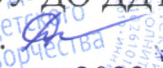


Отдел образования Администрации Тацинского района Ростовской области  
муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования дом детского творчества

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
протокол от «18» мая 2023г.  
№ 4

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ ДО ДДТ  
Гончарова О.В.   
приказ от «18» мая 2023г.  
№ 140



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
по хореографии**

**«Карамельки»**

художественная направленность

**Уровень программы:** базовый

**Вид программы:** модифицированный

**Тип программы:** модульная

**Возраст детей:** 7 - 11 лет

**Срок реализации:** 4 года, 576 часов

(1 год - 144 часа, 2 год - 144 часа,

3 год - 144 часа, 4 год - 144 часа)

**Разработчик:**

педагог дополнительного образования

**Петрова Наталья Анатольевна**

ст. Тацинская  
2023 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК. ....	
2.1. Учебный план,содержание программы,планируемые результаты,календарный учебный график 1 года обучения.....	5
2.2.Учебный план,содержание программы,планируемые результаты, календарный учебный график 2 года обучения .....	.12
2.3. Учебный план,содержание программы,планируемые результаты,календарный учебный график 3 года обучения.....	19
2.4. Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 4года обучения .....	26
III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	33
3.1 Условия реализации программы .....	
3.2 Формы контроля и аттестации .....	
3.3 Методическое обеспечение .....	
3.4. Диагностический инструментарий.....	
IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	35
V. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	37

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Актуальность** программы «Карамельки» состоит в том, что она ориентирована на духовно-нравственное развитие детей, формируя у них чувство принадлежности к своей малой Родине, уважение к хореографическим традициям Донского края, толерантное отношение к самобытному танцевальному творчеству народов, проживающих в Российской Федерации. Представленная программа является фундаментом для развития хореографических способностей детей, так как включает теоретические знания по истории этого предмета, хронологическую последовательность важнейших направлений, стилей, явлений и событий в эволюционном пути развития хореографии в России и за рубежом, и в этом ее актуальности значимость. Актуальность образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на творческое развитие личности в хореографии.

**Цель:** формирование у обучающихся творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

### **Задачи:**

#### **развивающие:**

- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- развитие у детей музыкально-ритмических навыков;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой.

#### **воспитательные:**

- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание патриотизма, гражданственности нравственности;
- психологическое раскрепощение ребенка.

#### **обучающие:**

- обучение дошкольников приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии.

### **Характеристика программы**

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Карамельки» - художественная.

Тип программы «Карамельки» - модульная.

Программа является модифицированной.

Уровень программы – базовый

**Объем и срок освоения программы:** 4 года, 576 часов

1-й год обучения 144 часа

2-й год обучения 144 часа

3-й год обучения 144 часа

4-й год обучения 144 часа

**Режим занятий:**

1 год обучения 2 раза в неделю, по 2 учебных часа (40 минут)

2 год обучения 2 раза в неделю, по 2 учебных часа (40 минут)

3 год обучения 2 раза в неделю, по 2 учебных часа (40 минут)

4 год обучения 2 раза в неделю, по 2 учебных часа (40 минут)

**Тип занятий:** программа подразумевает комбинированные занятия, теоретические и практические, диагностические и контрольные, тренировочные и другие.

**Форма обучения:** очная основная форма реализации программы – традиционная (занятие, групповая деятельность с элементами индивидуальной работы). Занятия проходят в первой половине дня.

**Адресат программы:** обучающиеся в возрасте 7-11 лет.

Условия набора в детское объединение - принимаются все желающие дети по заявлению родителей, без предварительного отбора. Программа доступна для детей с тяжелыми нарушениями речи, с нарушениями слуха (слабослышащие).

**Наполняемость группы 15 -20 человек.**

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

### 2.1 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 1 года обучения

#### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Все го	Тео рия	Прак тика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Устный опрос
1.1	Беседа о танцах. Диагностика.	2	1	1	
<b>2</b>	<b>Современный танец</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	Практическое выполнение заданий
2.1	Современный танец Основы ритмических движений.	2	1	1	
2.2	Современный танец Особенности исполнения движений современного танца.	2	1	1	
2.3	Движение бёдер в шаге, шаг, наклоны.	2	0	2	
2.4	Приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie. Те же элементы с шагом накрест	2	0	2	
2.5	упражнения для рук, локтей, кистей, шеи, плеч, корпуса, бедер, ног и стоп.	2	0	2	
2.6	приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie.	2	0	2	
2.7	Шаг накрест с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie.	2	0	2	
2.8	Поворот на шагах, поворот на месте	2	0	2	
<b>3</b>	<b>Сценический шаг</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	Практическое выполнение заданий. Устный опрос
3.1	Понятие - танцевальный шаг. Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.	2	1	1	
3.2	Азбука музыкального движения	2	1	1	
3.3	Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.	2	0	2	
3.4	прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами.	2	0	2	
3.5	Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп.	2	0	2	
3.6	Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4. Такт и затакт. Поклон.	2	0	2	
3.7	Понятие - танцевальный шаг. Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.	2	0	2	
3.8	Шаги: танцевальный шаг, пружинистый шаг,	2	0	2	

	приставные шаги, шаги на носках, на пятках, шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука.				
3.9	Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп. Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения	2	0	2	
3.10	Правила и логика перестроений. Рисунки танца: круг, диагональ, линия, строй, шахматный порядок.	2	0	2	
<b>4</b>	<b>Народный танец</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	Практическое выполнение заданий. Тестирование
4.1	Народный танец Особенности русских народных движений.	2	1	1	
4.2	Народный танец (казачий) Танцевальные движения. Рисунки танца.	2	1	1	
4.3	Рисунки танца. Переходы в парах, линиях, по кругу: «прочес», «змейка», «воротца».	2	0	2	
4.4	Движения для мальчиков и движения девочек.	2	0	2	
4.5	Характерные положения рук в сольном, групповом танце	2	0	2	
4.6	Характерные положения рук в хороводах, рисунки хороводов.	2	0	2	
4.7	Рисунки танца. « прочес»	2	0	2	
4.8	Рисунки танца. « до – за - до»	2	0	2	
4.9	Рисунки танца. «воротца».	2	0	2	
4.10	Комбинации из разученных элементов	2	0	2	
4.11	Полочка. Подготовительное положение рук, кисти загнуты вверх и др	2	0	2	
<b>5</b>	<b>Танцевально-ритмическая гимнастика</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	Практическое выполнение заданий.
5.1	Танцевально-ритмическая гимнастика Основы постановки корпуса. Что такое выворотность.	2	1	1	
5.2	Танцевально-ритмическая гимнастика Постановка корпуса. Позиции ног –1, 2, 3,6.	2	0	2	
5.3	Танцевально-ритмическая гимнастика Постановка рук - подготовительная, 1, 2, 3, позиции.	2	0	2	
5.4	Танцевально-ритмическая гимнастика Полуприседание (деми плие) по позициям.	2	0	2	
5.5	Основы постановка корпуса. Постановка корпуса на середине зала Постановка рук - подготовительная, 1, 2, 3, позиции.	2	0	2	
5.6	Выворотность. Позиции ног –1, 6.Деми плие и гранд плие по 1 позиции.	2	0	2	

