


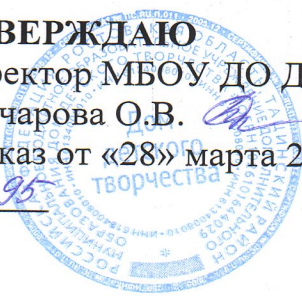
Отдел образования Администрации Тацинского района Ростовской области
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования дом детского творчества

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
протокол от «28» марта 2024г.
№ 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО ДДТ
Гончарова О.В. 
приказ от «28» марта 2024г.
№ 95



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по изобразительной деятельности**

«Волшебные краски»
художественная направленность

Уровень программы: базовый
Вид программы: модифицированная
Тип программы: модульная
Возраст детей: 7 - 14 лет
Срок реализации: 3 года, 216 часа
(1 год-72 часа, 2 год-72 часа, 3 год-72 часа)

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Шевакова Екатерина Ивановна

ст. Тацинская
2024 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.	5
2.1 Учебный план, содержание программы, планируемые результа- ты, календарный учебный график 1 года обучения	5
2.2 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, кален- дарный учебный график 2 года обучения	12
2.3 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, кален- дарный учебный график 2 года обучения	19
III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	26
3.1 Условия реализации программы	26
3.2 Формы контроля и аттестации.....	26
3.3 Методическое обеспечение.....	26
3.4. Диагностический инструментарий.....	29
3.5 План воспитательной работы.....	29
IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	31
V. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	34

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «**Волшебные краски**» создаёт условия для творческой самореализации личности обучающегося. Помогает овладеть необходимыми основами изобразительной грамоты. Детский рисунок, процесс рисования - это часть духовной жизни ребёнка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Актуальность

Программа «Волшебные краски» учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нём неповторимое и удивительное. Она тесно соприкасается с историей, архитектурой, донским казачеством.

Актуальность образовательной программы определяется также запросом со стороны детей и их родителей на творческое развитие личности в изобразительности.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Также программа содержит региональный компонент. В программу включено тематическое рисование на такие темы как:

- Осенний пейзаж на Дону;
- Зимний пейзаж на Дону;
- Весна на Дону;
- Донские мотивы

Цель: нравственное совершенствование личности средствами изобразительной художественно-творческой деятельности.

Задачи:

обучающие:

- изучение свойств различных изобразительных материалов, способы их использования и их выразительные возможности при создании рисунка;
- овладение техническими приёмами работы с различными материалами;
- ознакомление с культурой цвета, свойствами цвета и цветовых отношений (тёплый/холодный, светлый/тёмный);
- основы построения композиции;
- обучение предметному рисованию;
- обучение рисованию по представлению;

развивающие:

- развитие познавательной активности, творческого мышления;
- развитие эстетической восприимчивости;
- развитие воображения, пространственного и абстрактного мышления, глазомера, памяти;

воспитательные:

- воспитание художественного вкуса;
- пробуждение интереса обучающихся к изобразительной творческой деятельности;
- воспитание нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;
- приобщение к наследию Отечественного и мирового искусства;
- привитие обучающимся трудолюбия, аккуратности, наблюдательности.

Поставленные цели и задачи реализуются через работу с обучающимися по следующим направлениям: живопись, графика, композиция, рисунок, скульптура, дизайн, роспись по дереву, нетрадиционные техники рисования, донские мотивы.

Характеристика программы

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебные краски» - художественная.

Тип программы «Волшебные краски» - модульная

Программа является модифицированной. Уровень программы – базовый.

Объем и срок освоения программы: 3 года, 216 часов

1-й год обучения 72 часа

2-й год обучения 72 часа

3-й год обучения 72 часа

Режим занятий:

1 год обучения 2 раза в неделю, по 1 учебному часу (по 40 минут);

2 год обучения 2 раза в неделю, по 1 учебному часу (по 40 минут);

3 год обучения 2 раза в неделю, по 1 учебному часу (по 40 минут).

Тип занятий: программа подразумевает комбинированные занятия, теоретические и практические, диагностические и контрольные, тренировочные и другие.

Форма обучения: очная. Основная форма реализации программы – традиционная (занятие, групповая деятельность с элементами индивидуальной работы). Большая часть времени выделяется на практические упражнения и самостоятельную работу. Задания носят творческий характер и рассчитаны на индивидуальную скорость выполнения. Занятия проходят во второй половине дня.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 7-14 лет.

