

Метапредметные: совершенствование танцевальной техники.

**Календарный учебный график образовательной программы «Фаворит»
5 года обучения.**

Календарный учебный график реализации программы определяется в соответствии с годовым календарным учебным графиком учреждения и расписанием занятий, включает 36 учебных недель.

№ зан.	дата	Тема	Кол-во часов
		СЕНТЯБРЬ	
1		Организационное занятие. Комбинации на координацию движений, упражнения с усложнением элементов. работа над техникой исполнения	2
2		Комбинации на координацию движений, упражнения с усложнением элементов. работа над манерой исполнения Просмотр видеоматериалов профессиональных народных коллективов.	2
3		разучивания элементов эстрадной хореографии. отработка ранее полученных навыков современной хореографии. разучивания элементов современной хореографии.	2
4		Знакомство с новым видом современной хореографии: стрит шоу. Знакомство с новыми видами современной хореографии: R & B.	2
		ОКТЯБРЬ	
5		отработка ранее полученных навыков современной хореографии (темп, техничность). разучивания элементов эстрадной хореографии. работа над техникой исполнения	2
6		Усложнение танцевальной комбинации. Увеличение темпа исполнения. работа над техникой исполнения. Увеличение количества синкопированного ритма	2
7		Комбинации на координацию движений, упражнения с усложнением элементов работа над техникой исполнения. Усложнение танцевальной комбинации.	2
8		увеличение количества синкопированного ритма(темп, техничность). работа над техникой и манерой исполнения. Импровизация соответствует изучаемой постановке: народный танец	2
		НОЯБРЬ	
9		разучивания элементов эстрадной хореографии. Закрепление ранее полученных навыков современной хореографии. работа над техникой исполнения.	2
10		Просмотр видеоматериалов профессиональных современных коллективов. Работа над техникой и манерой исполнения	2
11		выступление на всероссийском фестивале. Передача образа в танцевальной постановке.	2
12		Разучивание комбинаций. Постановочная работа. работа с отстающими детьми. Отработка отдельных элементов	2

		ДЕКАБРЬ	
13		выступление на районном фестивале «Южный ветер». раскрытие характера танца	
14		Рисунок танца: перестроение в фигурах. Отработка перестроения в фигурах	2
15		разучивания элементов эстрадной и современной хореографии. работа над техникой исполнения. Закрепление ранее полученных навыков современной хореографии. разучивания элементов современной хореографии.	2
16		Передача образа в танцевальной постановке. урок фантазии. Упражнения: движение-поза-жест, мимика	2
		ЯНВАРЬ	
17		Выступление на новогоднем мероприятии ДДТ. Передача образа в танцевальной постановке	2
18		отработка ранее полученных навыков современной хореографии (темп, техничность). разучивания элементов современной хореографии. урок фантазии. раскрытие характера танца	2
19		работа над техникой и манерой исполнения (темп, техничность). Импровизация на свободную тему	2
20		Знакомство с новыми видами современной хореографии: хип-хоп. Работа над техникой исполнения работа над техникой и манерой исполнения(темп, техничность). разучивания элементов эстрадной хореографии.	
		ФЕВРАЛЬ	
21		Упражнения: движение-поза-жест, мимика. перемещение в пространстве, сценическое внимание, воображение. Импровизация на свободную тему	2
22		Закрепление разученной части постановки. Отработка отдельных элементов. работа с отстающими детьми	2
23		Выступление на мероприятии ДДТ. Эмоциональность исполнения и передача образа	2
24		Рисунок танца: перестроение в фигурах. Разучивание комбинаций. работа над техникой исполнения	2
		МАРТ	
25		выступление на концерте 8.03 Эмоциональность исполнения и передача образа. работа с отстающими детьми	2
26		Закрепление разученной комбинации. работа с отстающими детьми . увеличение количества синкопированного ритма(темп, техничность)	2
27		работа над техникой и манерой исполнения . увеличение темпа исполнения.	2
28		Разучивание комбинаций. Постановочная работа . увеличение количества синкопированного ритма (темп, техничность).	2
		АПРЕЛЬ	
29		Рисунок танца: перестроение. Передача образа в танцевальной постановке. Закрепление разученной части постановки. Отработка отдельных элементов	2
30		увеличение темпа исполнения работа над манерой исполнения. Постановка: смена фигур и рисунков	2
31		выступление на районном фестивале «Мир начинается с детства».	2