5.7	Точки зала. Рабочая и опорная нога. Повороты и наклоны головы.	2	0	2	
<b>6</b>	<b>Композиция и постановочная работа</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	Концертное выступление
6.1	Передача образа в танцевальной постановке.	2	1	1	
6.2	Рисунок танца: перестроение в фигурах	2	0	2	
6.3	Разучивание комбинаций	2	0	2	
6.4	Постановочная работа	2	0	2	
6.5	Рисунок танца: смена рисунков	2	0	2	
6.6	Разучивание комбинаций	2	0	2	
6.7	Постановка: смена фигур и рисунков	2	0	2	
6.8	Рисунок танца: перестроение	2	0	2	
<b>7</b>	<b>Репетиционная работа</b>	<b>42</b>	<b>1</b>	<b>41</b>	Концертное выступление
7.1	Закрепление разученной комбинации	2	0	2	
7.2	Эмоциональность исполнения и передача образа.	2	1	1	
7.3	Отработка отдельных элементов	2	0	2	
7.4	работа с отстающими детьми	2	0	2	
7.5	Закрепление разученной части постановки	2	0	2	
7.6	Отработка перестроения в фигурах	2	0	2	
7.7	Отработка отдельных элементов	2	0	2	
7.8	Закрепление разученной части постановки	2	0	2	
7.9	Отработка перестроения в фигурах	2	0	2	
7.10	Отработка отдельных элементов	2	0	2	
7.11	Закрепление разученной комбинации	2	0	2	
7.12	работа с отстающими детьми	2	0	2	
7.13	Закрепление разученной части постановки	2	0	2	
7.14	Отработка перестроения в фигурах	2	0	2	
7.15	Отработка отдельных элементов	2	0	2	
7.16	Отработка отдельных элементов	2	0	2	
7.17	Закрепление разученной комбинации	2	0	2	
7.18	Поведение на сцене: выход и уход.	2	0	2	
7.19	Отработка отдельных элементов	2	0	2	
7.20	Отработка отдельных элементов	2	0	2	
7.21	Закрепление разученной комбинации	2	0	2	
<b>8</b>	<b>Публичные выступления</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	Концертное выступление
8.1	Выступление на новогоднем мероприятии ТСШ	2		2	
8.2	Выступление на мероприятии ДДТ	2	0	2	
8.3	Выступление на концерте 23.02	2	0	2	
8.4	Выступление на концерте 8.03	2	0	2	
8.5	Выступление на районном фестивале	2	0	2	
<b>9</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Концертное выступление
9.1	Отчетный концерт.	2	1	1	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>11</b>	<b>133</b>	

## Содержание программы 1 года обучения

В возрасте 7-11 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

### 1. Вводное занятие.

**Теория.** Рассказать детям правила поведения на занятиях.

2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.

3. Разговор о технике безопасности на занятиях.

**Практика:** Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

### 2. Современный танец.

**Теория:** Особенности исполнения движений современного танца. Основы ритмических движений.

**Практика:** упражнения для рук, локтей, кистей, шеи, плеч, корпуса, бедер, ног и стоп.

– приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie. Те же элементы с шагом накрест.

– Поворот на шагах, поворот на месте

– шаги вперед-назад. «уголок»

– бег на полупальцах

– прыжки по точкам по VI п. (2-4-6-8), подскоки с подниманием колен с продвижением, на месте.

Элементы разминки:

– наклоны головы (крестом), повороты, вращение

– работа плеч: поочередное, одновременное поднимание и опускание, качалочка, круги вперед-назад.

– Работа стоп: поочередное, одновременное поднимание и опускание пяток, качалочка.

– Упражнения на растяжку: выпады, «паучок», и т.п.

Виды движений для развития подвижности позвоночника:

- наклоны торса с прямой спиной вперед, назад, в стороны

- изгибы торса

### 3. Сценический шаг.

**Теория.** Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4. Такт и затакт. Правила и логика перестроений. Понятие - танцевальный шаг. Прослушивание музыки – тактирование- выделение сильной доли.

**Практика.** Поклон. Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.

Рисунки танца: круг, диагональ, линия, строй, шахматный порядок, звездочка.

Шаги: танцевальный шаг, пружинистый шаг, приставные шаги, шаги на носках, на пятках, шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука. Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег



ножницами, подскоки, галоп. Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения, хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук, ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик», прыжки побой позиции, по точкам, повороты вправо, влево; прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами.

#### **4. Народный танец.**

**Теория:** Особенности русских народных движений. Позиции ног: открытые, закрытые, прямые. Позиции рук. Положения рук и кисти, головы, корпуса. Лирический и быстрый танец.

**Практика:** *Русский народно-сценический танец.*

Поклон в русском характере.

*Положения рук.* Раскрывание и закрывание рук на талию, в кулачках. Полочка. Подготовительное положение рук, кисти загнуты вверх и др. Притоп, шаг с притопом, притоп с подскоком.

*Танцевальные движения:* Припадание на месте, с продвижением в сторону. «Гармошка», «ковырялочка», «моталочка», «молоточки». Комбинации.

*Рисунки танца.* Переходы в парах, линиях, по кругу: «прочес», «змейка», «до – за - до», «воротца».

#### **5. Танцевально-ритмическая гимнастика.**

**Теория:** Постановка корпуса. Что такое выворотность. Позиции рук и ног в танце. Точки зала. Работающая и опорная нога.

**Практика:** *Постановка корпуса* на середине зала. *Позиции ног* – 1, 2, 3, 6. *Постановка рук* - подготовительная, 1, 2, 3, позиции. *Повороты и наклоны головы.*

Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;

- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
- передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- менять движения со сменой частей, музыкальных фраз.

#### **6. Постановочная работа.**

**Теория:** Передача образа в танцевальной постановке. Рисунок танца.

**Практика:** Постановка и композиция танца.

#### **7. Репетиционная работа.**

**Теория:** Беседы об особенностях и отличиях при исполнении классических, народных и спортивных танцевальных номеров. Поведение на сцене: выход и уход. Эмоциональность исполнения и передача образа.

**Практика:** Разучивание комбинаций, отработка их.

#### **8. Публичные выступления.**

**Практика:** Итогом деятельности детей становятся выступления на концертах, родительских собраниях. Радость детей, желание показать свои умения, смешивается со страхом: выход на сцену — очень ответственный шаг. И

преодоление этого страха послужит детям в преодолении жизненных трудностей.

#### **9. Итоговое занятие.**

*Теория:* Подведение итогов за учебный год.

*Практика:* Отчетный концерт.

### **Планируемые результаты 1 года обучения**

**Предметные:** понимание значения танца в жизни человека, интерес к традициям своего народа и различным видам музыкально-творческой деятельности. Знание основ хореографического искусства.

**Личностные:** реализация творческого потенциала в процессе коллективного или индивидуального исполнения танцевальных образов. Развитие творческих способностей. Самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

**Метапредметные:** Выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства. Обучающиеся умеют применить на занятиях знания, демонстрирующие множество идей, фантазий, воображение и интерес.

### **Календарный учебный график образовательной программы «Карамельки» 1 года обучения.**

Календарный учебный график реализации программы определяется в соответствии с годовым календарным учебным графиком учреждения и расписанием занятий, включает 36 учебных недель.

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
1		Вводное занятие. Беседа о танцах. Диагностика.	2
2		Современный танец. Основы ритмических движений.	2
3		Современный танец Особенности исполнения движений современного танца.	2
4		Движение бёдер в шаге, шаг, наклоны.	2
5		Приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie. Те же элементы с шагом накрест	2
6		Упражнения для рук, локтей, кистей, шеи, плеч, корпуса, бедер, ног и стоп.	2
7		Приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie.	2
8		Шаг накрест с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie.	2
9		Поворот на шагах, поворот на месте	2
10		Понятие - танцевальный шаг. Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.	2
11		Азбука музыкального движения	2
12		Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо,	2

