

Отдел образования Администрации Тацинского района Ростовской области  
муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования дом детского творчества

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
протокол от «18» мая 2023г.  
№ 4

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБОУ ДО ДДТ  
Гончарова О.В.  
приказ от «18» мая 2023г.  
№ 140



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
по хореографии**

**«Казачий перепляс»**

художественная направленность

**Уровень программы:** ознакомительный

**Вид программы:** авторская

**Тип программы:** модульная

**Возраст детей:** 5 - 7 лет

**Срок реализации:** 2 года, 288 часов  
(1 год - 144 часа, 2 год - 144 часа)

**Разработчик:**

педагог дополнительного образования

**Петрова Наталья Анатольевна**

ст. Тацинская

2023 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК. ....	5
2.1 Учебный план,содержание программы,планируемые результаты,календарный учебный график 1 года обучения.....	5
2.2 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 2 года обучения .....	12
III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	21
3.1 Условия реализации программы .....	21
3.2 Формы контроля и аттестации.....	21
3.3 Методическое обеспечение.....	22
3.4. Диагностический инструментарий.....	22
IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	23
V. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	25

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Актуальность** программа «Казачий перепляс» состоит в том, что она ориентирована на духовно-нравственное развитие дошкольников, формируя у них чувство принадлежности к своей малой Родине, уважение к хореографическим традициям Донского края, толерантное отношение к самобытному танцевальному творчеству народов, проживающих в Российской Федерации.

Представленная программа является фундаментом для развития хореографических способностей детей дошкольного возраста, так как включает теоретические знания по истории этого предмета, хронологическую последовательность важнейших направлений, стилей событий развития хореографии в России.

Актуальность образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на творческое развитие личности в хореографии.

**Цель:** формирование у обучающихся творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

**Задачи:**

**развивающие:**

- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- развитие у детей музыкально-ритмических навыков;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой.

**воспитательные:**

- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание патриотизма, гражданственности нравственности;
- психологическое раскрепощение ребенка.

**обучающие:**

- обучение дошкольников приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии.

### **Характеристика программы**

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Казачий перепляс» - художественная.

Тип программы «Казачий перепляс» - модульная.

Программа является авторской, призер IV Всероссийского конкурса образовательных программ проектов и методических разработок «Увлеченные профессией».

Уровень программы – ознакомительный.

**Объем и срок освоения программы:** 2 года, 288 часов

1-й год обучения 144 часа

2-й год обучения 144 часа

**Режим занятий:**

1 год обучения 2 раза в неделю, по 2 учебных часа (25 минут)

2 год обучения 2 раза в неделю, по 2 учебных часа (25 минут)

**Тип занятий:** программа подразумевает комбинированные занятия, теоретические и практические, диагностические и контрольные, тренировочные и другие.

**Форма обучения:** очная основная форма реализации программы – традиционная (занятие, групповая деятельность с элементами индивидуальной работы). Занятия проходят в первой половине дня.

**Адресат программы:** обучающиеся в возрасте 5-7 лет.

Условия набора в детское объединение - принимаются все желающие дети по заявлению родителей, без предварительного отбора. Программа доступна для детей с тяжелыми нарушениями речи, с нарушениями слуха (слабослышащие).

**Наполняемость группы 15 -20 человек.**

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

#### 2.1 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Фронтальный опрос
1.1	Беседа о танцах. Диагностика.	2	1	1	
2	<b>Сценический шаг</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	<b>Выполнение практических работ</b>
2.1	Сценический шаг. Понятие - танцевальный шаг. Правила и логика перестроений. Рисунки танца: круг, диагональ, линия, строй, шахматный порядок.	2	1	1	
2.2	Сценический шаг. Азбука музыкального движения. Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4. Такт и затакт. Поклон.	2	0	2	
2.3	Сценический шаг. Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.	2	0	2	
2.4	Сценический шаг. Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп.	2	0	2	
2.5	хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук	2	0	2	
2.6	Шаги: танцевальный шаг, пружинистый шаг, приставные шаги, шаги на носках, на пятках, шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука.	2	0	2	
2.7	Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп. Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения	2	0	2	
2.8	Правила и логика перестроений. Рисунки танца: круг, диагональ, линия, строй, шахматный порядок.	2	0	2	
2.9	Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4.	2	0	2	
3	<b>Танцевально-ритмическая гимнастика</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>Выполнение практических работ</b>
3.1	Танцевально-ритмическая гимнастика Основы постановки корпуса. Что такое	2	0	1	