Условия набора в детское объединение - принимаются все желающие дети по заявлению родителей, без предварительного отбора. Программа доступна для детей с тяжелыми нарушениями речи, с нарушениями слуха (слабослышащие), с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Наполняемость группы 10 -15 человек.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

2.1 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 1 года обучения

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие Техника безопасности при работе с красками. Тестирование на проверку фантазии и воображения.	1	0,5	0,5	
2	Композиция	5	1,25	3,75	Фронтальный опрос-тест
2.1	Композиция. Виды композиций.	1	0,25	0,75	
2.2	Осенние побеги	1	0,25	0,75	
2.3	Осенний натюрморт из трех предметов.	1	0,25	0,75	
2.4	Особенности природы в композиции. Осенний пейзаж	1	0,25	0,75	
2.5	Композиция по представлению	1	0,25	0,75	
3	Донской пейзаж осенью	5	2	3	
3.1	Донской осенний урожай	1	0,25	0,75	
3.2	Величие донской природы в картинах донских художников	1	0,5	0,5	
3.3	Увядание природы	1	0,5	0,5	
3.4	Степь на Дону	1	0,5	0,5	
3.5	Богатство донской природы	1	0,25	0,75	
4	Цветоведение	5	2	3	
4.1	Цветовой круг. Хроматические и ахроматические цвета.	1	0,5	0,5	
4.2	Цветовой тон. Насыщенность цвета. Главные, составные и промежуточные цвета.	1	0,5	0,5	
4.3	Затемнённые и разбеленные цвета. Светлота, яркость в рисунке	1	0,5	0,5	
4.4	Тёплая цветовая гамма в рисунке	1	0,25	0,75	
4.5	Холодная цветовая гамма в рисунке	1	0,25	0,75	
5	Живопись	6	2	4	
5.1	Цветовая основа в живописи.	1	0,25	0,75	
5.2	Ветер в степи	1	0,5	0,5	
5.3	Фруктовый натюрморт	1	0,25	0,75	
5.4	Портрет в полный рост	1	0,5	0,5	
5.5	Особенности живописи в картинах русских художников 19-го века. Презентация.	1	0,25	0,75	
5.6	Своеобразие живописи в картинах русских художников 20-го века.	1	0,25	0,75	

6	Рисунок	7	2,5	4,5	
6.1	Рисунок. Применение шаблонов при создании рисунка	1	0,25	0,75	
6.2	Виды рисунков. Подражательный, растушёванный, графический.	1	0,25	0,75	
6.3	Графический рисунок: «Птицы»	1	0,25	0,75	
6.4	Растушёванный рисунок: «Васильки в степи»	1	0,25	0,75	
6.5	Подражательный рисунок: «Животный мир»	1	0,5	0,5	
6.6	Декоративный рисунок: «Медведь»	1	0,5	0,5	
6.7	Декоративный рисунок: «Натюрморт в повседневной жизни»	1	0,5	0,5	
7	Скульптура	6	2,5	3,5	Выставка рисунков
7.1	Скульптура. Виды скульптуры.	1	0,5	0,5	
7.2	Лепка из глины. Основные приёмы и техники.	1	0,5	0,5	
7.3	Картина из пластилина: «Посуда»	1	0,5	0,5	
7.4	Картина из пластилина: «Животный мир»	1	0,25	0,75	
7.5	Картина из пластилина: «Водный мир»	1	0,25	0,75	
7.6	Картина из пластилина: «Сказочный мир»	1	0,5	0,5	
8	Народные промыслы	7	3	4	
8.1	Особенности хохломской росписи.	1	0,5	0,5	
8.2	Роспись «хохломой» разделочной доски.	1	0,25	0,75	
8.3	История формирования гжельской техники. Цвета и элементы росписи. Презентация	1	0,5	0,5	
8.4	Роспись «гжелью» детских игрушек.	1	0,25	0,75	
8.5	История и техника городецкой росписи.	1	0,5	0,5	
8.6	Русская балалайка. Поэтапное рисование.	1	0,5	0,5	
8.7	Дымковская игрушка. История и техника росписи.	1	0,5	0,5	
9	Зимний пейзаж на Дону	6	1,5	4,5	
9.1	Новогодние забавы на Дону	1	0,25	0,75	
9.2	Зимний лес на Дону	1	0,25	0,75	
9.3	Катание на санках	1	0,25	0,75	
9.4	Колядки	1	0,25	0,75	
9.5	Снегопад в деревне	1	0,25	0,75	
9.6	Кормушка. Этапы рисования	1	0,25	0,75	
10	Донские мотивы	5	1,5	3,5	Выставка рисунков
10.1	Река Быстрая. Рисунок по памяти	1	0,25	0,75	
10.2	Утро на реке Быстрой. Рисунок по представлению	1	0,25	0,75	
10.3	Посвящение в казаки. Рисунок по иллюстрации	1	0,25	0,75	
10.4	Казачьи скачки. Рисунок по иллюстрации	1	0,25	0,75	
10.5	Казак и его конь. Рисование по схеме.	1	0,5	0,5	
11	Основы дизайна	3	1	2	
11.1	Дизайн. Виды дизайна. Рисунок дизайнерской вазы	1	0,5	0,5	
11.2	Дизайнерский сервиз с животным орнамен-	1	0,25	0,75	