		влево.	
13		Прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами.	2
14		Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп.	2
15		Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4. Такт и затакт. Поклон.	2
16		Понятие - танцевальный шаг. Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.	2
17		Шаги: танцевальный шаг, пружинистый шаг, приставные шаги, шаги на носках, на пятках, шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука.	2
18		Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп. Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения	2
19		Правила и логика перестроений. Рисунки танца: круг, диагональ, линия, строй, шахматный порядок.	2
20		Народный танец Особенности русских народных движений.	2
21		Народный танец (казачий) Танцевальные движения. Рисунки танца.	2
22		Рисунки танца. Переходы в парах, линиях, по кругу: «прочес», «змейка», «воротца».	2
23		Движения для мальчиков и движения девочек.	2
24		Характерные положения рук в сольном, групповом танце	2
25		Характерные положения рук в хороводах, рисунки хороводов.	2
26		Рисунки танца. «прочес»	2
27		Рисунки танца. «до – за - до»	2
28		Рисунки танца. «воротца».	2
29		Комбинации из разученных элементов	2
30		Полочка. Подготовительное положение рук, кисти загнуты вверх и др	2
31		Танцевально-ритмическая гимнастика Основы постановки корпуса. Что такое выворотность.	2
32		Танцевально-ритмическая гимнастика Постановка корпуса. Позиции ног –1, 2, 3,6.	2
33		Танцевально-ритмическая гимнастика Постановка рук - подготовительная, 1, 2, 3, позиции.	2
34		Танцевально-ритмическая гимнастика Полуприседание (деми плие) по позициям.	2
35		Основы постановка корпуса. Постановка корпуса на середине зала Постановка рук - подготовительная, 1, 2, 3, позиции.	2
36		Выворотность. Позиции ног –1, 6. Деми плие и гранд плие по 1 позиции.	2
37		Точки зала. Рабочая и опорная нога. Повороты и наклоны головы.	2
38		Передача образа в танцевальной постановке.	2
39		Рисунок танца: перестроение в фигурах	2
40		Разучивание комбинаций	2

41		Постановочная работа	2
42		Рисунок танца: смена рисунков	2
43		Разучивание комбинаций	2
44		Постановка: смена фигур и рисунков	2
45		Рисунок танца: перестроение	2
46		Закрепление разученной комбинации	2
47		Эмоциональность исполнения и передача образа.	2
48		Отработка отдельных элементов	2
49		Работа с отстающими детьми	2
50		Закрепление разученной части постановки	2
51		Отработка перестроения в фигурах	2
52		Отработка отдельных элементов	2
53		Закрепление разученной части постановки	2
54		Отработка перестроения в фигурах	2
55		Отработка отдельных элементов	2
56		Закрепление разученной комбинации	2
57		Работа с отстающими детьми	2
58		Закрепление разученной части постановки	2
59		Отработка перестроения в фигурах	2
60		Отработка отдельных элементов	2
61		Отработка отдельных элементов	2
62		Закрепление разученной комбинации	2
63		Поведение на сцене: выход и уход.	2
64		Отработка отдельных элементов	2
65		Отработка отдельных элементов	2
66		Закрепление разученной комбинации	2
67		Закрепление разученной комбинации	2
68		Эмоциональность исполнения и передача образа.	2
69		Отработка отдельных элементов	2
70		Работа с отстающими детьми	2
71		Закрепление разученной части постановки	2
72		Отчетный концерт.	2

## 2.2 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 2 года обучения

### Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Устный опрос
1.1	Беседа о танцах. Диагностика.	2	1	1	
<b>2</b>	<b>Современный танец</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	выполнение практ. заданий
2.1	Современный танец Особенности исполнения движений современного	2	1	1	

	танца.				
2.2	Движение бёдер в шаге, шаг, наклоны.	2	0	2	
2.3	Приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie. Те же элементы с шагом накрест	2	0	2	
2.4	Поворот на шагах, поворот на месте	2	0	2	
2.5	Шаги вперед-назад. «уголок»	2	0	2	
2.6	Наклоны головы (крестом), повороты, вращение	2	0	2	
<b>3</b>	<b>Сценический шаг</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	выполнение практ. заданий
3.1	Темп, ритм, счёт.	2	1	1	
3.2	Азбука музыкального движения	2	1	1	
3.3	Сценический шаг Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.	2	0	2	
3.4	Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп.	2	0	2	
3.5	Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения	2	0	2	
3.6	Хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук	2	0	2	
3.7	Шаги с высоким подниманием колен и вытянутыми пальцам ног, марш, подскоки, прыжки на двух ногах.	2	0	2	
3.8	Шаги: танцевальный шаг, пружинистый шаг	2	0	2	
3.9	Приставные шаги, шаги на носках, на пятках, шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука	2	0	2	
3.10	Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп.	2	0	2	
<b>4</b>	<b>Народный танец</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	выполнение практ. заданий
4.1	Народный танец Особенности казачьих народных движений.	2	1	1	
4.2	Народный танец (казачий) Танцевальные движения. Рисунки танца.	2	1	1	
4.3	Рисунки танца. Переходы в парах, линиях, по кругу: «прочес», «змейка», «воротца».	2	0	2	
4.4	Движения для мальчиков и движения девочек.	2	1	1	
4.5	Характерные положения рук в хороводах, рисунки хороводов.	2	0	2	
4.6	Танцевальные движения:припадание с продвижением в сторону	2	0	2	
4.7	«Елочка»	2	0	2	
4.8	«Гармошка».	2	0	2	
4.9	«Ковырялочка».	2	0	2	
4.10	«Моталочка».	2	0	2	
<b>5</b>	<b>Танцевально-ритмическая гимнастика</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	выполнение практ. заданий

5.1	Танцевально-ритмическая гимнастика Точки зала. Работающая и опорная нога	2	1	2	
5.2	Танцевально-ритмическая гимнастика Постановка корпуса. Позиции ног –1, 2, 3,6.	2	0	2	
5.3	Танцевально-ритмическая гимнастика Постановка рук - подготовительная, 1, 2, 3, позиции.	2	0	2	
5.4	Танцевально-ритмическая гимнастика Полуприседание (деми плие) по позициям.	2	0	2	
5.5	Основы постановка корпуса. Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Постановка корпуса на середине зала	4	0	4	
5.6	Формировать правильную осанку и координацию движений.	2	0	2	
<b>6</b>	<b>Композиция и постановочная работа</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	Концертн. выступ-ие
6.1	Передача образа в танцевальной постановке.	2	1	1	
6.2	Рисунок танца: перестроение в фигурах	2	0	2	
6.3	Разучивание комбинаций	2	0	2	
6.4	Постановочная работа	2	0	2	
6.5	Передача образа в танцевальной постановке.	2	0	2	
6.6	Рисунок танца: перестроение в фигурах	2	0	2	
6.7	Разучивание комбинаций	2	0	2	
6.8	Постановочная работа	2	0	2	
<b>7</b>	<b>Репетиционная работа</b>	<b>44</b>	<b>1</b>	<b>43</b>	Концертн. выступ-ие
7.1	Работа с отстающими детьми	2	0	2	
7.2	Закрепление разученной части постановки	2	0	2	
7.3	Отработка отдельных элементов	2	0	2	
7.4	Закрепление разученной комбинации	2	0	2	
7.5	Эмоциональность исполнения и передача образа.	2	1	1	
7.6	Отработка отдельных элементов	2	0	2	
7.7	Работа с отстающими детьми	2		2	
7.8	Закрепление разученной части постановки	2	0	2	
7.9	Отработка отдельных элементов	2	0	2	
7.10	Работа с отстающими детьми	2	0	2	
7.11	Закрепление разученной части постановки	2	0	2	
7.12	Отработка перестроения в фигурах	2	0	2	
7.13	Отработка отдельных элементов	2	0	2	
7.14	Закрепление разученной комбинации	2	0	2	
7.15	Работа с отстающими детьми	2	0	2	
7.16	Закрепление разученной части постановки	2	0	2	
7.17	Отработка отдельных элементов	2	0	2	
7.18	Закрепление разученной комбинации	2	0	2	
7.19	Работа с отстающими детьми	2	0	2	
7.20	Поведение на сцене: выход и уход.	2	0	2	
7.21	Отработка отдельных элементов	2	0	2	
7.22	Работа с отстающими детьми	2	0	2	
<b>8</b>	<b>Публичные выступления</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	Концертн. выступ-ие

8.1	Выступление на новогоднем мероприятии ТСШ	2	0	2	
8.2	Выступление на мероприятии ДДТ	2	0	2	
8.3	Выступление на концерте 23.02	2	0	2	
8.4	Выступление на концерте 8.03	2	0	2	
8.5	Выступление на районном фестивале	2	0	2	
8.6	Выступление на международном фестивале	2	0	2	
8.7	Выступление на всероссийском фестивале	2	0	2	
<b>9</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Концертн. выступ-ие
9.1	Отчетный концерт.	2	1	1	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>10</b>	<b>134</b>	

## Содержание программы 2 года обучения

### 1. Вводное занятие.

**Теория.** Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон). Познакомить с требованиями к внешнему виду. Разговор о технике безопасности на занятиях.

