

Практика организации работы по постановке народного танца.

Постановка народного танца предполагает изучение, сохранение традиционных элементов такого танца и создание на их основе новых сценических хореографических произведений.

Передача хореографического материала происходит «с ног», важна помощь и профессиональные знания педагога-наставника, его творческий и практический опыт.

Танец может быть сюжетный, так и бессюжетный. Тогда тема танца — это выражение чувств или состояние человека (радость, грусть, любовь, злость и т. д.). Сюжетный танец - это разнообразие танцевального образа.

Все начинается с подбора музыкального материала. При этом важно помнить индивидуальные и психофизические особенности детей. Главная задача — помочь каждому ребёнку независимо от его природных дарований выразить себя через музыку в танце, развить музыкально-двигательный навык, художественный вкус. В детском танце музыка должна выражать те чувства и эмоции, которые знакомы и понятны в данном возрастном периоде.

Замыслом к народному детскому танцу могут послужить определённые черты характера детей. Например, детские слабости или пороки, твёрдость характера или упрямство. Также различные природные явления: листопад, ураган, дождь. Для младшего школьного возраста основой для сюжета могут послужить русские народные сказки.

При постановке танцевального номера хореограф учитывает то, для чего и во имя чего ставится номер. Обязательно основная мысль танца должна быть донесена до воспитанников, которые воплощают задумки и идеи хореографа.

Для того, чтобы подготовить обучающихся к исполнению народно-сценического танца, к различным танцевальным комбинациям, трюковой части, необходимо провести подготовку у станка, из отдельных элементов на середине зала выстроить этюд. Этюд хореографии направлен на развитие и совершенствование техники танца и актёрского мастерства, помогает закрепить знания и умения. Важно помнить, что при сочинении учебных комбинаций необходимо соблюдать принцип ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ.

Постановка танца строится по законам драматургии.

1. Экспозиция знакомит зрителей с действующими лицами, помогает им составить представление о характере героев. В ней намечается характер развития действия; с помощью особенностей костюма и декорационного оформления, стиля и манеры исполнения выявляются приметы времени, определяется место действия. Действие здесь может развиваться неторопливо, постепенно, а может динамично, активно. Длительность экспозиции зависит от той или иной задачи,

которую решает здесь хореограф, от его музыкального материала, строящегося, в свою очередь, на основе сценария произведения, его композиционного плана.

2. Завязка - само название этой части говорит о том, что здесь завязывается – начинается действие: здесь герои знакомятся друг с другом, между ними либо между ними и какой-то третьей силой возникают конфликты. Драматургом, хореографом сделаны первые шаги, которые впоследствии приведут к кульминации.
3. Развитие действия — это та часть произведения, где развёртывается действие. Конфликт, черты которого определились в завязке, обретает напряженность. Ступени перед кульминацией действия могут быть выстроены из нескольких эпизодов. Количество их и длительность, как правило, определяется динамикой развёртывания сюжета. От ступени к ступени она должна нарастать, подводя действие к кульминации. Некоторые произведения требуют стремительно развивающейся драматургии, другие, наоборот, замедленного хода событий.
4. Кульминация наивысшая точка развития драматургии хореографического произведения. Здесь достигает наивысшего эмоционального накала динамика развития сюжета, взаимоотношение героев.
5. Развязка завершает действие. Развязка может быть либо мгновенной, резко обрывающей действие и становящаяся финалом произведения, либо, наоборот, постепенной. Та или иная форма развязки зависит от той задачи, которую ставят перед произведением его авторы. Развязка – идейно нравственный итог сочинения, который зритель должен осознавать в процессе постижения всего происходящего на сцене.

Костюм в детском танце занимает важное место. Он не только украшает танец, помогает раскрыть его содержание, но также играет и познавательную роль. Знакомит с особенностями национального костюма. Это покрой, орнамент, вышивку, украшения. Не обязательно шить костюм из дорогой ткани, можно использовать и более скромную ткань, но главное, чтобы костюм был легким, удобным и красивым. Особое внимание необходимо уделять головным уборам и прическам. Головной убор должен быть легким, небольшим и безусловно, соответствовать определенному народному костюму. Дети должны быть аккуратны и причесаны, лоб открытый, желательна челка и завитушек. Обувь для малышей: легкие туфли, чешки или тапочки, белые носки или гольфы. Дети старшей и подготовительной групп надевают туфли на небольшом каблучке.

Занятия народными танцами формируют художественный вкус ребёнка, помогают выразить свойственное народу вольнолюбие, жизнерадостность, оптимистическое восприятие реального мира, развивают физически. Язык танца – это способ выражения мыслей, эмоций, поступков через движения