	выворотность.				
3.2	Танцевально-ритмическая гимнастика Постановка корпуса. Позиции ног –1, 2, 3,6.	2	0	1	
3.3	Танцевально-ритмическая гимнастика Постановка рук - подготовительная, 1, 2, 3, позиции.	2	0	2	
3.4	Педагог корректирует исполнение отдельных элементов, фигур, рисунка. Занятие групповое	2	0	2	
3.5	Танцевально-ритмическая гимнастика Полуприседание (деми плие) по позициям.	2	0	2	
3.6	Эстрадный танцевальный этюд	2	0	2	
<b>4</b>	<b>Современный танец</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>Выполнение практических работ</b>
4.1	Современный танец Основы ритмических движений.	2	0	2	
4.2	Современный танец. Особенности исполнения движений современного танца.	2	0	2	
4.3	Движение бёдер в шаге, шаг, наклоны.	2	0	2	
4.4	Приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie. Те же элементы с шагом накрест	2	0	2	
<b>5</b>	<b>Народный танец (русский народный)</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>Выполнение практических работ</b>
5.1	Народный танец Особенности русских народных движений.	2	1	1	
5.2	Рисунки танца. Переходы в парах, линиях, по кругу: «прочес», «змейка», «воротца».	2	0	2	
5.3	Особенности русских народных движений	2	1	1	
5.4	Полочка. Подготовительное положение рук, кисти загнуты вверх и др.	2	0	2	
5.5	Танцевальные движения: «Гармошка». «Ковырялочка». «Молоточки».	2	0	2	
5.6	Рисунки танца. Переходы в парах, линиях, по кругу	2	0	2	
5.7	«Треугольник» , «Квадрат»	2	0	2	
5.8	упражнения для рук, локтей, кистей	2	0	2	
<b>6</b>	<b>Народный танец (казачий)</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	<b>Выполнение практических работ</b>
6.1	Особенности казачьих движений.	2	1	1	
6.2	Движения для мальчиков и движения девочек.	2	1	1	
6.3	Характерные положения рук в сольном, групповом танце	2	0	2	
6.4	Рисунки танца. « до – за - до»	2	0	2	
6.5	Рисунки танца. Переходы в парах, линиях,	2	0	2	

	по кругу, «воротца».				
6.6	Основные танцевальные движения.	2	0	2	
6.7	Полочка. Подготовительное положение рук, кисти загнуты вверх и др.	2	0	2	
6.8	Танцевальные движения: «Гармошка». «Ковырялочка». «Молоточки».	2	0	2	
6.9	Притопы, приставной шаг, с хлопком, с каблуком	2	0	2	
6.10	Движения для мальчиков и движения девочек.	2	0	2	
6.11	Постановка корпуса. Позиции ног –1, 2, 3,6.	2	0	2	
6.12	Поклон казачьем характере.	2	0	2	
6.13	Положения рук. Раскрывание и закрывание рук на талию, в кулачках	2	0	2	
<b>7</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	<b>Выполнение практических работ</b>
7.1	Передача образа в танцевальной постановке.	2	0	2	
7.2	Рисунок танца: перестроение в фигурах	2	0	2	
7.3	Разучивание комбинаций	2	0	2	
7.4	Постановочная работа	2	0	2	
7.5	Рисунок танца: смена рисунков	2	0	2	
7.6	Передача образа в танцевальной постановке.	2	0	2	
7.7	Разучивание комбинаций	2	0	2	
<b>8.</b>	<b>Репетиционная работа</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>Выполнение практических работ</b>
8.1	Закрепление разученной комбинации	2	0	2	
8.2	Эмоциональность исполнения и передача образа.	2	0	2	
8.3	Отработка отдельных элементов	2	0	2	
8.4	Работа с отстающими детьми	2	0		
8.5	Закрепление разученной части постановки	2	0	2	
8.6	Отработка перестроения в фигурах	2	0	2	
8.7	Отработка перестроения в фигурах	2	0	2	
8.8	Отработка отдельных элементов	2	0	2	
8.9	Закрепление разученной комбинации	2	0	2	
8.10	Работа с отстающими детьми	2	0	2	
8.11	Закрепление разученной части постановки	2	0	2	
8.12	Отработка перестроения в фигурах	2	0	2	
8.13	Отработка отдельных элементов	2	0	2	
8.14	Отработка отдельных элементов	2	0	2	
8.15	Закрепление разученной комбинации	2	0	2	
8.16	Поведение на сцене: выход и уход.	2	0	2	
<b>9</b>	<b>Публичные выступления</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	<b>Концертное выступление</b>
9.1	Выступление на мероприятии ДДТ	2	0	2	
9.2	Выступление на концерте 23.02	2	0	2	

9.3	Выступление на концерте 8.03	2	0	2	
9.4	Выступление на районном фестивале	2	0	2	
9.5	Выступление на международном фестивале	2	0	2	
9.6	Выступление на всероссийском фестивале	2	0	2	
9.7	Выступление на мероприятии ДДТ	2	0	2	
<b>10</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Концертное выступление</b>
10.1	Подведение итогов за учебный год.	2	1	1	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>9</b>	<b>135</b>	

## Содержание программы 1 года обучения

### 1. Вводное занятие.

**Теория.** Рассказать обучающимся правила поведения на занятиях.

2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.