**Практика:** Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

### 2. Тема: Современный танец.

**Теория:** Особенности исполнения движений современного танца. Основы ритмических движений.

**Практика:** упражнения для рук, локтей, кистей, шеи, плеч, корпуса, бедер, ног и стоп.

– приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie. Те же элементы с шагом накрест.

– Поворот на шагах, поворот на месте

– шаги вперед-назад. «уголок»

– бег на полупальцах

– прыжки по точкам по VI п. (2-4-6-8), подскоки с подниманием колен с продвижением, на месте.

Элементы разминки:

– наклоны головы (крестом), повороты, вращение

– работа плеч: поочередное, одновременное поднимание и опускание, качалочка, круги вперед-назад.

– Работа стоп: поочередное, одновременное поднимание и опускание пяток, качалочка.

– Упражнения на растяжку: выпады, «паучок», и т.п.

Виды движений для развития подвижности позвоночника:

- наклоны торса с прямой спиной вперед, назад, в стороны

- изгибы торса

### 3. Сценический шаг.

**Теория.** Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4. Такт и затакт. Правила и логика перестроений. Понятие - танцевальный шаг. Прослушивание музыки – тактирование- выделение сильной доли.

**Практика.** Поклон. Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.

Рисунки танца: круг, диагональ, линия, строй, шахматный порядок, звездочка.

Шаги: танцевальный шаг, пружинистый шаг, приставные шаги, шаги на носках, на пятках, шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука. Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп.

Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения, хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук, ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик», прыжки поб-ой позиции, по точкам, повороты вправо, влево; прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами.

#### **4. Народно-сценический танец.**

- Изучение и исполнение упражнений основных танцевальных элементов на середине зала.
- Овладение техникой, стилем, манерами исполнения народных танцев разной национальности.
- История возникновения народного танца.
- История возникновения народно-сценического танца.

#### **5. Танцевально-ритмическая гимнастика.**

**Теория:** Основы постановка корпуса. Что такое выворотность. Позиции рук и ног в танце. Точки зала. Работающая и опорная нога.

**Практика:** *Постановка корпуса* на середине зала. *Позиции ног* –1, 2, 3, 6. *Постановка рук* - подготовительная, 1, 2, 3, позиции. *Повороты и наклоны головы.*

Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;

- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
- передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- менять движения со сменой частей, музыкальных фраз.

#### **6. Композиция и постановка танца.**

**Теория:** Сочинение танцевальной миниатюры.

**Практика:** Этюдная работа. Постановка танца.

#### **7. Репетиционная работа**

**Теория:** Сочинение танцевальной миниатюры. Подборка музыкального материала; предварительный отбор выразительных средств.

**Практика:** Постановочно-репетиционная деятельность. Сочинение композиционного построения – рисунок танца

#### **8. Публичные выступления.**

- Открытые занятия
- Родительские собрания



## 9.Итоговое занятие.

**Теория:** Подведение итогов за учебный год.

**Практика:** Отчетный концерт.

## Планируемые результаты 2 года обучения

**Предметные:** понимание значения танца в жизни человека, интерес к традициям своего народа и различным видам музыкально-творческой деятельности. Знание основ хореографического искусства.

**Личностные:** реализация творческого потенциала в процессе коллективного или индивидуального исполнения танцевальных образов. Развитие творческих способностей. Самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

**Метапредметные:** Выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства. Обучающиеся умеют применить на занятиях знания, демонстрирующие множество идей, фантазий, воображение и интерес.

### Календарный учебный график образовательной программы «Карамельки» 2 года обучения.

Календарный учебный график реализации программы определяется в соответствии с годовым календарным учебным графиком учреждения и расписанием занятий, включает 36 учебных недель.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1		Беседа о танцах. Диагностика.	2
2		Современный танец Особенности исполнения движений современного танца.	2
3		Движение бёдер в шаге, шаг, наклоны.	2
4		Приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie. Те же элементы с шагом накрест	2
5		Поворот на шагах, поворот на месте	2
6		Шаги вперед-назад. «уголок»	2
7		Наклоны головы (крестом), повороты, вращение	2
8		Темп, ритм, счёт.	2
9		Азбука музыкального движения	2
10		Сценический шаг Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.	2
11		Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп.	2
12		Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения	2
13		Хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук	2
14		Шаги с высоким подниманием колен и вытянутыми пальцам ног, марш, подскоки, прыжки на двух ногах.	2

15		Шаги: танцевальный шаг, пружинистый шаг	2
16		Приставные шаги, шаги на носках, на пятках, шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука	2
17		Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп.	2
18		Выступление на новогоднем мероприятии ТСШ	2
19		Выступление на мероприятии ДДТ	2
20		Народный танец Особенности казачьих народных движений.	2
21		Народный танец (казачий) Танцевальные движения. Рисунки танца.	2
22		Рисунки танца. Переходы в парах, линиях, по кругу: «прочес», «змейка», «воротца».	2
23		Движения для мальчиков и движения девочек.	2
24		Выступление на концерте 23.02	2
25		Характерные положения рук в хороводах, рисунки хороводов.	2
26		Танцевальные движения: припадание с продвижением в сторону	2
27		Выступление на концерте 8.03	2
28		«Елочка»	2
29		«Гармошка».	2
30		«Ковырялочка».	2
31		Выступление на районном фестивале	2
32		«Моталочка».	2
33		Танцевально-ритмическая гимнастика Точки зала. Работающая и опорная нога	2
34		Выступление на всероссийском фестивале	2
35		Танцевально-ритмическая гимнастика Постановка корпуса. Позиции ног –1, 2, 3,6.	2
36		Танцевально-ритмическая гимнастика Постановка рук - подготовительная, 1, 2, 3, позиции.	2
37		Танцевально-ритмическая гимнастика Полуприседание (деми плие) по позициям.	2
38		Основы постановка корпуса. Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Постановка корпуса на середине зала	2
39		Формировать правильную осанку и координацию движений.	2
40		Передача образа в танцевальной постановке.	2
41		Рисунок танца: перестроение в фигурах	2
42		Разучивание комбинаций	2
43		Постановочная работа	2
44		Передача образа в танцевальной постановке.	2
45		Рисунок танца: перестроение в фигурах	2
46		Разучивание комбинаций	2
47		Постановочная работа	2
48		Работа с отстающими детьми	2
49		Закрепление разученной части постановки	2

50		Отработка отдельных элементов	2
51		Закрепление разученной комбинации	2
52		Эмоциональность исполнения и передача образа.	2
		Отработка отдельных элементов	2
53		Работа с отстающими детьми	2
54		Закрепление разученной части постановки	2
55		Отработка отдельных элементов	2
56		Работа с отстающими детьми	2
57		Закрепление разученной части постановки	2
58		Отработка перестроения в фигурах	2
59		Отработка отдельных элементов	2
60		Закрепление разученной комбинации	2
61		Работа с отстающими детьми	2
62		Закрепление разученной части постановки	2
63		Отработка отдельных элементов	2
64		Закрепление разученной комбинации	2
65		Работа с отстающими детьми	2
66		Поведение на сцене: выход и уход.	2
67		Отработка отдельных элементов	2
68		Работа с отстающими детьми	2
69		Работа с отстающими детьми	2
70		Выступление на международном фестивале	2
71		Выступление на всероссийском фестивале	2
72		Отчетный концерт.	2