		Импровизация на свободную тему	
32		Закрепление разученной комбинации. Отработка отдельных элементов. Отработка перестроения в фигурах	2
		МАЙ	
33		Отработка отдельных элементов Закрепление разученной части постановки	2
34		Импровизация соответствуют изучаемой постановке: современный танец. Отработка перестроения в фигурах. Закрепление разученной части постановки	2
35		работа над техникой и манерой исполнения(темп, техничность). Рисунок танца: смена рисунков	2
36		Творческий отчет Итоговое занятие	2
		ИТОГО:	72

III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия обучения:

- необходимое количество часов;
- светлый и просторный зал;
- деревянный настил пола;
- зеркальная стенка;
- аудио-видео аппаратура;
- специальная тренировочная одежда и обувь для обучающихся (спортивные купальники, трико, балетные тапочки или чешки, танцевальная обувь);
- сценические костюмы.

Кадровое обеспечение

3.2 Формы контроля и аттестации

1. Формы входного контроля: педагогическая диагностика обученности и воспитанности, педагогическое наблюдение.

2. Формы текущего контроля: педагогическое наблюдение, открытое занятие, контрольное занятие, творческие задания.

3. Форма подведения итогов реализации программы (итоговая аттестация): выступление, итоговое занятие, устный и письменный опрос.

Средства контроля: устный опрос, педагогическая диагностика, наблюдение, творческие задания.

- устные опросы
- письменные работы;
- выполнение обучающимися практических работ;
- ответы на вопросы.

3.3 Методическое обеспечение

При проведении учебных занятий по программе «Фаворит» используются следующие формы занятий: лекции, презентацию, круглый стол, обучающие игры, практические занятия.

Формы организации работы с учащимися: фронтальные, групповые, индивидуальные, теоретические и практические.

Методы обучения:

- непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
- показ видеоматериалов;
- опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном обучающемся;

- просмотр выступлений детских танцевальных коллективов;
- словесный:
- объяснение, замечание;
 - обращение к сознанию обучающегося, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

практический:

- в его основе лежит многократное повторение и отработка движений в определенном темпе ритме.
- объяснение и показ педагогом движений, поз, переходов, рисунков танца с последующим повторением учениками; разучивание по частям; временное упрощение заданий, соединение отдельных комбинаций в фигуры танца

видео-метод:

- просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

В процессе реализации программы на занятиях используются современные образовательные технологии и методики:

- технология развивающего обучения Эльконина Д.Б., Давыдова Д.Б., направленная на физическое, интеллектуальное, художественно - эстетическое развитие ребенка;

- технология коллективной творческой деятельности (А.И. Иванов, О.С. Газман), направленная на умение работать в коллективе, сопереживать, взаимодействовать друг с другом. Осуществляется взаимозаменяемость, в коллективе обучающиеся учатся дружить со старшими и помогать младшим.

Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребёнку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера и его поведение в объединении.

Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала; что предполагает постепенное:

- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- усложнение творческих заданий.

Методические разработки.

1. Тесты к разделу:

- Классический танец
- Народный танец

2. Мультимедийные презентации:

- Балет Игоря Моисеева
- Влияние танцев на организм человека.
- Гибкость тела. Почему так важна растяжка
- Рождение балета.
- Стили современных танцев

Обучающиеся с особыми образовательными потребностями (высокий уровень мотивации ОВЗ) обучаются в инклюзивных группах с использованием комбинированных форм взаимодействия участников образовательного процесса. В случае необходимости для них разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты.

3.4. Диагностические инструментарий

- Диагностика воспитанности. Приложение 1. Автор Парешнева А.А.
- Диагностика обученности. Приложение 2. Автор Парешнева А.А.
- Опрос обучающихся к разделу «Классический танец». Приложение 3 <https://завуч.рус/publication/255489>
- Тест к разделу «Народный танец». Приложение 4 <https://infourok.ru/test-na-temu-russkiy-narodniy-tanec-3730461.html>
- Контрольный опросник знаний, умений, навыков компетентностей обучающихся в области хореографии. Приложение 5 <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2019/12/01/kontrolnyy-oprosnikznaniy-umeniy-navykov>
- Тест-анкета ориентировочной оценки риска нарушений здоровья воспитанника. Приложение 6 <http://школа-николаевка.примобп.рф/test-anketa-orientirovochnoj-otsenki-riska-narushenij-zdorovya-uchashhegosya/>