3. Разговор о технике безопасности на занятиях.

**Практика:** Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

### 2. Сценический шаг.

**Теория.** Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4/4, 2/4. Такт и затакт. Правила и логика перестроений. Понятие - танцевальный шаг. Прослушивание музыки – тактирование- выделение сильной доли.

**Практика.** Поклон. Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево. Рисунки танца: круг, диагональ, линия, строй, шахматный порядок, звездочка.

Шаги: танцевальный шаг, пружинистый шаг, приставные шаги, шаги на носках, на пятках, шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука. Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп.

Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения, хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук, ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик», прыжки поб-ой позиции, по точкам, повороты вправо, влево; прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами.

### 3. Тема: Танцевально-ритмическая гимнастика.

**Теория:** Основы постановка корпуса. Позиции рук и ног в танце. Работающая и опорная нога.

**Практика:** Постановка корпуса на середине зала. Повороты и наклоны головы. Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;

- передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- менять движения со сменой частей, музыкальных фраз.

### 4. Современный танец.

**Теория:** Особенности исполнения движений современного танца. Основы ритмических движений.



**Практика:** Элементы разминки:

- наклоны головы (крестом), повороты, вращение;
- работа плеч: поочередное, одновременное поднимание и опускание, качалочка, круги вперед-назад.
- работа стоп: поочередное, одновременное поднимание и опускание пяток, качалочка;
- упражнения на растяжку: выпады, «паучок», и т.п.

Виды движений для развития подвижности позвоночника:

- наклоны торса с прямой спиной вперед, назад, в стороны
- изгибы торса.

### **5. Народный танец (русский народный).**

**Теория:** Изучение и исполнение упражнений основных танцевальных элементов на середине зала. История возникновения народно-сценического танца.

**Практика:**Овладение техникой, стилем, манерами исполнения русского народного танца.

### **6. Народный танец (казачий).**

**Теория:**Изучение и исполнение упражнений основных танцевальных элементов на середине зала. История возникновения казачьего танца.

**Практика:**Овладение техникой, стилем, манерами исполнения казачьего танца.

### **7. Постановочная работа.**

**Теория:** Передача образа в танцевальной постановке. Рисунок танца.

**Практика:** Разучивание комбинаций, отработка их. Постановка.

### **8. Репетиционная работа.**

**Теория:** Поведение на сцене: выход и уход. Эмоциональность исполнения и передача образа. Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции и работу с отстающими детьми.

**Практика:** Работа над выразительностью, ритмичностью, над передачей движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.

### **9. Публичные выступления.**

**Теория:** характер в танцах.

**Практика:** Выступления на концертах, родительских собраниях.

### **10. Итоговое занятие.**

**Теория:**правила исполнения основных движений

**Практика:**выступление с танцевальным номером.

Итогом деятельности детей становятся выступления на концертах, родительских собраниях. Радость детей, желание показать свои умения, смешивается со страхом: выход на сцену — очень ответственный шаг. И преодоление этого страха послужит детям в преодолении жизненных трудностей.

## Планируемые результаты 1 года обучения

**Предметные:** понимание значения танца в жизни человека, интерес к традициям своего народа и различным видам музыкально-творческой деятельности. Знание основ хореографического искусства.

**Личностные:** реализация творческого потенциала в процессе коллективного или индивидуального исполнения танцевальных образов. Развитие творческих способностей. Самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

**Метапредметные:** выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства. Обучающиеся умеют применить на занятиях знания, демонстрирующие множество идей, фантазий, воображение и интерес.

### Календарный учебный график образовательной программы «Казачий перепляс» 1 года обучения.

Календарный учебный график реализации программы определяется в соответствии с годовым календарным учебным графиком учреждения и расписанием занятий, включает 36 учебных недель.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1		Вводное занятие. Беседа о танцах. Диагностика.	2
2		Сценический шаг. Пружинистый шаг.	
3		Сценический шаг. Азбука музыкального движения Танцевальный шаг с носка, «ходули»	
4		Сценический шаг Шаги в парах по кругу.	
5		Сценический шаг. Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп.	
6		Прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами	
7		Шаги: танцевальный шаг, пружинистый шаг	
8		Приставные шаги, шаги на носках, на пятках	
9		Шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука	
10		Танцевально-ритмическая гимнастика Импровизация соответствуют изучаемой постановке: народный танец	
11		Танцевально-ритмическая гимнастика Комбинации на координацию движений, упражнения с усложнением элементов	
12		Танцевально-ритмическая гимнастика Упражнения: движение-поза-жест, мимика	
13		Танцевально-ритмическая гимнастика Полуприседание (деми плие) по позициям.	
14		Педагог корректирует исполнение отдельных элементов, фигур, рисунка. Занятие групповое	