### 2.3 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 3 года обучения

#### Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Устный опрос</b>
1.1	Беседа о танцах. Диагностика.	2	1	1	
<b>2</b>	<b>Современный танец</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	<b>Практическое выполнение заданий.</b>
2.1	Работа плеч: поочередное, одновременное поднимание и опускание, качалочка, круги вперед-назад.	2	0	2	
2.2	Упражнения на растяжку: выпады, «паучок»	2	0	2	
2.3	Приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie. Те же элементы с шагом накрест	2	0	2	
2.4	Упражнения для рук, локтей, кистей	2	0	2	
2.5	Упражнениями увеличенной амплитуды и темпа: движения бедер; движения корпуса	2	0	2	
2.6	Особенности исполнения движений	2	1	1	

	современного танца стилизованный				
2.7	Приставной шаг вперед.назад	2	0	2	
<b>3</b>	<b>Сценический шаг</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>Практическое выполнение заданий.</b>
3.1	Сценический шаг Мелодия, ритм, темп. Прослушивание музыки – тактирование- выделение сильной доли.	2	1	1	
3.2	Сценический шаг Азбука музыкального движения	2	1	1	
3.3	Сценический шаг. Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.	2	0	2	
3.4	Сценический шаг Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп.	2	0	2	
3.5	Ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик»	2	0	2	
3.6	Прыжки по 6-ой поз.по точкам, повороты вправо, влево	2	0	2	
3.7	Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения	2	0	2	
3.8	Хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук	2	0	2	
3.9	Ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик»	2	0	2	
3.10	Прыжки по 6-ой поз.по точкам, повороты вправо, влево	2	0	2	
<b>4</b>	<b>Народный танец</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	<b>Практическое выполнение заданий. Тестирование</b>
4.1	Особенности разных народных движений.	2	1	1	
4.2	Народный танец (казачий) Танцевальные движения. Рисунки танца.	2	1	1	
4.3	Рисунки танца. Переходы в парах, линиях, по кругу: «прочес», «змейка», «воротца».	2	0	2	
4.4	Характерные положения рук в хороводах, рисунки хороводов.	2	0	2	
4.5	Движения для мальчиков и движения девочек.	2	1	1	
4.6	«Поясок» «Кулачки на бочок», «Полочка»	2	0	2	
4.7	«Матрешка», «Юбочка»	2	0	2	
4.8	«Фартучек», За спиной	2	0	2	
4.9	<u>Позиции рук в парах</u> «Лодочка» - руки соединены в позиции «в стороны». Они раскрыты на уровне груди.	2	0	2	
4.10	«Воротца» (узкие) – руки соединены вверху, (широкие) – в стороны-вверх. «Крестик» - руки соединены накрест	2	0	2	
<b>5</b>	<b>Танцевально-ритмическая гимнастика</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	<b>Практическое выполнение заданий. Тестирование</b>

5.1	Точки зала. Работающая и опорная нога	2	1	1	
5.2	Постановка корпуса. Позиции ног –1, 2, 3,6.	2	0	2	
5.3	Постановка рук - подготовительная, 1, 2, 3, позиции.	2	0	2	
5.4	Полуприседание (деми плие) по позициям.	2	0	2	
5.5	Русский танцевальный этюд	2	0	2	
5.6	Эстрадный танцевальный этюд	2	0	2	
5.7	Поиск пластического образа, состояния настроения.	2	0		
<b>6</b>	<b>Композиция и постановочная работа</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	<b>Концертное выступление</b>
6.1	Передача образа в танцевальной постановке.	2	1	1	
6.2	Рисунок танца: перестроение в фигурах	2	0	2	
6.3	Разучивание комбинаций	2	0	2	
6.4	Постановочная работа	2	0	2	
6.5	Рисунок танца: перестроение в фигурах	2	0	2	
6.6	Разучивание комбинаций	2	0	2	
6.7	Постановочная работа	2	0	2	
6.8	Рисунок танца: смена рисунков	2	0	2	
<b>7</b>	<b>Репетиционная работа</b>	<b>42</b>	<b>1</b>	<b>41</b>	<b>Концертное выступление</b>
7.1	Отработка отдельных элементов	2	0	2	
7.2	Закрепление разученной комбинации	2	0	2	
7.3	Эмоциональность исполнения и передача образа.	2	1	1	
7.4	Отработка отдельных элементов	2	0	2	
7.5	Работа с отстающими детьми	2	0	2	
7.6	Закрепление разученной части постановки	2	0	2	
7.7	Отработка перестроения в фигурах	2	0	2	
7.8	Закрепление разученной комбинации	2	0	2	
7.9	Эмоциональность исполнения и передача образа.	2	0	2	
7.10	Отработка отдельных элементов	2	0	2	
7.11	Работа с отстающими детьми	2	0	2	
7.12	Закрепление разученной части постановки	2	0	2	
7.13	Отработка перестроения в фигурах	2	0	2	
7.14	Отработка отдельных элементов	2	0	2	
7.15	Закрепление разученной комбинации	2	0	2	
7.16	Эмоциональность исполнения и передача образа.	2	0	2	
7.17	Отработка отдельных элементов	2	0	2	
7.18	Работа с отстающими детьми	2	0	2	
7.19	Закрепление разученной части постановки	2	0	2	
7.20	Отработка перестроения в фигурах	2	0	2	
7.21	Отработка отдельных элементов	2	0	2	
<b>8</b>	<b>Публичные выступления</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	<b>Концертное выступление</b>
8.1	Выступление на новогоднем мероприятии ТСШ	2	0	2	

8.2	Выступление на мероприятии ДДТ	2	0	2	
8.3	Выступление на концерте 23.02	2	0		
8.4	Выступление на концерте 8.03	2	0	2	
8.5	Выступление на районном фестивале	2	0	2	
8.6	Выступление на международном фестивале	2	0	2	
8.7	Выступление на всероссийском фестивале	2	0	2	
<b>9</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Концертное выступление</b>
9.1	Отчетный концерт.	2	1	1	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>11</b>	<b>133</b>	

## Содержание программы 3 года обучения

### 1. Вводное занятие.

#### Теория.

1. Рассказать детям правила поведения на занятиях.
2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.
3. Разговор о технике безопасности на занятиях.

**Практика:** Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

### 2. Современный танец.

**Теория:** Особенности исполнения движений современного танца.

**Практика:** приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie. Те же элементы с шагом накрест.

- Поворот на шагах, поворот на месте
- шаги вперед-назад. «уголок»
- бег на полупальцах
- прыжки по точкам по VI п. (2-4-6-8), подскоки с подниманием колен с продвижением, на месте.
- наклоны головы (крестом), повороты, вращение
- работа плеч: поочередное, одновременное поднимание и опускание, качалочка, круги вперед-назад.
- Работа стоп: поочередное, одновременное поднимание и опускание пяток, качалочка.
- Упражнения на растяжку: выпады, «паучок», и т.п.

Виды движений для развития подвижности позвоночника:

- наклоны торса с прямой спиной вперед, назад, в стороны
- изгибы торса

### 3. Сценический шаг.

**Теория.** Мелодия, ритм, темп. Прослушивание музыки – тактирование-выделение сильной доли.

**Практика.** Поклон. Рисунки танца: круг, диагональ, линия, строй, шахматный порядок, звездочка.

Шаги: танцевальный шаг, шаги на носках, на пятках, шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука.

Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения, хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук, ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик», прыжки поб-ой позиции, по точкам, повороты вправо, влево; прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами.

#### **4. Народный танец.**

**Теория:** Особенности русских народных движений. Позиции ног: открытые, закрытые, прямые. Позиции рук. Положения рук и кисти, головы, корпуса. Лирический и быстрый танец.

**Практика:** *Русский народно-сценический танец.*

*Положения рук.* Подготовительное положение рук, кисти загнуты вверх и др.

Руки с притопом, руки с притопом и подскоком.

*Танцевальные движения:* припадание на месте, с продвижением в сторону. А так же более сложные комбинации.

*Рисунки танца.* Переходы в парах, линиях, по кругу.

#### **5. Танцевально-ритмическая гимнастика.**

**Теория:** Позиции рук и ног в танце. Точки зала. Работающая и опорная нога.

**Практика:** *Постановка корпуса на середине зала. Позиции ног – 1, 2, 3, 6.*

*Постановка рук - подготовительная, 1, 2, 3, позиции.*

- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;

- передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;

- самостоятельно начинать движения после вступления;

- менять движения со сменой частей, музыкальных фраз.