3.5. Воспитательная система детского объединения «ФАВОРИТ»

СТРУКТУРА модели воспитательной системы д/о

1. Пояснительная записка (поясняется понятие воспитания и необходимость ее системности).
2. Актуальность и особенность модели воспитательной системы (раскрывается необходимость и особенность (чем она отличается от других моделей) данной модели).
3. Цели и задачи модели ВС (чего вы хотите добиться, реализовав модель и с помощью каких способов).
4. Направления работы модели ВС:
 - здоровьесберегающее;
 - гражданско-патриотическое, включая региональный казачий компонент;
 - духовно-нравственное;
 - эстетическое;
 - спортивное;
 - работа с одаренными детьми;
 - работа с родителями.
5. Формы воспитательных мероприятий по указанным направлениям (указывается направление и его формы, например:
Здоровьесберегающее направление:
 - Беседы, дебаты, диспуты: «О вреде вредных привычек», о пользе здорового образа жизни (ЗОЖ);

- Праздники, конкурсы, турниры, соревнования: «Самый сильный», «Самый ловкий», «Быстрее, выше, сильнее», малые олимпийские игры;
 - Акции, флешмобы: «Меняю сигарету на конфету», «Мы выбираем жизнь!», «Мы против наркотиков!», «Здоровая молодежь-здоровая Россия!»;
 - Конкурсы рисунков, фотографий, презентаций: «О спорт - ты жизнь!», «Спортивная Россия» и др.
6. Внешние связи с социумом (образовательные организации, учреждения культуры, библиотеки, органы местного самоуправления, органы правопорядка, общественные организации, родители, администрация ДДТ).
 7. Ожидаемые результаты – модель обучающегося (воспитанника) (каким вы хотите видеть обучающегося в процессе реализации модели ВС, должны соответствовать поставленным целям и задачам).
 8. Список используемой литературы.

Приложение:

1. План воспитательной работы.
2. Мониторинг воспитанности.
3. Социальный портрет семьи.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Воспитательная система - это упорядоченная целостная совокупность компонентов, взаимодействие и интеграция которых обуславливает наличие у образовательного учреждения способности целенаправленно и эффективно содействовать развитию личности обучающихся.

Воспитательная работа в нашем учреждении не является чем-то обособленным. Педагогический коллектив в ДДТ помогает социализации ребенка с раннего возраста, создает условия для осмысления основных ценностей в нашем современном обществе. Это такие не приходящие понятия как: культура, труд, знания, мир, отечество, семья, человек. Не менее важны и такие общечеловеческие ценности как: красота, доброта, истина.

Воспитательная система – открытая система, взаимодействующая с социальным, природным, культурным окружением образовательного учреждения. Воспитательная система не статична: в ее развитии существует прошлое, настоящее и будущее.

Особенностями современного воспитательного процесса являются постановка личности ребенка в центр всей воспитательной системы, формирование общечеловеческих ценностей, новый качественный уровень его организации, четкая структурированность, системность и технологичность его компонентов; анализ воспитательных воздействий через призму воспитательной системы.

Воспитательная система - система сложная, не равновесная, открытая и не может плодотворно развиваться изолированно. Это возможно только при условии взаимодействия системы с окружающей средой.

Если воспитание рассматривать как управление процессом развития личности через создание условий, благоприятных для этого, то воспитательная система выглядит иначе и не сводится только к системе педагогической. С одной стороны, эта система психолого-педагогическая, с другой - социально-педагогическая, и влияет она на детей не только как педагогический фактор (через педагогов, занятия, домашние задания), но и как фактор социальный (через включенность в окружающую среду, через те отношения, которые складываются между детьми, педагогами, родителями; через психологический климат, позволяющий объединять детей и взрослых в рамках данного заведения).

Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Усилия педагога направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие. Эти задачи решаются с вовлечением детей в художественно-исполнительскую деятельность, с организацией учебно-творческой работы. Поэтому первый уровень воспитания ребенка в хореографическом коллективе - это образование и обучение его как исполнителя. Второй уровень воспитания - это формирование ребенка как личности, развития в нем гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры.

Родители отдают детей в хореографические коллективы для занятий, укрепляющих здоровье, расширяющих общий культурный и художественный кругозор, являющихся формой удовлетворения духовных потребностей, средством развития эстетического вкуса.

Характеристика детского объединения

Программа воспитания реализуется в рамках детского объединения «Фаворит». Возраст обучающихся от 6 до 17 лет.