15	Современный танец Основы ритмических движений.	
16	Современный танец. Особенности исполнения движений современного танца.	
17	Разучивания элементов современной хореографии. Движение бёдер в шаге, шаг, наклоны.	
18	Работа над техникой и манерой исполнения. Приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie. Те же элементы с шагом накрест	
19	Исходные позиции рук: внизу, впереди, в стороны, руки <i>открыты, руки закрыты (ладонь вверх, вниз)</i>	
20	Изолированные движения руки, кистью, предплечьем.	
21	Упражнения на растяжку: выпады, «паучок», и т.п.	
22	Народный танец Особенности русских народных движений.	
23	Народный танец Танцевальные движения. Рисунки танца.	
24	Рисунки танца. Переходы в парах, линиях, по кругу: «прочес», «змейка», «воротца».	
25	Движения для мальчиков и движения девочек.	
26	Характерные положения рук в хороводах, рисунки хороводов.	
27	Элементы стилизованного русского танца	
28	«Елочка», «Гармошка», «Ковырялочка».	
29	Шаг накрест (нога вперед), с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie.	
30	Шаг накрест (нога назад), с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie.	
31	Приставной пружинистый шаг	
32	Народный танец (казачий) Танцевальные движения. Рисунки танца.	
33	Движения для мальчиков и движения девочек.	
34	Элементы стилизованного казачьего танца	
35	народно-сценический казачий танец. Поклон в казачьем характере.	
36	Раскрывание и закрывание рук на талию в кулачках.«Расческа»	
37	«Елочка», «Гармошка».	
38	«Моталочка», «Ковырялочка».	
39	Позиции ног –1, 2, 3,6. Позиции рук изучают на середине класса при естественном положении ног.	
40	Повороты и наклоны головы.	
41	Основы постановка корпуса. Постановка корпуса на середине зала	
42	Изучение основ танца «Вальс»: «лодочка» с поворотом, «окошко», вальс крестом, «елочка», «ручеек».	
43	Основные элементы: «качели»,«вальсовая дорожка»,«перемена»	

44	Положения рук. Подготовительное положение рук, кисти загнуты вверх .	
45	Работа рук из стороны в сторону, через 3 позицию	
46	Передача образа в танцевальной постановке.	
47	Рисунок танца: перестроение в фигурах	
48	Разучивание комбинаций	
49	Постановочная работа	
50	Рисунок танца: смена рисунков	
51	Разучивание комбинаций	
52	Постановка: смена фигур и рисунков	
53	Закрепление разученной комбинации	
54	Эмоциональность исполнения и передача образа.	
55	Отработка отдельных элементов	
56	Работа с отстающими детьми	
57	Закрепление разученной части постановки	
58	Отработка перестроения в фигурах	
59	Работа с отстающими детьми	
60	Закрепление разученной части постановки	
61	Отработка отдельных элементов	
62	Закрепление разученной комбинации	
63	Работа с отстающими детьми	
64	Поведение на сцене: выход и уход.	
65	Выступление на мероприятии ДДТ	
66	Выступление на концерте 23.02	
67	Выступление на концерте 8.03	
68	Выступление на районном фестивале	
69	Выступление на международном фестивале	
70	Выступление на всероссийском фестивале	
71	Выступление на мероприятии ДДТ	
72	Подведение итогов за учебный год.	

## 2.2 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 2 года обучения

### Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Фронтальный опрос
1.1	Беседа о танцах. Диагностика.	2	1	1	
2	<b>Сценический шаг</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	Выполнение практических работ
2.1	Сценический шаг. Пружинистый шаг.	2	0	2	
2.2	Сценический шаг. Азбука музыкального движения танцевальный шаг с носка,	2	0	2	