#### **6. Постановочная работа.**

**Теория:** Передача образа в танцевальной постановке. Рисунок танца.

**Практика:** Разучивание комбинаций, отработка их. Постановка.

#### **7. Репетиционная работа.**

**Теория:** Беседы об особенностях и отличиях при исполнении классических, народных и спортивных танцевальных номеров. Поведение на сцене: выход и уход. Эмоциональность исполнения и передача образа.

**Практика:** Отработка отдельных элементов движения.

#### **8. Публичные выступления.**

**Практика:** Итогом деятельности детей становятся выступления на концертах, родительских собраниях. Радость детей, желание показать свои умения, смешивается со страхом: выход на сцену — очень ответственный шаг. И преодоление этого страха послужит детям в преодолении жизненных трудностей.

#### **9. Итоговое занятие.**

**Теория:** Подведение итогов за учебный год.

**Практика:** Отчетный концерт.

## Планируемые результаты 3 года обучения

**Предметные:** понимание значения танца в жизни человека, интерес к традициям своего народа и различным видам музыкально-творческой деятельности. Знание основ хореографического искусства.

**Личностные:** реализация творческого потенциала в процессе коллективного или индивидуального исполнения танцевальных образов. Развитие творческих способностей. Самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

**Метапредметные:** Выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства. Обучающиеся умеют применить на занятиях знания, демонстрирующие множество идей, фантазий, воображение и интерес.

### Календарный учебный график образовательной программы «Карамельки» 3 года обучения.

Календарный учебный график реализации программы определяется в соответствии с годовым календарным учебным графиком учреждения и расписанием занятий, включает 36 учебных недель.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1		Беседа о танцах. Диагностика.	2
2		Работа плеч: поочередное, одновременное поднимание и опускание, качалочка, круги вперед-назад.	2
3		Упражнения на растяжку: выпады, «паучок»	2
4		Приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie. Те же элементы с шагом накрест	2
5		Упражнения для рук, локтей, кистей	2
6		Упражнениями увеличенной амплитуды и темпа: движения бедер; движения корпуса	2
7		Особенности исполнения движений современного танца стилизованный	2
8		Приставной шаг вперед-назад	2
9		Сценический шаг Мелодия, ритм, темп. Прослушивание музыки – тактирование-выделение сильной доли.	2
10		Сценический шаг Азбука музыкального движения	2
11		Сценический шаг. Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.	2
12		Сценический шаг Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп.	2
13		Ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик»	2
14		Прыжки по 6-ой поз.по точкам, повороты вправо, влево	2



15	Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения	2
16	Хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук	2
17	Выступление на новогоднем мероприятии ТСШ	2
18	Ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик»	2
19	Прыжки по 6-ой поз.по точкам, повороты вправо, влево	2
20	Выступление на мероприятии ДДТ	2
21	Особенности разных народных движений.	2
22	Народный танец (казачий) Танцевальные движения. Рисунки танца.	2
23	Рисунки танца. Переходы в парах, линиях, по кругу: «прочес», «змейка», «воротца».	2
24	Характерные положения рук в хороводах, рисунки хороводов.	2
25	Движения для мальчиков и движения девочек.	2
26	«Поясок» «Кулачки на бочок», «Полочка»	2
27	«Матрешка», «Юбочка»	2
28	«Фартучек», За спиной	2
29	<u>Позиции рук в парах</u> «Лодочка» - руки соединены в позиции «в стороны». Они раскрыты на уровне груди.	2
30	«Воротца» (узкие) – руки соединены вверху, (широкие) – в стороны-вверх. «Крестик» - руки соединены накрест	2
31	Точки зала. Работающая и опорная нога	2
32	Постановка корпуса. Позиции ног –1, 2, 3,6.	2
33	Постановка рук - подготовительная, 1, 2, 3, позиции.	2
34	Полуприседание (деми плие) по позициям.	2
35	Русский танцевальный этюд	2
36	Выступление на концерте 23.02	2
37	Эстрадный танцевальный этюд	2
38	Поиск пластического образа, состояния настроения.	2
39	Выступление на концерте 8.03	2
40	Передача образа в танцевальной постановке.	2
41	Рисунок танца: перестроение в фигурах	2
42	Разучивание комбинаций	2
43	Постановочная работа	2
44	Рисунок танца: перестроение в фигурах	2
45	Выступление на районном фестивале	2
46	Разучивание комбинаций	2
47	Постановочная работа	2
48	Рисунок танца: смена рисунков	2
49	Отработка отдельных элементов	2
50	Закрепление разученной комбинации	2
51	Эмоциональность исполнения и передача образа.	2
52	Отработка отдельных элементов	2
53	Работа с отстающими детьми	2
54	Закрепление разученной части постановки	2
55	Отработка перестроения в фигурах	2

56		Закрепление разученной комбинации	2
57		Эмоциональность исполнения и передача образа.	2
58		Отработка отдельных элементов	2
59		Работа с отстающими детьми	2
60		Закрепление разученной части постановки	2
61		Отработка перестроения в фигурах	2
62		Отработка отдельных элементов	2
63		Закрепление разученной комбинации	2
64		Эмоциональность исполнения и передача образа.	2
65		Отработка отдельных элементов	2
66		Работа с отстающими детьми	2
67		Закрепление разученной части постановки	2
68		Отработка перестроения в фигурах	2
69		Отработка отдельных элементов	2
70		Выступление на международном фестивале	2
71		Выступление на всероссийском фестивале	2
72		Отчетный концерт.	2

#### 2.4. Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 4 года обучения

##### Учебно-тематический план 4 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Устный опрос</b>
1.1	Беседа о танцах. Диагностика.	2	1	1	
<b>2</b>	<b>Современный танец</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>Практическое выполнение заданий</b>
2.1	Особенности исполнения движений современного танца деми-классика	2	1	1	
2.2	Основы ритмических движений.	2	0	2	
2.3	Комбинирование разученных элементов	2	0	2	
2.4	Основы ритмических движений.	2	0	2	
2.5	Комбинирование разученных элементов	2	0	2	
2.6	Упражнениями небольшой амплитуды: неглубокие приседания; подъем на полупальцы	2	0	2	
<b>3</b>	<b>Сценический шаг</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	<b>Практическое выполнение заданий</b>
3.1	Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения	2	1	1	
3.2	Хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук	2	0	2	
3.3	Ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик»	2	0	2	
3.4	Прыжки по 6-ой поз.по точкам, повороты вправо, влево	2	0	2	

3.5	Прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами.	2	0	2	
3.6	Ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик»	2	0	2	
3.7	Прыжки по 6-ой поз.по точкам, повороты вправо, влево	2	0	2	
3.8	Прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами.	2	0	2	
<b>4</b>	<b>Народный танец</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>Практическое выполнение заданий.Тестирование</b>
4.1	Сюжеты и темы некоторых танцев.	2	1	1	
4.2	Особенности народных движений	2	1	1	
4.3	Характерные положения рук в сольном, групповом танце	2	0	2	
4.4	Характерные положения рук в хороводах, рисунки хороводов.	2	0	2	
4.5	Элементы стилизованного танца	2	0	2	
4.6	Движения корпуса. Ходы. Простой шаг. Легкий бег.	2	0	2	
4.7	Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах.	2	0	2	
4.8	Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед.	2	0	2	
4.9	Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед	2	0	2	
<b>5</b>	<b>Бальный танец</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>Практическое выполнение заданий.Тестирование</b>
5.1	Изучение основ танца «Вальс»: «лодочка» с поворотом, «окошко», вальс крестом, «елочка», «ручеек», шен.	2	1	1	
5.2	Основные элементы: «качели», «вальсовая дорожка», «перемена»	2	0	2	
5.3	Изучение основ танца шага в парах	2	0	2	
5.4	Комбинирование разученных элементов	2	0	2	
5.5	Изучение основ танца Приставной шаг вперед, назад	2	0	2	
<b>6</b>	<b>Танцевально-ритмическая гимнастика</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>Практическое выполнение заданий.Тестирование</b>
6.1	Эстрадный танцевальный этюд	2	0	2	
6.2	Точки зала. Работающая и опорная нога	2	1	1	
6.3	Педагог корректирует исполнение отдельных элементов, фигур, рисунка. Занятие групповое	2	0	2	
6.4	Постановка корпуса. Позиции ног –1, 2, 3,6.	2	0	2	
6.5	Постановка рук - подготовительная, 1, 2, 3, позиции.	2	0	2	
<b>7</b>	<b>Композиция и постановочная работа</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	<b>Концертное выступление</b>
7.1	Передача образа в танцевальной постановке.	2	1	1	