Контингент обучающихся – это дети дошкольного и школьного возраста.

В объединении конфликтных ситуаций, требующих помощи психолога и других специалистов не возникало. Дети занимаются с интересом.

В течение обучения дети участвуют в различных муниципальных, районных и Всероссийских мероприятиях и конкурсах.

Целеполагание

Цель: формированием у школьников ценностного отношения к миру, культуре, окружающей среде, с осознанием себя в этом мире, с развитием своего "Я", с нахождением своего места среди других людей. Эта функция не

может быть реализована только в процессе обучения. Развивающемуся человеку нужна игра, нужен труд, творческая деятельность в сфере досуга, связанная с удовлетворением и развитием индивидуальных интересов.

Задачи:

- ✓ Формирование полноценной, ценностно-ориентированной личности;
- ✓ Развитие адекватных мотивационных установок в системе существующих социальных норм и правил;
- ✓ Развитие интеллекта, психики соответственно индивидуальным и возрастным особенностям детей;
- ✓ Развитие художественного вкуса и творческой фантазии;
- ✓ Приобщение к духовным ценностям и танцевальному искусству;
- ✓ Научить трудиться и преодолевать трудности;
- ✓ Воспитывать чувство коллективизма;
- ✓ Привлечь родителей к жизнедеятельности детского коллектива.

Направления работы :

✓ Здоровьесбережение.

Дети интенсивно растут и развиваются, движения становятся их потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В процессе занятий у детей происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, нарушается осанка.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима детей, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественные потребности в движениях.

Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, что позволяет также решать задачи общего укрепления и физического развития ребёнка.

✓ Гражданско-патриотический региональный казачий компонент.

В условиях возрождающего интереса граждан России к истории своего народа, желания самоопределиться в этническом пространстве возросла роль школы, учреждений дополнительного образования в подготовке подрастающего поколения, восприимчивого к многообразию человеческих проявлений и готового к толерантному межэтническому общению.

В связи с этим, реализация национально-регионального компонента является значимым педагогическим процессом, непосредственно влияющим на социализацию личности ребенка.

Издравле национальная художественная культура определяла нормы поведения в социуме, моделировала взаимоотношения разных поколений, помогала формировать ценности и идеалы личности.

✓ Духовно-нравственное воспитание.

Национальная культура - это высочайшее достижение казачества. Она прошла долгий путь через вековой отбор настоящего, истинного. Очень велико в национальной культуре нравственное начало. В ней концентрируются общечеловеческие нравственные устои, выступая в качестве критерия, образца. Переживание добра, справедливости, красоты, мира, любви вело к созданию основополагающих принципов человеческой личности.

✓ Эстетическое воспитание.

Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера. Занятия по танцу содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач.

Систематические занятия соразмерно развивают фигуру, могут помочь в устранении некоторых физических недостатков, развитие всего организма обучающегося, его двигательного аппарата (костей, суставов, связок, мышц).

✓ Работа с одаренными детьми.

Раннее выявление, воспитание и обучение талантливых дошкольников является прекрасной возможностью для качественного и эффективного образования в дальнейшем. При организации работы с одаренными детьми в условиях ДОУ особое внимание уделяем созданию образовательной среды, которая обеспечит возможность развития и проявления творческой активности как одаренных детей и детей с повышенной готовностью к обучению, так и детей со скрытыми формами одаренности.

✓ Работа с родителями.

Интеграция усилий семьи и учреждений дополнительного образования – важнейшее условие формирования единого воспитательного пространства, главной ценностью которого является личность ребенка, его счастье и успех.

Педагог обладает реальными возможностями в оказании социально-педагогической помощи родителям в формировании благоприятных духовно-нравственных и эмоционально-психологических отношений со своими детьми, позитивного влияния на становление личности ребенка.

Зная внутренний мир ребенка и чутко откликаясь на его проблемы, педагог формирует его личностные качества. Помочь узнать ребенка педагогу помогают родители. В работе с родителями используются следующие формы и методы работы:

- 1) Анкетирование и тестирование детей и родителей;

- 2) Родительские собрания направленные на повышение уровня знаний родителей о способах построения в семье отношений благоприятных для развития ребенка;
- 3) Коллективные творческие дела и другие мероприятия с участием пап и мам воспитанников;
- 4) Индивидуальные беседы и педагогические консультации родителей.