	том				
11.3	Дизайнерский поднос с произвольными фигурами	1	0,25	0,75	
12	Нетрадиционные техники рисования	4	1	3	
12.1	Монотипия. Упражнения	1	0,25	0,75	
12.2	Кляксография. Рисунок на свободную тему	1	0,25	0,75	
12.3	Тычkovание. Рисунок: «Море»	1	0,25	0,75	
12.4	Притирание. Рисунок: «Поле ромашек»	1	0,25	0,75	
13	Фигура человека	1	0,5	0,5	
14	Роспись по дереву	1	0,5	0,5	
14.1	Роспись по дереву. Рисунок на деревянной поверхности. Презентация	1	0,5	0,5	
15	Весна на Дону	8	2,5	5,5	
15.1	Донская весна	1	0,25	0,75	
15.2	Цветущие ландыши	1	0,25	0,75	
15.3	Первоцветы	1	0,25	0,75	
15.4	Майский праздник	1	0,25	0,75	
15.5	Груша в цвету	1	0,25	0,75	
15.6	Вишнёвый сад	1	0,5	0,5	
15.7	Пробуждение природы	1	0,5	0,5	
15.8	Грачи прилетели. Копирование известной картины	1	0,5	0,5	
16	Участие в выставочной деятельности	1		1	Выставка рисунков
17	Итоговые занятия:	1	0,5	0,5	
18	Итого:	72	20,75	51,25	Тестирование, выполнение практической работы

Содержание программы 1-го года обучения

Раздел 1.

Вводное занятие.

Теория. Вводный инструктаж по технике безопасности. Введение в образовательную программу. Знакомство с детьми. Ознакомление с работой детского объединения: «Весёлая кисточка». Содержание и порядок работы.

Практика. Тестирование на предмет ЗУН по ИЗО. Проверка фантазии и воображения.

Раздел 2. Композиция

Теория. Композиция. Правила составления композиции с натуры, по памяти и по представлению. Виды композиций.

Практика. Учимся находить грамотные и верные решения при составлении композиций натюрмортов и пейзажей по представлению и с натуры.

Раздел 3. Осенний пейзаж на Дону

Теория. Презентация: «Донские художники». Беседы о цветовой гамме в «осенней» живописи.

Практика. Работа с тёплой цветовой гаммой.

Раздел 4. Цветоведение

Теория. Цветовой круг. Цветовой тон. Тёплая и холодная цветовые гаммы.

Практика. Тоновая растяжка (упражнения);

Раздел 5. Живопись

Теория. Три основных цвета в живописи. Презентации о живописи;

Портрет. Виды портретов. Пейзаж. Виды пейзажей;

Практика. Учимся грамотно рисовать пейзажи, натюрморты, портреты;

Раздел 6. Рисунок

Теория. Рисунок. Этапы рисунка. Виды рисунков: графический, растушёванный, подражательный, геометрический.

Практика. Учимся видеть и передавать строение, пропорции предметов и форму.

Раздел 7. Скульптура

Теория. Скульптура. Виды скульптуры. Презентация;

Практика: Основные приёмы лепки из пластилина (скатывание, раскатывание, соединение частей приёмом промазывания). Создание картин из пластилина;

Раздел 8. Народные промыслы

Теория. Хохломская роспись, Гжель - презентации. Весёлый Городец, Дымковская игрушка, Русская матрёшка- истории возникновения росписей и основные элементы росписи;

Практика. Выполнение эскиза изделия по мотивам изучаемого народного промысла. Разбор особенностей украшений и элементов. Цветовая гамма промысла;

Раздел 9. Зимний пейзаж на Дону

Теория. Белый цвет в зимних пейзажах. Особенности изображения снега в «зимних» картинах;

Практика. Работаем с белилами, рисуя заснеженные деревья, дома, падающий снег;

Раздел 10. Донские мотивы

Теория. Беседы с обучающимися о самобытной культуре донского казачества, и любви к своей «малой Родине»;

Практика. Рисование по иллюстрациям, по представлению, по схеме. Развиваем умение анализировать пропорции, очертания и цветовую гамму предметов;

Раздел 11. Основы дизайна

Теория. Дизайн как вид изобразительного искусства. Виды дизайна;

Практика. Дизайнерское оформление предметов. Индивидуальная работа;

Раздел 12. Нетрадиционные техники рисования

Теория. Знакомство детей с необычными техниками рисования. Развитие творческой фантазии, образного мышления и воображения;

Практика. Активизировать технические навыки работы с гуашью, используя нетрадиционные приёмы в рисовании;

Раздел 14. Фигура человека

Раздел 15. Роспись по дереву –

Теория. История росписи по дереву. Презентация;

Практика. Рисование красками на деревянной поверхности. Тема рисунка по выбору обучающихся;

Раздел 16. Участие в выставочной деятельности

Практика.

В течение года организуются общие выставки детского объединения «Весёлая кисточка» и индивидуальные выставки для одарённых, талантливых детей.

Раздел 17. Итоговые занятия

Обобщение и закрепление пройденного материала. Определение уровня обученности группы с помощью тестирования по теоретическим знаниям. После тестирования проводится контрольное практическое задание для каждого обучающегося в группе, которое показывает уровень технических и практических навыков, полученных детьми в период обучения.