7.2	Рисунок танца: перестроение в фигурах	2	0	2	
7.3	Разучивание комбинаций	2	0	2	
7.4	Постановочная работа	2	0	2	
7.5	Рисунок танца: перестроение в фигурах	2	0	2	
7.6	Разучивание комбинаций	2	0	2	
7.7	Постановочная работа	2	0	2	
7.8	Рисунок танца: смена рисунков	2	0	2	
<b>8</b>	<b>Репетиционная работа</b>	<b>42</b>	<b>1</b>	<b>41</b>	<b>Концертное выступление</b>
8.1	Закрепление разученной комбинации	2	0	2	
8.2	Эмоциональность исполнения и передача образа.	2	1	1	
8.3	Отработка отдельных элементов	2	0	2	
8.4	Работа с отстающими детьми	2	0	2	
8.5	Закрепление разученной части постановки	2	0	2	
8.6	Отработка перестроения в фигурах	2	0	2	
8.7	Отработка отдельных элементов	2	0	2	
8.8	Закрепление разученной комбинации	2	0	2	
8.9	Эмоциональность исполнения и передача образа.	2	0	2	
8.10	Отработка отдельных элементов	2	0	2	
8.11	Работа с отстающими детьми	2	0	2	
8.12	Закрепление разученной части постановки	2	0	2	
8.13	Отработка перестроения в фигурах	2	0	2	
8.14	Закрепление разученной комбинации	2	0	2	
8.15	Работа с отстающими детьми	2	0	2	
8.16	Закрепление разученной части постановки	2	0	2	
8.17	Эмоциональность исполнения и передача образа.	2	0	2	
8.18	Отработка отдельных элементов	2	0	2	
8.19	Работа с отстающими детьми	2	0	2	
8.20	Отработка перестроения в фигурах	2	0	2	
8.21	Отработка отдельных элементов	2	0	2	
<b>9</b>	<b>Публичные выступления</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	<b>Концертное выступление</b>
9.1	Выступление на новогоднем мероприятии ТСШ	2	0	2	
9.2	Выступление на мероприятии ДДТ	2	0	2	
9.3	Выступление на концерте 23.02	2	0	2	
9.4	Выступление на концерте 8.03	2	0	2	
9.5	Выступление на районном фестивале	2	0	2	
9.6	Выступление на международном фестивале	2	0	2	
9.7	Выступление на всероссийском фестивале	2	0	2	
<b>10</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Концертное выступление</b>
10.1	Отчетный концерт.	2	1	1	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>10</b>	<b>134</b>	

## Содержание программы 4 года обучения

### 1.Тема: Вводное занятие

#### *Теория.*

1.Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).

2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.

3. Разговор о технике безопасности на занятиях.

*Практика:* Провести начальную диагностику.

### 2. Тема: современный танец

*Теория: Познакомить* воспитанников с особенностями танца. Особенности исполнения движений современного танца (хип-хоп, деми-классика, стилизованный). Основы ритмических движений.

Музыка, стиль, модерн, костюмы. Работа корпуса, ног головы в современном танце.

*Практика:* Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций

### 3.Тема: Сценический шаг

*Теория:* Познакомить воспитанников с особенностями сценического шага.

*Практика:*Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения, хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук, ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик», прыжки поб-ой поз.по точкам, повороты вправо, влево; прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами.

- на симметрию частей тела;

- на умение переносить тяжесть тела с одной ноги на другую при спокойном корпусе, на подтянутость;

– на правильное положение корпуса (прямой, плечи опущены, грудная клетка слегка раздвинута), голова держится свободно;

– на правильное положение ног во время движения (особенно стоп), которые должны поворачиваться пяткой наружу.

### 4. Тема: Народный танец

*Теория:* Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности на родных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

*Практика:* Элементы стилизованного танца. Особенности и манера исполнения. Положение рук - в соло и в паре. Ходы. Простой шаг. Легкий бег. Движения корпуса. Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах. Проскальзывание на обеих ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед.

### 5. Бальный танец.

*Теория: Изучение основ танца «Вальс»:* «лодочка» с поворотом, «окошко», вальс крестом, «елочка», «ручеек», шеен.

*Практика:*основные элементы:

«качели»,«вальсовая дорожка»,«перемена»;valance (покачивание в разные стороны);работа в паре:положение рук в паре,вращение «звездочка»;

простые танцевальные комбинации.

#### **6.Тема: Танцевально-ритмическая гимнастика**

**Теория:** педагог корректирует исполнение отдельных элементов, фигур, рисунка. Занятия групповые и индивидуальные (по востребованию).

**Практика:** танцевальные этюды педагог ставит сам: они служат ступенью, подготовкой к дальнейшим номерам.

Танцевальные этюды – обучающиеся импровизируют под музыка. Это поиск пластического образа, состояния настроения.

#### **7.Тема: Постановочная работа**

**Теория:** Передача образа в танцевальной постановке. Рисунок танца.

**Практика:** Разучивание комбинаций, отработка их. Постановка.

Примерный репертуар: «Контрасты», «Акварель», «Бест данс»...

#### **8. Тема: Репетиционная работа.**

**Теория:** беседы об особенностях и отличиях при исполнении классических, народных и спортивных танцевальных номеров. Просмотр видеоматериалов.

Поведение на сцене: выход и уход. Эмоциональность исполнения и передача образа.

**Практика:** Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар музыкальный репертуар

#### **9. Публичные выступления**

**Практика:** Итогом деятельности детей становятся выступления на концертах, родительских собраниях. Радость детей, желание показать свои умения, смешивается со страхом: выход на сцену — очень ответственный шаг. И преодоление этого страха послужит детям в преодолении жизненных трудностей.

#### **10. Итоговое занятие.**

**Теория:** Подведение итогов за учебный год.

**Практика:** Отчетный концерт.

### **Планируемые результаты 4 года обучения**

**Предметные:** понимание значения танца в жизни человека, интерес к традициям своего народа и различным видам музыкально-творческой деятельности. Знание основ хореографического искусства.

**Личностные:** реализация творческого потенциала в процессе коллективного или индивидуального исполнения танцевальных образов. Развитие творческих способностей. Самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

**Метапредметные:** Выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства. Обучающиеся умеют применить на занятиях знания, демонстрирующие множество идей, фантазий, воображение и интерес.