Работа с родителями состоит из двух основных блоков:

- 1) Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс;
- 2) Участие родителей в общественных делах.

Формы воспитательных мероприятий по указанным направлениям

- соревнования
- экскурсии (виртуальные или реальные)
- фестивали, фестивали-конкурсы
- концерты
- Беседы
- программы: игровые, праздничные, конкурсные

Ожидаемые результаты воспитательной системы:

Проявление интереса к познанию традиций хореографического творчества; знание истоков культуры, народных традиций своей малой родины; овладеют хореографическим искусством. на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие. это формирование ребенка как личности, развития в нем гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры.

План мероприятий воспитательной работы:

дата	тема
СЕНТЯБРЬ	Подготовка и участие в мероприятиях ДДТ
	Часы общения: «Культура поведения в общественных местах»
	Посещение концертных мероприятий
ОКТАБРЬ	Часы общения: Просмотр видео материала
	Участие в мероприятиях ДДТ
	Беседа «Вредные привычки»
	Беседы о технике безопасности на занятиях
НОЯБРЬ	Техника безопасности при поездках
	Работа с родителями
	Организация здорового образа жизни
ДЕКАБРЬ	Просмотр видео «Тацинский прорыв»
	Родительское собрание «Итоги 1 полугодия»
	Техника безопасности на новогодних каникулах
ЯНВАРЬ	Час общения: просмотр презентации
	Элементы здоровьесберегающих технологий
ФЕВРАЛЬ	Беседа о Дне защитников Отечества
МАРТ	Час общения: 8 марта
	«Масленица»
АПРЕЛЬ	День танца «Молод, пока танцуешь»

МАЙ	Час общения: День Победы
	Открытые занятия
	Родительское собрание «Итоги года»
	Анкетирование родителей

Формы диагностики

Педагогический мониторинг воспитанности обучающихся в объединении носит системный характер и отслеживается путём сбора, анализа и сопоставления полученных результатов наблюдения, анкетирования, опросов. По результатам мониторинга данных выстраивается прогноз развития всего воспитательного процесса

Педагогическое наблюдение, опрос, диагностика уровня воспитанности. Диагностика уровня воспитанности по методике М. И. Шиловой отражает пять основных показателей нравственной воспитанности школьника:

- Отношение к обществу, патриотизм
- Отношение к обучению
- Отношение к физическому труду
- Отношение к людям
- Самодисциплина

По каждому показателю сформулированы признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня). Баллы по каждому показателю независимо друг от друга выставляют учитель и родители. Полученные в ходе диагностики баллы суммируются по каждому показателю и делятся на два (вычисляем средний балл). Полученные средние баллы по каждому показателю вносятся в сводный лист. Затем средние баллы по всем показателям суммируются. Полученное числовое значение определяет уровень нравственной воспитанности (УНВ) личности ученика:

Невоспитанность (от 0 до 10 баллов) характеризуется отрицательным опытом поведения ученика, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий, неразвитостью самоорганизации и саморегуляции.

Низкий уровень воспитанности (от 11 до 20 баллов) представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны.

Средний уровень воспитанности (от 21 до 30 баллов) характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована.

Высокий уровень воспитанности (от 31 до 40 баллов) определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции.

Таким образом формируется оценка нравственных качеств личности. Необходимо, однако, помнить, что средний балл, выявляемый с помощью «сводного листа», помогает лишь выделить тенденцию, общую характеристику положения дел в классе и предусмотреть целенаправленную работу как с классом в целом, так и с отдельными детьми. Напомним, что управление процессом воспитания предполагает обсуждение и анализ итогов диагностики. Такой анализ необходимо осуществлять на педагогическом консилиуме, на родительском собрании, в индивидуальной беседе с учащимися, коллективно с классом, с группой учащихся, т.е. в разной форме и разными методами.