Планируемые результаты образовательного процесса:

Предметные

Обучающиеся будут знать:

- названия цветов, «тёплые» и «холодные» цвета;
 - что такое натюрморт, пейзаж, портрет;
 - основные приёмы лепки из пластилина;
 - виды композиций и правила составления композиции;
 - что такое рисунок и виды рисунков;
 - основы и виды дизайна;
 - разнообразные приёмы нетрадиционных техник рисования;
 - виды народных промыслов и элементы росписи
- будут уметь:

- грамотно работать с акварелью и гуашью;
- обозначать на предмете тёплые и холодные оттенки;
- выполнять растяжку цвета от тёмного к светлому и от светлого к тёмному;
- создавать простые картины из пластилина;
- изображать несложный натюрморт;
- выполнять пейзаж по представлению;
- придумывать дизайнерские рисунки для украшения предметов.

Личностные

В результате освоения программы обучающиеся будут самостоятельно и с помощью учителя творчески реализовывать собственные замыслы, доводить дело до конца, работать в коллективе, малой группе (в паре), участвовать в беседе, обсуждении.

Метапредметные

Обучающиеся смогут применить на занятиях полученные знания, демонстрировать множество идей, развивать фантазию, воображение и интерес.

Календарный учебный график образовательной программы «Волшебные краски» 1 года обучения

№ п/п	дата	Тема занятия	Кол-во часов
1		Вводное занятие Техника безопасности при работе с красками. Тестирование на проверку фантазии и воображения.	1
2		Композиция. Виды композиций.	1
3		Осенние побеги	1
4		Осенний натюрморт из трех предметов.	1
5		Особенности природы в композиции. Осенний пейзаж	1
6		Композиция по представлению	1
7		Донской осенний урожай	1
8		Величие донской природы в картинах донских художников	1
9		Увядание природы	1
10		Степь на Дону	1
11		Богатство донской природы	1
12		Цветовой круг. Хроматические и ахроматические цвета.	1
13		Цветовой тон. Насыщенность цвета. Главные, составные и промежуточные цвета.	1
14		Затемнённые и разбеленные цвета. Светлота, яркость в рисунке	1
15		Тёплая цветовая гамма в рисунке	1
16		Холодная цветовая гамма в рисунке	1
17		Цветовая основа в живописи.	1
18		Ветер в степи	1
19		Фруктовый натюрморт	1
20		Портрет в полный рост	1

21		Особенности живописи в картинах русских художников 19-го века. Презентация.	1
22		Своеобразие живописи в картинах русских художников 20-го века.	1
23		Рисунок. Применение шаблонов при создании рисунка	1
24		Виды рисунков. Подражательный, растушёванный, графический.	1
25		Графический рисунок: «Птицы»	1
26		Растушёванный рисунок: «Васильки в степи»	1
27		Подражательный рисунок: «Животный мир»	1
28		Декоративный рисунок: «Медведь»	1
29		Декоративный рисунок: «Натюрморт в повседневной жизни»	1
30		Скульптура. Виды скульптуры.	1
31		Лепка из глины. Основные приёмы и техники.	1
32		Картина из пластилина: «Посуда»	1
33		Картина из пластилина: «Животный мир»	1
34		Картина из пластилина: «Водный мир»	1
35		Картина из пластилина: «Сказочный мир»	1
36		Особенности хохломской росписи.	1
37		Роспись «хохломой» разделочной доски.	1
38		История формирования гжельской техники. Цвета и элементы росписи. Презентация	1
39		Роспись «гжелью» детских игрушек.	1
40		История и техника городецкой росписи.	1
41		Русская балалайка. Поэтапное рисование.	1
42		Дымковская игрушка. История и техника росписи.	1
43		Новогодние забавы на Дону	1
44		Зимний лес на Дону	1
45		Катание на санках	1
46		Колядки	1
47		Снегопад в деревне	1
48		Кормушка. Этапы рисования	1
49		Река Быстрая. Рисунок по памяти	1
50		Утро на реке Быстрой. Рисунок по представлению	1
51		Посвящение в казаки. Рисунок по иллюстрации	1
52		Казачьи скачки. Рисунок по иллюстрации	1
53		Казак и его конь . Рисование по схеме.	1
54		Дизайн . Виды дизайна. Рисунок дизайнерской вазы	1
55		Дизайнерский сервиз с животным орнаментом	1
56		Дизайнерский поднос с произвольными фигурами	1
57		Монотипия. Упражнения	1
58		Кляксография. Рисунок на свободную тему	1
59		Тычкование. Рисунок: «Море»	1
60		Притирание. Рисунок: «Поле ромашек»	1
61		Фигура человека	1
62		Роспись по дереву. Рисунок на деревянной поверхности. Презентация	1
63		Донская весна	1
64		Цветущие ландыши	1

65		Первоцветы	1
66		Майский праздник	1
67		Груша в цвету	1
68		Вишнёвый сад	1
69		Пробуждение природы	1
70		Грачи прилетели. Копирование известной картины	1
71		Участие в выставочной деятельности	1
72		Итоговые занятия:	1