### **Календарный учебный график образовательной программы «Карамельки» 4 года обучения.**

Календарный учебный график реализации программы определяется в соответствии с годовым календарным учебным графиком учреждения и расписанием занятий, включает 36 учебных недель.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1		Беседа о танцах. Диагностика.	2
2		Особенности исполнения движений современного танца деми-классика	2
3		Основы ритмических движений.	2
4		Комбинирование разученных элементов	2
5		Основы ритмических движений.	2
6		Комбинирование разученных элементов	2
7		Упражнениями небольшой амплитуды: Неглубокие приседания; подъем на полупальцы	2
8		Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения	2
9		Хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук	2
10		Ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик»	2
11		Прыжки по 6-ой поз.по точкам, повороты вправо, влево	2
12		Прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами.	2
13		Ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик»	2
14		Прыжки по 6-ой поз.по точкам, повороты вправо, влево	2
15		Прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами.	2
16		Сюжеты и темы некоторых танцев.	2
17		Особенности народных движений	2
18		Выступление на новогоднем мероприятии ТСШ	2
19		Характерные положения рук в сольном, групповом танце	2
20		Характерные положения рук в хороводах, рисунки хороводов.	2
21		Выступление на мероприятии ДДТ	2
22		Элементы стилизованного танца	2
23		Движения корпуса. Ходы. Простой шаг. Легкий бег.	2
24		Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах.	2
25		Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед.	2
26		Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед	2
27		Изучение основ танца «Вальс»: «лодочка» с поворотом, «окошко», вальс крестом, «елочка», «ручеек», шеен.	2
28		Основные элементы: «качели», «вальсовая дорожка», «перемена»	2

29		Изучение основ танца шаги в парах	2
30		Комбинирование разученных элементов	2
31		Выступление на концерте 23.02	2
32		Изучение основ танца Приставной шаг вперед, назад	2
33		Эстрадный танцевальный этюд	2
34		Точки зала. Работающая и опорная нога	2
35		Педагог корректирует исполнение отдельных элементов, фигур, рисунка. Занятие групповое	2
36		Постановка корпуса. Позиции ног –1, 2, 3,6.	2
37		Выступление на концерте 8.03	2
38		Постановка рук - подготовительная, 1, 2, 3, позиции.	2
39		Передача образа в танцевальной постановке.	2
40		Рисунок танца: перестроение в фигурах	2
41		Выступление на районном фестивале	2
42		Разучивание комбинаций	2
43		Постановочная работа	2
44		Рисунок танца: перестроение в фигурах	2
45		Разучивание комбинаций	2
46		Постановочная работа	2
47		Рисунок танца: смена рисунков	2
48		Закрепление разученной комбинации	2
49		Эмоциональность исполнения и передача образа.	2
50		Отработка отдельных элементов	2
51		Работа с отстающими детьми	2
52		Закрепление разученной части постановки	2
53		Отработка перестроения в фигурах	2
54		Отработка отдельных элементов	2
55		Закрепление разученной комбинации	2
56		Эмоциональность исполнения и передача образа.	2
57		Отработка отдельных элементов	2
58		Работа с отстающими детьми	2
59		Закрепление разученной части постановки	2
60		Отработка перестроения в фигурах	2
61		Закрепление разученной комбинации	2
62		Работа с отстающими детьми	2
63		Закрепление разученной части постановки	2
64		Эмоциональность исполнения и передача образа.	2
65		Отработка отдельных элементов	2
66		Работа с отстающими детьми	2
67		Отработка перестроения в фигурах	2
68		Отработка отдельных элементов	2
69		Закрепление разученной комбинации	2
70		Выступление на международном фестивале	2
71		Выступление на всероссийском фестивале	2
72		Отчетный концерт	2



### **III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1 Условия реализации программы**

##### **Материально-техническое оснащение**

1. Учебные и методические пособия:
  - научная, специальная, методическая литература;
  - видеозаписи
  - компьютер
  - аудиозаписи
  - колонки

##### **Кадровое обеспечение**

Требования к педагогу дополнительного образования, к уровню образования, квалификации в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

#### **3.2. Формы контроля и аттестации:**

1. Формы входного контроля: диагностика
2. Формы текущего контроля: открытое занятие, выполнение практических заданий.
3. Форма подведения итогов реализации программы (итоговая аттестация): концертное выступление.

Средства контроля: устный опрос, педагогическая диагностика, наблюдение, творческие задания.

#### **3.3 Методическое обеспечение**

При проведении учебных занятий по программе «Казачий перепляс» используются следующие формы занятий:

- ролевые игры - предложение стать на место персонажа и действовать от его имени.
- обучающие игры - моделирование различных жизненных обстоятельств с дидактической целью.
- презентацию - публичное представление определенной темы или предмета.

Формы организации работы с учащимися: фронтальные, групповые, индивидуальные, теоретические и практические.

Методы обучения, применяемые в обучении по программе можно классифицировать следующим образом

- по источнику получения знаний

Словесные (рассказ, беседа)

Наглядные (демонстрация дидактических пособий по изученной теме.).

Практические: выполнение работ по заданию педагога.

- по типу познавательной деятельности-иллюстрационно-объяснительная и игровая методики.

### ***Методические разработки.***

- Мультимедийные презентации и мультфильмы
- Правила техники безопасности
- Музыкальная игра
- Тесты
- Викторины

Кроме того в реализации программы используются: (печатные пособия, звукозаписи, комплекс разминок, сценарии праздников и игровых программ).

Обучающиеся с особыми образовательными потребностями (высокий уровень мотивации ОВЗ) обучаются в инклюзивных группах с использованием комбинированных форм взаимодействия участников образовательного процесса.

### **3.4. Диагностические инструментарий**

- Диагностика воспитанности (**Приложение 1**)
- Диагностика обученности (**Приложение 2**)
- Тесты к разделу «Народный танец» (**Приложение 3**)

<https://yandex.ru/video/preview/16680972111621488700>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2020/02/28/metodicheskoe-posobie-metodika>

#### IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 14.04.2023) «Об образовании в Российской Федерации» // Собрание законодательства Российской Федерации от 31 декабря 2012 г. N 53.
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» // Компьютерная справочная правовая система в России - <https://www.consultant.ru/> - 2022 – 14 апреля.
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
10. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму

работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

13. Овчаренко Е., Смолянинова Н. История и теория народно-сценического танца. – Барнаул, 2020.

14. Потуданская О.В., Программа школа-студия эстрадного танца «Саманта», МЦЭВДиМ г. Новочеркасск

15. Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2019г.

16. Черемнова Е.Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей — Ростов-на-Дону: Феникс, 2018

## У. ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### Таблица психолого-педагогической характеристики уровня воспитанности обучающихся

Детское объединение «\_\_\_\_\_» Педагог \_\_\_\_\_.

учебный год 2022-2023 год обучения \_\_\_\_\_ группы № \_\_\_\_\_

№	Ф.И. обучающегося	Уровень воспитанности									
		Черты характера		Отношение к труду. деятельности		Отношение к окружающим		Здоровье и здоровый образ жизни		Эстетическая культура	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1											

**ДИАГНОСТИКА ОБУЧЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЗА  
2022 -2023 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Объединение танцевальный коллектив «\_\_\_\_\_» группа №\_\_ год обучения \_\_  
педагог:

№ п. п.	Фамилия Имя обучающ ихся	Наименование зачётной темы															Общее количес тво баллов	Уровень обученно сти						
		ритмич ность			артист изм			выворот ность			высота прыжк а			шаг					гибкос ть					
		н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к			н	с	к	н	с	к
1																								
2																								
<b>Средний процент обученности</b>																								

**Уровни оценивания обучающихся: 5 – высокий, 4 – средний, 3 – низкий.**

Тесты к разделу «Народный танец»

1. Хореография – это...
  - а) пение под музыку
  - б) движения под музыку
  - в) музыка для хора
2. Какие танцы относятся к русско-народному танцу?
  - а) бальные
  - б) хоровод
  - в) танцы народов мира
3. Какой жанр танца относится к русскому народному?
  - а) хоровод
  - б) чарльстон
  - в) вальс
4. Какие движения танцевальной лексики характеризуют казачий народный танец?
  - а) крис-крос
  - б) болео
  - в) дробь
5. Какой элемент костюма относится к женскому казачьему?
  - а) баска
  - б) облегающее платье
  - в) брюки
6. Кто одним из первых исполнил русский народный танец?
  - а) поляки
  - б) люди
  - в) скоморохи
7. Что характеризует народный танец?
  - а) частая и резкая смена движений
  - б) относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений
8. Найдите русский народный танец
  - а) барыня
  - б) венский вальс
  - в) гопак
9. Найдите казачий танец
  - а) менуэт
  - б) лезгинка
  - в) молдовеняска
10. Какие изобразительные средства (атрибуты) используют в казачьем народном танце?
  - а) гармошка
  - б) бубен
  - в) сабля