Социальный портрет объединения

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ГРУПП:

- по годам обучения:

1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		5 год обучения	
Кол-во групп	Кол-во Обучающихся								

По возрасту и составу:

	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год и послед.		5 год обучения	
	девочки	мальчики	девочки	мальчики	девочки	мальчики	девочки	мальчики	девочки	мальчики
до 7 лет										
7-10 лет										
11-14 лет										
15-18 лет										

Семейный портрет родителей:

- полных семей –
- неполных семей –
- многодетных семей –
- количество детей из неполных семей –
- количество детей из многодетных семей –

Социальный портрет родителей:

- рабочие –
- служащие –
- рабочие коммерческих структур –

- педагоги –
- неработающие –

Образовательный портрет родителей:

- с высшим образованием –
- со средним специальным образованием –
- со средним общим образованием –

Количество детей с отклонениями в развитии –

Количество детей из малообеспеченных семей –

Количество детей из неблагополучных семей –

Количество детей состоящих на учете в милиции –

Ожидаемые результаты воспитательной программы детского объединения

Целью воспитательной работы в объединении является: создание благоприятных условий для становления деятельной, здоровой, духовно-нравственной, творческой личности, способной к успешной социализации в обществе. Личность целостная здоровая с её духовностью, универсальностью, творческим началом. Это человек гуманистического взгляда на мир. В нём должны быть соединены: интеллект с чувством, умением логически мыслить, со способностью понимать прекрасное.

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124 - ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 -ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
14. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного

пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

15. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно - технологического и культурного развития страны»).

16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

17. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

18. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

19. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

20. Н. Александрова: Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. Издательство "Лань", "Планета музыки" Учебное пособие 2021

21. А.А. Давыдова, С.Г. Бондаренко: Теория, методика и практика народно-сценического танца. Издательство «Кемеровский государственный институт культуры» 2020

22. Есаулов И., Есаулова К.: Народно-сценический танец. Учебное пособие : Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2021

23. Лосева И. (составитель) "Мир танца. Методическое пособие в помощь хореографу и концертмейстеру" . Издательство «Композитор№ Санкт-Петербург 2020
24. Роот З. "Танцы для детей. Польки, вальсы, хороводы. Музыкальное сопровождение танцев в мультимедийном приложении (+CD)" Издательство Учитель 2022
25. Сироткина И., Титова М. "Зачем люди танцуют. История танца для детей" Издательство: Ад Маргинем, 2023 г.
26. Стуколкина Н. "Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца" Издательство: Планета музыки, 2020 г.
27. Торстен Кюль "Энциклопедия танцев от А до Я" Издательство: Мой мир 2020

V.ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

№	Ф.И. обучающегося	Уровень воспитанности									
		Черты характера		Отношение к труду, деятельности		Отношение к окружающим		Здоровье и здоровый образ жизни		Эстетическая культура	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
19											
10											

Приложение 2

№	Ф.И. обучающегося	Наименование зачетной темы														Общее количество баллов	Уровень обученности		
		Народный танец		Современный танец		Танцевальная импровизация		Актерское мастерство		ритмичность		Пластичность		координация					
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К			Н	К
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			

Приложение 3

Опрос обучающихся к разделу «Классический танец»

1. Показать позиции ног и назвать их
2. Показать позиции рук и назвать их
3. Что такое порт де бра? (Нести руки) Выполнить
4. что такое релеве? (подъем на высокие полупальцы) уметь
выполнить
5. Препарасьон? («Вступление» - перевод рук в исходное положение)
6. Что такое плие? (приседание)
7. Каким бывает Плие? (маленьким или большим)
8. Как правильно называется маленькое приседание? (деми плие)
9. А большое приседание? (гранд плие)
10. Как правильно выполняется деми плие? (при маленьком приседании пятки от пола не отрываются)
11. Как правильно выполняется гранд плие? (пятки отрываются от пола после того, как мы выполним деми плие. Исключение – Гранд плие по 2 позиции – пятки от пола не отрываются) Выполнить деми и гранд плие по позициям
12. Что такое батман? (движение, бросок)
13. Что такое Батман тандю? (выдвижение стопы по полу в точку (пуанте) вперед, в сторону, назад)
14. Что означает «рабочая и опорная нога»? (на опорной ноге стоим, рабочая нога выполняет элемент)
15. Выполнить Батман тандю

Тесты к разделу «Народный танец»

1. Хореография – это...
 - а) пение под музыку
 - б) движения под музыку
 - в) музыка для хора

2. Какие танцы относятся к народным?
 - а) балльные
 - б) русские народные
 - в) танцы народов мира

3. Какой жанр танца относится к русскому народному?
 - а) хоровод
 - б) чарльстон
 - в) вальс

4. Какие движения танцевальной лексики характеризуют народный танец?
 - а) крис-крос
 - б) болео
 - в) дробь

5. Какой элемент костюма относится к женскому казачьему?
 - а) баска
 - б) облегающее платье
 - в) брюки

6. Кто одним из первых исполнил русский народный танец?
 - а) поляки
 - б) люди
 - в) скоморохи

7. Что характеризует народный танец?
 - а) частая и резкая смена движений
 - б) относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений

8. Найдите русский народный танец
 - а) барыня
 - б) венский вальс
 - в) гопак

9. Найдите грузинский народный танец
 - а) менуэт

- б) лезгинка
- в) молдовеняска

10. Какие изобразительные средства (атрибуты) используют в украинском народном танце?