2.1 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 2 года обучения

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Разделы программы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	тестирование
1.1	Беседа. Материалы и оборудование. Техника безопасности. Вводное занятие.	1	0,5	0,5	
2	Композиция	6	2,5	3,5	
2.1	Глубинная композиция. Практическое задание	1	0,5	0,5	
2.2	Фронтальная композиция. Практическое задание	1	0,5	0,5	
2.4	Статичная композиция. Задание по теме	1	0,5	0,5	
2.5	Динамичная композиция. Задание по теме	1	0,5	0,5	
2.6	Композиция: «Осень»	1	0,25	0,75	
2.7	Композиция: « Осенний букет из листьев»	1	0,25	0,75	
3	Осенний пейзаж на Дону	5	1,75	3,25	
3.1	Краски осени. Рисунок по памяти	1	0,25	0,75	
3.2	Донские реки осенью	1	0,25	0,75	
3.3	Донские перелётные птицы	1	0,5	0,5	
3.4	Урожай на Дону	1	0,25	0,75	
3.5	Сенокос на Дону	1	0,5	0,5	Выставка рисунков
4	Цветоведение	8	4	4	
4.1	Цветовые гармонии. Работа с цветовым кругом. Рисунок на свободную тему	1	0,5	0,5	
4.2	Ахроматические цвета. Монохром. Рисунок по теме занятия	1	0,5	0,5	
4.3	Гризайль. Упражнения. Рисунок по теме занятия	1	0,5	0,5	
4.4	Контрастные цветовые гармонии. Задание по теме занятия	1	0,5	0,5	
4.5	Контраст основных цветов. Задание по теме занятия	1	0,5	0,5	
4.6	Контраст промежуточных цветов. Рисунок	1	0,5	0,5	

	по теме занятия				
4.7	Родственные цвета. Практическое задание по теме занятия	1	0,5	0,5	
4.8	Гризайль. Рисунок по выбору обучающихся	1	0,5	0,5	
5	Живопись	8	2,25	5,75	
5.1	Цветочный натюрморт по воображению	1	0,25	0,75	
5.2	Лунная ночь. Рисунок по воображению	1	0,25	0,75	
5.3	Русские берёзы. Рисунок по памяти	1	0,25	0,75	
5.4	Утро. Рисунок по представлению	1	0,25	0,75	
5.5	Вечер. Рисунок по воображению	1	0,25	0,75	
5.6	Новогодний натюрморт. Рисунок по воображению	1	0,25	0,75	
5.7	Зима. Рисунок по памяти	1	0,25	0,75	
5.8	Бытовой натюрморт. Рисунок с натуры	1	0,5	0,5	
6	Рисунок	8	2,5	5,5	
6.1	Линейный рисунок	1	0,25	0,75	
6.2	Тональный рисунок	1	0,25	0,75	
6.3	Штрихование. Виды штриховки Штрихование шара	1	0,25	0,75	
6.4	Штрихование куба	1	0,25	0,75	
6.5	Штрихование конуса	1	0,25	0,75	
6.6	Штрихование груши	1	0,25	0,75	
6.7	Штрихование яблока	1	0,5	0,5	
6.8	Штрихование вазочки	1	0,5	0,5	
7	Скульптура	6	2	4	
7.1	Лепка из пластилина. Фигура по выбору детей	1	0,25	0,75	
7.2	Лепка из воскового пластилина. Фигура: «Матрёшка»	1	0,25	0,75	
7.3	Лепка из пластилина. Фигура: «Любимое животное»	1	0,25	0,75	
7.4	Лепка из пластилина. Фигура: «Корзина с фруктами»	1	0,25	0,75	
7.5	Лепка из солёного теста. Приёмы и техники. Фигура по выбору детей	1	0,5	0,5	
7.6	Лепка из солёного теста. Картина: «Фантазия»	1	0,5	0,5	выставка
8	Народные промыслы	5	2	3	
8.1	Филимоновская игрушка. Цвета и приёмы росписи. Рисунок по выбору	1	0,5	0,5	
8.2	Жостовская роспись. История возникновения, цвета и техники росписи.	1	0,5	0,5	
8.4	Роспись тарелочки «гжелью».	1	0,25	0,75	
8.5	Роспись тарелочки «хохломой».	1	0,25	0,75	
8.6	«Городецкая роспись». Основные цвета и техника. Рисунок по иллюстрации.	1	0,5	0,5	
9	Зимний пейзаж на Дону	6	2	4	
9.1	Зима на Дону	1	0,25	0,75	
9.2	Деревня зимой	1	0,25	0,75	