	«ходули»				
2.3	Сценический шаг Шаги в парах по кругу.	2	0	2	
2.4	Сценический шаг. Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп.	2	0	2	
2.5	Прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами	2	0	2	
2.6	Шаги: танцевальный шаг, пружинистый шаг	2	0	2	
2.7	Приставные шаги, шаги на носках, на пятках	2	0	2	
2.8	шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука	2	0	2	
<b>3</b>	<b>Танцевально-ритмическая гимнастика</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Устный опрос. Выполнение практических работ
3.1	Танцевально-ритмическая гимнастика Импровизация соответствуют изучаемой постановке: народный танец	2	1	1	
3.2	Танцевально-ритмическая гимнастика Комбинации на координацию движений, упражнения с усложнением элементов	2	0	2	
3.3	Танцевально-ритмическая гимнастика Упражнения: движение-поза-жест, мимика	2	0	2	
3.4	Танцевально-ритмическая гимнастика Полуприседание (деми плие) по позициям.	2	0	2	
3.5	Педагог корректирует исполнение отдельных элементов, фигур, рисунка. Занятие групповое	2	0	2	
<b>4</b>	<b>Современный танец</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	Выполнение практических работ
4.1	Современный танец Основы ритмических движений.	2	0	2	
4.2	Современный танец. Особенности исполнения движений современного танца.	2	0	2	
4.3	Разучивания элементов современной хореографии. Движение бёдер в шаге, шаг, наклоны.	2	0	2	
4.4	Работа над техникой и манерой исполнения. Приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie. Те же элементы с шагом накрест	2	0	2	
4.5	Исходные позиции рук: внизу, впереди, в стороны, руки открыты, руки закрыты (ладонь вверх, вниз)	2	0	2	
4.6	Изолированные движения руки, кистью, предплечьем.	2	0	2	
4.7	Упражнения на растяжку: выпады,	2	0	2	

	«паучок», и т.п.				
<b>5</b>	<b>Народный танец (русский народный)</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	Выполнение практических работ
5.1	Народный танец. Особенности русских народных движений.	2	1	1	
5.2	Народный танец Танцевальные движения. Рисунки танца.	2	1	1	
5.3	Рисунки танца. Переходы в парах, линиях, по кругу: «прочес», «змейка», «воротца».	2	0	2	
5.4	Движения для мальчиков и движения девочек.	2	0	2	
5.5	Характерные положения рук в хороводах, рисунки хороводов.	2	0	2	
5.6	Элементы стилизованного русского танца	2	0	2	
5.7	«Елочка», «Гармошка», «Ковырялочка».	2	0	2	
<b>6</b>	<b>Народный танец (казачий)</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>124</b>	Выполнение практических работ
6.1	Шаг накрест (нога вперед), с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie.	2	0	2	
6.2	Шаг накрест (нога назад), с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie.	2	0	2	
6.3	Приставной пружинистый шаг	2	0	2	
6.4	Народный танец (казачий) Танцевальные движения. Рисунки танца.	2	1	1	
6.5	Движения для мальчиков и движения девочек.	2	1	1	
6.6	Элементы стилизованного казачьего танца	2	0	2	
6.7	народно-сценический казачий танец. Поклон в казачьем характере.	2	0	2	
6.8	Раскрывание и закрывание рук на талию в кулачках.«Расческа»	2	0	2	
6.9	«Елочка», «Гармошка».	2	0	2	
6.10	«Моталочка», «Ковырялочка».	2	0	2	
6.11	Позиции ног –1, 2, 3,6. Позиции рук изучают на середине класса при естественном положении ног.	2	0	2	
6.12	Повороты и наклоны головы.	2	0	2	
6.13	Основы постановка корпуса. Постановка корпуса на середине зала	2	1	1	
<b>7</b>	<b>Бальный танец</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	Выполнение практических работ
7.1	Изучение основ танца «Вальс»: «лодочка» с поворотом, «окошко», вальс крестом, «елочка», «ручеек», шеен.	2	0	2	
7.2	Основные элементы: «качели»,«вальсовая дорожка»,«перемена»	2	0	2	

7.3	Положения рук. Подготовительное положение рук, кисти загнуты вверх .	2	0	2	
7.4	Работа рук из стороны в сторону, через 3 позицию	2	0	2	
<b>8</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	Выполнение практических работ
8.1	Передача образа в танцевальной постановке.	2	0	2	
8.2	Рисунок танца: перестроение в фигурах	2	0	2	
8.3	Разучивание комбинаций	2	0	2	
8.4	Постановочная работа	2	0	2	
8.5	Рисунок танца: смена рисунков	2	0	2	
8.6	Разучивание комбинаций	2	0	2	
8.7	Постановка: смена фигур и рисунков	2	0	2	
<b>9</b>	<b>Репетиционная работа</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	Выполнение практических работ
9.1	Закрепление разученной комбинации	2	0	2	
9.2	Эмоциональность исполнения и передача образа.	2	0	2	
9.3	Отработка отдельных элементов	2	0	2	
9.4	Работа с отстающими детьми	2	0	2	
9.5	Закрепление разученной части постановки	2	0	2	
9.6	Отработка перестроения в фигурах	2	0	2	
9.7	Работа с отстающими детьми	2	0	2	
9.8	Закрепление разученной части постановки	2	0	2	
9.9	Отработка отдельных элементов	2	0	2	
9.10	Закрепление разученной комбинации	2	0	2	
9.11	Работа с отстающими детьми	2	0	2	
9.12	Поведение на сцене: выход и уход.	2	0	2	
<b>10</b>	<b>Публичные выступления</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	Концертное выступление
10.1	Выступление на мероприятии ДДТ	2	0	2	
10.2	Выступление на концерте 23.02	2	0	2	
10.3	Выступление на концерте 8.03	2	0	2	
10.4	Выступление на районном фестивале	2	0	2	
10.5	Выступление на международном фестивале	2	0	2	
10.6	Выступление на всероссийском фестивале	2	0	2	
10.7	Выступление на мероприятии ДДТ	2	0	2	
<b>11</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Концертное выступление
11.1	Подведение итогов за учебный год.	2	0	2	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>7</b>	<b>137</b>	