- а) гармошка
- б) бубен
- в) сабля

Контрольный опросник знаний, умений, навыков компетентностей обучающихся в области хореографии

выберите верные варианты ответов:

Что такое танец?

- Это – вид народного творчества;
- Это – ритмичные, выразительные движения человеческого тела;
- Это – основной язык балета.

Как с греческого переводится «Хореография»?

- Писать танец;
- Последовательное выполнение движений;
- Выразительность.

Назовите все виды танца:

- Классический, народный;
- Классический, историко-бытовой;
- Классический, народный, историко-бытовой.

В переводе с итальянского слово «балет» означает:

- Пою;
- Танцую;
- Играю;
- Рисую;
- Рассказываю.

Основой в хореографии является:

- Народный танец;
- Бальный танец;
- Классический танец;
- Современный танец;
- Историко-бытовой танец.

Сколько позиций рук в классическом танце?

- 4;
- 3;
- 5.

Сколько позиций ног в классическом танце?

- 6;
- 4;
- 5.

Что выражает народный танец?

- Красоту каждого народа;
- Стил ь и манеру исполнения каждого народа;
- Манеру каждого народа.

К какому танцу относятся эти движения «переменный шаг», «припадание»?

- Народный танец;
- Современный танец;
- Классический танец.

Как раньше назывался классический танец?

- «Серьезный», «благородный», «академический»;
- «Строгий», «серьезный»;
- «Веселый», «благородный», «академический».

Историко-бытовой танец это:

- Хороводный танец;
- Танец прошлых времен;
- Вид народного творчества.

Какие танцы мы называем историко-бытовыми?

- Народные танцы прошлых веков;
- Танцы, исполняемые на балах в светском обществе и в бытовой среде;
- Ритуальные танцы;
- Танцы, исполняемые на рыцарских турнирах.

Обувь балерины?

- Балетки;
- Джазовки;
- Пуанты.

Как называется балетная юбка?

- Пачка;
- Зонтик;
- Карандаш.

Урок хореографии начинается и заканчивается:

- Речевым приветствием;
- Ритмическими упражнениями;
- Поклоном;
- Играми организующего порядка;
- Музыкальными заданиями.

Что такое реверанс в хореографии?

- Прыжок;

- Вращение;
- Поклон.

Нагрузка на разные группы мышц в течение урока должна быть:

- Неравномерной;
- Усиленной;
- Равномерной;
- Облегченной;
- Нагрузки не должно быть;

Сколько точек в хореографическом пространстве зала?

- 6;
- 7;
- 8.

Принцип изучения комбинаций, танцев:

- От простого к сложному;
- От сложного к простому;
- Только простые элементы;
- Только сложные элементы;
- Только характерные элементы.

Подчеркни, что здесь лишнее (рисунки танца):

- «Линия», «Колонна», «Диагональ»,
- «Лягушка», «Угол», «Мостик»;
- «Круг», «Змейка», «Галочка»

20. Отметьте, что правильно (упражнения выполняемые в разминке по кругу):

- «Прыжки», «Ходьба на носочках», «Ходьба на пяточках»;
- «Ходьба носочки, пяточки», «Подъем колена», «Броски ногами»;
- «Маленькое приседание», «Большое приседание», «Китайский шаг»;
- «Спортивный шаг», «Бег», «Бег с поджатыми ногами вперед»;
- «Бег с поджатыми ногами до пятой точки», «Бег с прямыми ногами вперед «ножницы»»;
- «Бег с прямыми ногами назад», «Бег с прямыми ногами в сторону», «Галоп».

Что развивает восточная разминка?

- Пластику, гибкость, мимику, выразительность;
- Координацию движений, легкость, выворотность;
- Выносливость, подвижность, актерское мастерство.

Подчеркните акробатические элементы:

- «Кувырок», «Колесо», «Сальто»;
- «Змейка», «Свеча», «ножницы»;

- «Книжка», «Рыбка», «Кошечка».

Что означает термин «кульминация»?