9.3	Зимний лес	1	0,25	0,75	
9.4	Зимующие донские животные	1	0,25	0,75	
9.5	Зимующие донские птицы	1	0,5	0,5	
9.6	Рождество на Дону	1	0,5	0,5	
10	Донские мотивы	4	1,25	2,75	
10.1	Рисунок: «Дон»	1	0,25	0,75	
10.2	Рисунок: «Донской казак»	1	0,25	0,75	
10.3	Рисунок: «Край донской, казачий». Презентация	1	0,5	0,5	
10.4	Рисунок «Казачки »	1	0,25	0,75	
11	Графика	3	1,5	1,5	
11.1	Графика. Виды графики.	1	0,5	0,5	
11.2	Книжная графика. Рисунок обложки книги со сказками	1	0,5	0,5	
11.3	Рисунок обложки книги с детскими стихами.	1	0,5	0,5	
12	Фигура человека	6	3	3	
12.1	Этапы рисования фигуры человека. Рисунок бегущего человека	1	0,5	0,5	
12.2	Рисунок человека, бросающего копье	1	0,5	0,5	
12.3	Рисунок человека, сидящего за столом	1	0,5	0,5	
13	Весна на Дону	4	1	3	
13.1	Весенние воды. Рисунок по памяти	1	0,25	0,75	
13.2	Донские полевые цветы	1	0,25	0,75	
13.3	Апрельский ветер. Рисунок по воображению	1	0,25	0,75	
13.4	Розовый сад. Рисунок по представлению	1	0,25	0,75	
14	Участие в выставочной деятельности	1	0	1	Выставка рисунков
15	Итоговые занятия:	1	0,5	0,5	Тестирование, выполнение практической работы
16	Итого:	72	26,75	45,25	

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Техника безопасности при работе с красками. Материалы и оборудование. Режим работы детского объединения.

Практика. Повторение и закрепление техник рисования, пройденных на первом году обучения;

2. Композиция

Теория. Виды композиций: глубинная, фронтальная, статичная, динамичная;

Практика. Практические задания на определение вида композиции. Составление композиций по воображению;

3. Осенний пейзаж на Дону

Теория. Пейзажная живопись. Рисование картин на осенние темы;

Практика. Работа с пейзажами: компоновка, прорисовка и детализация; Особенности осенних пейзажей при их раскрашивании гуашью и акварелью;

4. Цветоведение

Теория. Цветовые гармонии. Хроматические и ахроматические цвета. Монохром. Гризайль. Контрастные цветовые гармонии;

Практика. Упражнения и задания по темам занятий;

5. Живопись.

Теория. Особенности рисования пейзажей в разное время суток. Цветочные и бытовые натюрморты;

Практика. Техники пейзажной живописи гуашью и акварелью;

6. Рисунок

Теория. Знакомство с материалами для рисунка: карандаши, уголь, сангина. Изучение видов линий и видов рисунков (тональный, линейный);

Практика. Штрихование конуса, шара, куба, вазы. Методы и приёмы штриховки. Работа с тоном, линиями в тональном и линейном рисунке

7. Скульптура

Теория. Повторение основных приёмов и техник при работе с восковым пластилином;

Практика. Лепка из пластилина фигур и картин;

8. Народные промыслы.

Теория. Филимоновская игрушка. Жостовская роспись. Мензенская роспись;

Практика. Техники и приёмы росписей;

9. Зимний пейзаж на Дону

Теория. Особенности пейзажной живописи в зимнее время года;

Практика. Техники и приёмы смешивания и раскрашивания рисунка при работе с холодной цветовой гаммой;

10. Донские мотивы

Теория. Рисование на «донскую» тему. Пейзажная живопись. Беседы о природе донского края. Презентация: «Казачьи забавы»;

Практика. Закрепление пройденного материала при работе с пейзажем. Повторение основных приёмов и техник при создании наброска, эскиза;

11. Графика

Теория. Виды графики. Книжная и компьютерная графика;

Практика. Рисунки простыми карандашами, гелевыми ручками компьютерные рисунки на графическом планшете;

12. Фигура человека

Теория. Этапы рисования фигуры человека: бегущего, сидящего, уходящего;

Практика. Рисунки фигуры человека карандашами, гелевыми ручками;

13. Весна на Дону

Теория. Особенности изображения и цветовая палитра весенних пейзажей и натюрмортов;

Практика. Рисование гуашью и акварелью весенних натюрмортов и пейзажей;

14. Участие в выставочной деятельности.

Практика. Выставки детского объединения: «Волшебные краски» проходят в течение всего учебного года. Ребята принимают активное участие в выставках;

15. Итоговые занятия.

Теория: Итоговый контрольный тест;

Практика: Контрольный натюрморт

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные

Обучающиеся будут знать:

- основные и дополнительные краски
- приемы передачи пространства в живописи, графике
- основные жанры и виды искусства
- основные декоративные промыслы
- технологию изготовления простого батика — с помощью штампа и трафарета.
- композицию пейзажа, основные элементы пейзажа

будут уметь:

- владеть необходимыми навыками и приемами художественного творчества,
- владеть различными способами работы с красками
- выполнять элементы основных декоративных росписей
- работать с различными материалами для лепки.

- изображать геометрические фигуры
- находить свет, блик, полутень, рефлекс, падающая тень
- применять на практике -З закона пейзажа
- выполнять элементы бижутерии
- выполнять работы в технике декупаж, батик, войлок
- составлять свои флористические композиции

Личностные Обучающиеся будут готовы к самостоятельному творчеству и к творческому взаимодействию. Способны к диалогу в творческой деятельности и рефлексии итогов освоения программы.