## Содержание программы 2 года обучения

### 1. Вводное занятие.

2. **Теория:** познакомить с целями и задачами 2 этапа обучения, с требованиями к внешнему виду. Обсуждение репертуарного плана. Разговор о технике безопасности на занятиях. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

**Практика:** прослушивание музыки; танцевальное попурри на уже знакомые музыкальные композиции.

### 2.Тема: Сценический шаг

**Теория:** Мелодия, ритм, темп. Правила и логика перестроений. Понятие - танцевальный шаг. Прослушивание музыки – тактирование- выделение сильной доли.

**Практика:** Поклон. Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево. Рисунки танца: круг, диагональ, линия, строй, шахматный порядок, звездочка. Шаги: танцевальный шаг, пружинистый шаг, приставные шаги, шаги на носках, на пятках, шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука. Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп.

Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения, хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук, ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик», прыжки по точкам, повороты вправо, влево; прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами

### 3.Тема: Танцевально-ритмическая гимнастика

Основы постановка корпуса. Что такое выворотность. Позиции рук и ног в классическом танце. Точки зала. Работающая и опорная нога.

**Практика:** Постановка корпуса на середине зала. Позиции ног –1, 2, 3,6. Постановка рук - подготовительная, 1, 2, 3, позиции. Повороты и наклоны головы. Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;

- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
- передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- менять движения со сменой частей, музыкальных фраз.

### 4.Тема: Современный танец.

**Теория:** Особенности исполнения движений современного танца. Основы ритмических движений.

**Практика:** упражнения для рук, локтей, кистей, шеи, плеч, корпуса, бедер, ног и стоп.

- приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie. Те же элементы с шагом накрест;
- поворот на шагах, поворот на месте;



- шаги вперед-назад. «уголок»;
- бег на полупальцах;
- прыжки, подскоки с подниманием колен с продвижением, на месте.

### **5. Народный танец (русский народный).**

**Теория:** Особенности русских народных движений. Позиции ног: открытые, закрытые, прямые. Положения рук и кисти, головы, корпуса. Лирический и быстрый танец.

**Практика:** Русский народно-сценический танец.

Поклон в русском характере.

Положения рук. Раскрывание и закрывание рук на талию, в кулачках. Полочка. Подготовительное положение рук, кисти загнуты вверх и др. Притоп, шаг с притопом, притоп с подскоком.

Танцевальные движения: «Гармошка», «Ковырялочка», «Моталочка», «Молоточки», Комбинации.

Рисунки танца. Переходы в парах, линиях, по кругу: «прочес», «до – за - до», «воротца».

### **6. Народный танец (казачий).**

**Теория:** Особенности казачьих народных движений. Позиции ног: открытые, закрытые, прямые. Положения рук и кисти, головы, корпуса. Лирический и быстрый танец.

**Практика:** Русский казачий - сценический танец.

Поклон в казачьем характере.

Положения рук. Раскрывание и закрывание рук на талию, в кулачках. Полочка. Подготовительное положение рук, кисти загнуты вверх и др. Притоп, шаг с притопом, притоп с подскоком.

Танцевальные движения. Комбинации. Рисунки танца. Переходы в парах, линиях, по кругу: «прочес», «до – за - до», «воротца». Характерные движения танца.

### **7. Бальный танец.**

**Теория:** Изучение основ танца «Вальс»: «лодочка» с поворотом, «окошко», вальс крестом, «елочка», «ручеек», шеен.

**Практика:** основные элементы: «качели», «вальсовая дорожка», «перемена»; valance (покачивание в разные стороны); работа в паре: положение рук в паре, вращение «звездочка»; простые танцевальные комбинации.

### **8. Композиция и постановка танца.**

**Теория:** изучать культуру возникновения хореографии разных народов, чьи танцы будут в программе объединения (быт, обычаи, костюм и т.д.).