- Развитие действия;
- Композиция танца;
- Наивысшая точка композиции;
- Композиционный план.

Что такое координация движений?

- Согласованность работы рук, ног, головы, корпуса;
- Подготовительное упражнение;
- Одновременная работа рук и ног.

Главное правило выполнения техники вращений:

- Самовыражение;
- «Держать точку»;
- Самоанализ.

Партер это:

- Прыжки;
- Движения на полу;
- Движения на полупальцах.

Подчеркни, что здесь лишнее (названия упражнений партерной гимнастики):

- «Угол», «Книжка», «Бабочка»;
- «Поклон», «Бег», «Броски ногами»;
- «Рыбка», «Лягушка», «Мостик», «Шпагат».

Что означает термин «Ан фас»?

- Лицом к зрителю;
- Спиной к зрителю;
- Боком к зрителю.

Сколько исполнителей в сольном танце?

- 1;
- 2;
- 3.

30. Что такое актерское мастерство?

- Жесты, мимика и пластика;
- Голос, пластика, музыка;

31. Что такое импровизация в танце?

- Гармонично исполнять танцевальную композицию;

- Красиво двигаться под музыку;
- Творить под музыку, создавать что-либо без предварительной подготовки.

32. Что такое хореографический интервал?

- Равный промежуток, расстояние между исполнителями;
- Равный промежуток, расстояние между исполнителем и зрителем;
- Равный промежуток, расстояние между педагогом и исполнителем.

33. К какому виду танца относится «Узбекский танец»?

- Классический танец;
- Народный танец;
- Историко-бытовой танец;
- Бальный танец.

34. Международный день танца?

- 30 декабря;
- 29 апреля;
- 28 мая.

35. Автор балета «Лебединое озеро»:

- Чайковский П.И.;
- Петипа М. И.;
- Прокофьев С..

36. Назовите богиню танца:

- Майя Плисецкая;
- Айседора Дункан;
- Терпсихора.

37. Подчеркни, что здесь лишнее:

- Бурятский танец;
- Вальс;
- Испанский танец;
- Русский танец;
- Модерн.

38. Национальный головной убор бурят:

- Платок;
- Берет;
- Малгай (шапка);
- Шляпа.

39. Ёхор это:

- Бурятский народный танец;

- Грузинский народный танец;
- Выпады.

Тест-анкета ориентировочной оценки риска нарушений здоровья воспитанника

Проводится экспертом, в качестве которого может выступать педагог, хорошо знающий ребенка и семью или психолог.

Инструкция эксперту

Постарайтесь дать оценку обучающемуся по приведенным ниже позициям, используя 4-х балльную шкалу:

- 0 - признак не выражен (отсутствует);
- 1 - признак слабо выражен или проявляется изредка;
- 2 - признак умеренно выражен или проявляется периодически;
- 3 - признак явно выражен или проявляется постоянно.

Признаки

1. С детства наблюдались проявления ослабленного здоровья, болезненности.
2. Ранее переносил тяжелые заболевания, травмы, операции.
3. Растет в неблагополучной семье.
4. У семьи материальные трудности.
5. Характерно асоциальное окружение (друзья, соседи, родственники).
6. Ведет неправильный (нездоровый) образ жизни.
7. Ведет малоподвижный образ жизни (недостаток физической активности).
8. Отличается низким интеллектуальным уровнем.
9. Отличается низким культурным уровнем, узким кругом интересов.
10. Характерна несформированность гигиенических навыков.
11. Беззаботен, отличается безответственностью.
12. Проявляет астенические черты характера, слабую волю.
13. Не проявляет интереса к укреплению своего здоровья.
14. Отличается низкой поисковой активностью, безынициативен.
15. Имеет повышено возбудимую нервную систему, подвержен стрессам.
16. Отличается плохими взаимоотношениями с педагогами.
17. Характерна повышенная утомляемость.
18. Употребляет (употреблял в прошлом) одурманивающие вещества.
19. Курит.
20. Предъявляет частые жалобы на здоровье.

Интерпретация результатов

Благополучными можно считать показатели в пределах 20-25 баллов. Показатели более 40 баллов являются основанием для отнесения воспитанника к группе риска. Целесообразен также сравнительный анализ показателей обучающихся одной учебной группы (объединения) с выделением в этой группе неблагополучных детей, а также сравнение показателей разных групп.

При отнесении воспитанника к группе риска, можно порекомендовать обращение к специалистам (медикам, психологу, социальному педагогу).