Метапредметные

Обучающиеся научатся применять на занятиях имеющиеся знания, демонстрировать множество идей, развивать фантазию, воображение и интерес.

Календарный учебный график образовательной программы «Волшебные краски» 2года обучения

№ п/п	дата	Тема занятия	Количество часов
1		Вводное занятие	1
2		Беседа. Материалы и оборудование. Техника безопасности. Вводное занятие.	1
3		Глубинная композиция. Практическое задание	1
4		Фронтальная композиция. Практическое задание	1
5		Статичная композиция. Задание по теме	1
6		Динамичная композиция. Задание по теме	1
7		Композиция: «Осень»	1
8		Композиция: «Осенний букет из листьев»	1
9		Краски осени. Рисунок по памяти	1
10		Донские реки осенью	1
11		Донские перелётные птицы	1
12		Урожай на Дону	1
13		Сенокос на Дону	1
14		Цветовые гармонии. Работа с цветовым кругом. Рисунок на свободную тему	1
15		Ахроматические цвета. Монохром. Рисунок по теме занятия	1
16		Гризайль. Упражнения. Рисунок по теме занятия	1
17		Контрастные цветовые гармонии. Задание по теме занятия	1
18		Контраст основных цветов. Задание по теме занятия	1
19		Контраст промежуточных цветов. Рисунок по теме занятия	1
20		Родственные цвета. Практическое задание по теме занятия	1
21		Гризайль. Рисунок по выбору обучающихся	1
22		Цветочный натюрморт по воображению	1
23		Лунная ночь. Рисунок по воображению	1
24		Русские берёзы. Рисунок по памяти	1
25		Утро. Рисунок по представлению	1
26		Вечер. Рисунок по воображению	1
27		Новогодний натюрморт. Рисунок по воображению	1

28		Зима. Рисунок по памяти	1
29		Бытовой натюрморт. Рисунок с натуры	1
30		Линейный рисунок	1
31		Тональный рисунок	1
32		Штрихование. Виды штриховки	1
33		Штрихование шара	1
34		Штрихование куба	1
35		Штрихование конуса	1
36		Штрихование груши	1
37		Штрихование яблока	1
38		Штрихование вазочки	1
39		Лепка из пластилина. Фигура по выбору детей	1
40		Лепка из воскового пластилина. Фигура: «Матрёшка»	1
41		Лепка из пластилина. Фигура: «Любимое животное»	1
42		Лепка из пластилина. Фигура: «Корзина с фруктами»	1
43		Лепка из солёного теста. Приёмы и техники. Фигура по выбору детей	1
45		Филимоновская игрушка. Цвета и приёмы росписи. Рисунок по выбору	1
46		Жостовская роспись. История возникновения, цвета и техники росписи.	1
47		Роспись тарелочки «гжелью».	1
48		Роспись тарелочки «хохломой».	1
49		«Городецкая роспись». Основные цвета и техника. Рисунок по иллюстрации.	1
50		Зима на Дону	1
51		Деревня зимой	1
52		Зимний лес	1
53		Зимующие донские животные	1
54		Зимующие донские птицы	1
55		Рождество на Дону	1
56		Рисунок: «Дон»	1
57		Рисунок: «Донской казак»	1
58		Рисунок: «Край донской, казачий». Презентация	1
59		Рисунок «Казачки »	1
60		Графика. Виды графики.	1
61		Книжная графика. Рисунок обложки книги со сказками	1
62		Рисунок обложки книги с детскими стихами.	1
63		Этапы рисования фигуры человека. Рисунок бегущего человека	1
64		Рисунок человека, бросающего копьё	1
65		Рисунок человека, сидящего за столом	1
67		Весенние воды. Рисунок по памяти	1
68		Донские полевые цветы	1
69		Апрельский ветер. Рисунок по воображению	1
70		Розовый сад. Рисунок по представлению	1
71		Участие в выставочной деятельности	1
72		Итоговые занятия:	1