**Практика:**

- сочинение танцевальной миниатюры;
- этюдная работа;
- постановка танца.

### **9. Репетиционная работа**

**Теория:** характер в танцах. Характерный танцевальный ритм, звучание, идейное философское содержание.

**Практика:** постановочно-репетиционная деятельность:

- подборка музыкального материала;
- предварительный отбор выразительных средств;
- сочинение композиционного построения – рисунок танца.

#### 10. Публичные выступления.

**Теория:** законы в хореографии, музыка и танец;

**Практика:** выступление с танцевальными номерами.

#### 11. Итоговое занятие.

**Теория:** терминология классического и народно-сценического танца;

**Практика:** итоговое выступление на основе проученных танцевальных номеров. Отчетный концерт.

### Планируемые результаты 2 года обучения

**Предметные:** понимание значения танца в жизни человека, интерес к традициям своего народа и различным видам музыкально-творческой деятельности. Знание основ хореографического искусства.

**Личностные:** реализация творческого потенциала в процессе коллективного или индивидуального исполнения танцевальных образов. Развитие творческих способностей. Самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

**Метапредметные:** Выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства. Обучающиеся умеют применить на занятиях знания, демонстрирующие множество идей, фантазий, воображение и интерес.

### Календарный учебный график образовательной программы «Казачий перепляс» 2 года обучения.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1		Вводное занятие. Беседа о танцах. Диагностика.	2
2		Сценический шаг. Пружинистый шаг.	2
3		Сценический шаг. Азбука музыкального движения танцевальный шаг с носка, «ходули»	2
4		Сценический шаг Шаги в парах по кругу.	2
5		Сценический шаг. Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп.	2
6		Прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами	2
7		Шаги: танцевальный шаг, пружинистый шаг	2
8		Приставные шаги, шаги на носках, на пятках	2
9		Шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука	2
10		Танцевально-ритмическая гимнастика Импровизация соответствуют изучаемой постановке:	2

		народный танец	
11		Танцевально-ритмическая гимнастика Комбинации на координацию движений, упражнения с усложнением элементов	2
12		Танцевально-ритмическая гимнастика Упражнения: движение-поза-жест, мимика	2
13		Танцевально-ритмическая гимнастика Полуприседание (деми плие) по позициям.	2
14		Педагог корректирует исполнение отдельных элементов, фигур, рисунка. Занятие групповое	2
15		Современный танец Основы ритмических движений.	2
16		Современный танец. Особенности исполнения движений современного танца.	2
17		Разучивания элементов современной хореографии. Движение бёдер в шаге, шаг, наклоны.	2
18		Работа над техникой и манерой исполнения. Приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie. Те же элементы с шагом накрест	2
19		Исходные позиции рук: внизу, впереди, в стороны, руки открыты, руки закрыты (ладонь вверх, вниз)	2
20		Изолированные движения руки, кистью, предплечьем.	2
21		Упражнения на растяжку: выпады, «паучок», и т.п.	2
22		Народный танец Особенности русских народных движений.	2
23		Народный танец Танцевальные движения. Рисунки танца.	2
24		Рисунки танца. Переходы в парах, линиях, по кругу: «прочес», «змейка», «воротца».	2
25		Движения для мальчиков и движения девочек.	2
26		Характерные положения рук в хороводах, рисунки хороводов.	2
27		Элементы стилизованного русского танца	2
28		«Елочка», «Гармошка», «Ковырялочка».	2
29		Шаг накрест (нога вперед), с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie.	2
30		Шаг накрест (нога назад), с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie.	2
31		Приставной пружинистый шаг	2
32		Народный танец (казачий) Танцевальные движения. Рисунки танца.	2
33		Движения для мальчиков и движения девочек.	2
34		Элементы стилизованного казачьего танца	2
35		народно-сценический казачий танец. Поклон в казачьем характере.	2
36		Раскрывание и закрывание рук на талию в кулачках.«Расческа»	2
37		«Елочка», «Гармошка».	2
38		«Моталочка», «Ковырялочка».	2

39	Позиции ног –1, 2, 3,6. Позиции рук изучают на середине класса при естественном положении ног.	2
40	Повороты и наклоны головы.	2
41	Основы постановка корпуса. Постановка корпуса на середине зала	2
42	Изучение основ танца «Вальс»: «лодочка» с поворотом, «окошко», вальс крестом, «елочка», «ручеек», шеен.	2
43	Основные элементы: «качели»,«вальсовая дорожка»,«перемена»	2
44	Положения рук. Подготовительное положение рук, кисти загнуты вверх .	2
45	Работа рук из стороны в сторону, через 3 позицию	2
46	Передача образа в танцевальной постановке.	2
47	Рисунок танца: перестроение в фигурах	2
48	Разучивание комбинаций	2
49	Постановочная работа	2
50	Рисунок танца: смена рисунков	2
51	Разучивание комбинаций	2
52	Постановка: смена фигур и рисунков	2
53	Закрепление разученной комбинации	2
54	Эмоциональность исполнения и передача образа.	2
55	Отработка отдельных элементов	2
56	Работа с отстающими детьми	2
57	Закрепление разученной части постановки	2
58	Отработка перестроения в фигурах	2
59	Работа с отстающими детьми	2
60	Закрепление разученной части постановки	2
61	Отработка отдельных элементов	2
62	Закрепление разученной комбинации	2
63	Работа с отстающими детьми	2
64	Поведение на сцене: выход и уход.	2
65	Выступление на мероприятии ДДТ	2
66	Выступление на концерте 23.02	2
67	Выступление на концерте 8.03	2
68	Выступление на районном фестивале	2
69	Выступление на международном фестивале	2
70	Выступление на всероссийском фестивале	2
71	Выступление на мероприятии ДДТ	2
72	Подведение итогов за учебный год.	2

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1 Условия реализации программы**

##### **Материально-техническое оснащение**

1. Актовый зал, компьютер, колонки, форма для занятий, коврики гимнастические.
2. Учебные и методические пособия:
  - научная, специальная, методическая литература;
  - видеозаписи
  - аудиозаписи

##### **Кадровое обеспечение**

Требования к педагогу дополнительного образования, к уровню образования, квалификации в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

#### **3.2 Формы контроля и аттестации**

1. Формы входного контроля: диагностика
2. Формы текущего контроля: открытое занятие, выполнение практических заданий.
3. Форма подведения итогов реализации программы (итоговая аттестация): концертное выступление.

Средства контроля: устный опрос, педагогическая диагностика, наблюдение, творческие задания.

#### **3.3 Методическое обеспечение**

При проведении учебных занятий по программе «Казачий перепляс» используются следующие формы занятий:

- ролевые игры - предложение стать на место персонажа и действовать от его имени.
- обучающие игры - моделирование различных жизненных обстоятельств с дидактической целью.
- презентацию - публичное представление определенной темы или предмета.

Формы организации работы с учащимися: фронтальные, групповые, индивидуальные, теоретические и практические.

Методы обучения, применяемые в обучении по программе можно классифицировать следующим образом

- по источнику получения знаний

Словесные (рассказ, беседа)

Наглядные (демонстрация видеоматериала по изученной теме.).

Практические: выполнение работ по заданию педагога.

- по типу познавательной деятельности-иллюстрационно-объяснительная и игровая методики.

### ***Методические разработки.***

1. Сценарии праздников, викторины.
2. Мультимедийные презентации и мультфильмы.
3. Музыкальные игры.
4. Тесты

Кроме того в реализации программы используются: (печатные пособия, звукозаписи, комплекс разминки игровых программ).

Обучающиеся с особыми образовательными потребностями (высокий уровень мотивации ОВЗ) обучаются в инклюзивных группах с использованием комбинированных форм взаимодействия участников образовательного процесса. В случае необходимости для них разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты.

#### **3.4. Диагностические инструментарий**

- Диагностика воспитанности. **(Приложение 1)**
- Диагностика обученности. **(Приложение 2)**
- <https://yandex.ru/video/preview/16680972111621488700>
- <https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2020/02/28/metodicheskoe-posobie-metodika>

#### IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 14.04.2023) «Об образовании в Российской Федерации» // Собрание законодательства Российской Федерации от 31 декабря 2012 г. N 53.
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» // Компьютерная справочная правовая система в России - <https://www.consultant.ru/> - 2022 – 14 апреля.
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
10. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению

безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

13. Овчаренко Е., Смолянинова Н. История и теория народно-сценического танца. – Барнаул, 2020.

14. Потуданская О.В., Программа школа-студия эстрадного танца «Саманта», МЦЭВДиМ г. Новочеркасск

15. Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2019г.

16. Черемнова Е.Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей — Ростов-на-Дону: Феникс, 2018





**Приложение 2**

**ДИАГНОСТИКА ОБУЧЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЗА 2022 -2023  
УЧЕБНЫЙ ГОД**

Объединение танцевальный коллектив «\_\_\_\_\_» группа №\_\_ год обучения

педагог:

№ п. п.	Фамилия Имя обучающи хся	Наименование зачётной темы																		Общее количество баллов			Уровень обученно сти				
		ритмичн ость			артисти зм			выворотн ость			высота прыжка			шаг			гибкост ь										
		н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к		
1																											
2																											
<b>Средний процент обученности</b>																											

**Уровни оценивания обучающихся: 5 – высокий, 4 – средний, 3 – низкий.**