3.1 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 3 года обучения

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Разделы программы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	тестирование
1.1	Беседа. Материалы и оборудование. Техника безопасности. Вводное занятие.	1	0,5	0,5	
2	Композиционные направления в живописи	6	2,5	3,5	
2.1	Композиция и ее виды	1	0,5	0,5	
2.2	Особенности фронтальной композиции.	1	0,5	0,5	
2.3	Ритм в композиции. Выполнение практики.	1	0,5	0,5	
2.4	Графическо-пластическая моделировка элементов.	1	0,5	0,5	
2.5	Объемная композиция: «Осенние листья»	1	0,25	0,75	
2.6	Композиция: «Шумки на реке Быстрой»	1	0,25	0,75	
3	Осенний пейзаж реки.	5	1,75	3,25	
3.1	Водная стихия	1	0,25	0,75	
3.2	Осенняя прелесть реки	1	0,25	0,75	
3.3	Речные обитатели.	1	0,5	0,5	
3.4	Ненастье на реке	1	0,25	0,75	
3.5	Низкий и высокий горизонты при рисовании реки.	1	0,5	0,5	Выставка рисунков
4	Цветоведение	8	4	4	
4.1	Роль цвета. Рисунок «Цветовая палитра».	1	0,5	0,5	
4.2	Ахроматические цвета и ахроматические оттенки Рисунок «Серые будни».	1	0,5	0,5	
4.3	Техника прозрачной акварели. Упражнение. Рисунок по теме занятия	1	0,5	0,5	
4.4	Цветовые контрастные гармонии. Задание по теме занятия	1	0,5	0,5	
4.5	Контраст основных цветов. Задание по теме занятия	1	0,5	0,5	
4.6	Контраст промежуточных цветов. Рисунок по теме занятия	1	0,5	0,5	
4.7	Родственные цвета. Практическое задание по теме занятия	1	0,5	0,5	
4.8	Акварель «Рисование по мокрому». Рисунок по выбору обучающихся	1	0,5	0,5	
5	Живопись	8	2,25	5,75	
5.1	Натюрморт «Абстракция»	1	0,25	0,75	
5.2	Фестиваль цветочной живописи. Рисунок по воображению	1	0,25	0,75	
5.3	Русский дуб. Рисунок по памяти	1	0,25	0,75	
5.4	Оживание лесной природы. Рисунок по	1	0,25	0,75	

	представлению				
5.5	Восход. Рисунок по воображению	1	0,25	0,75	
5.6	Натюрморт. Рисунок по воображению	1	0,25	0,75	
5.7	Зимняя рыбалка. Рисунок по памяти	1	0,25	0,75	
5.8	Натюрморт «Буйство фантазии».	1	0,5	0,5	
6	Рисунок	8	2,5	5,5	
6.1	Линейный рисунок. Практика.	1	0,25	0,75	
6.2	Тональный рисунок. Срисовывание с натуры.	1	0,25	0,75	
6.3	Штрихование. Виды штриховки Штрихование трапеции	1	0,25	0,75	
6.4	Штрихование куба	1	0,25	0,75	
6.5	Штрихование конуса	1	0,25	0,75	
6.6	Штрихование октаэдре	1	0,25	0,75	
6.7	Штрихование пирамидки	1	0,5	0,5	
6.8	Штрихование подставки	1	0,5	0,5	
7	Скульптура	6	2	4	
7.1	Фигура из папье-маше.	1	0,25	0,75	
7.2	Лепка из воскового пластилина. Фигура: «Спящая змея»	1	0,25	0,75	
7.3	Лепка из пластилина. Фигура: «Экзотиче- ский фрукт»	1	0,25	0,75	
7.4	Лепка из пластилина. Фигура: «Мифиче- ское существо»	1	0,25	0,75	
7.5	Лепка из солёного теста. Приёмы и техни- ки. Фигура по выбору детей	1	0,5	0,5	
7.6	Лепка из солёного теста. Инсталяция: «Бо- родинская битва»	1	0,5	0,5	выставка
8	Народные промыслы	5	2	3	
8.1	Филимоновская игрушка. Цвета и приёмы росписи. Рисунок по выбору	1	0,5	0,5	
8.2	Жостовская роспись. История возникнове- ния цвета и техники росписи.	1	0,5	0,5	
8.4	Роспись кружки «гжелью».	1	0,25	0,75	
8.5	Роспись подноса гуашью.	1	0,25	0,75	
8.6	«Городецкая роспись». Основные цвета и техника. Рисунок по иллюстрации.	1	0,5	0,5	
9	Зимний пейзаж на Дону	6	2	4	
9.1	Морозные узоры на окне	1	0,25	0,75	
9.2	Зимний окрас животных	1	0,25	0,75	
9.3	Ледяной дождь	1	0,25	0,75	
9.4	Кто спит зимой ?	1	0,25	0,75	
9.5	Птичья столовая .Динамические рисунки.	1	0,5	0,5	
9.6	После стихии	1	0,5	0,5	
10	Донские мотивы	4	1,25	2,75	
10.1	Рисунок: «Дон батюшка»	1	0,25	0,75	
10.2	Рисунок: «Казачья быт»	1	0,25	0,75	
10.3	Рисунок: «Ковыль». Презентация	1	0,5	0,5	
10.4	Рисунок «Мать казачка»	1	0,25	0,75	
11	Графика	3	1,5	1,5	

11.1	Графика. Виды графики.	1	0,5	0,5	
11.2	Граффити. Стена.	1	0,5	0,5	
11.3	Рисунок обложки книги о животных.	1	0,5	0,5	
12	Фигура человека	6	3	3	
12.1	Анатомия человека	1	0,5	0,5	
12.2	Этапы рисования фигуры человека.	1	0,5	0,5	
12.3	Рисунок человека, прыгающего в реку.	1	0,5	0,5	
12.4	Рисунок человека, сгибающего ноги.	1	0,5	0,5	
12.5	Рисунок человека, лежащего в кровати.	1	0,5	0,5	
12.6	Рисунок человека, сидящего на корточках.	1	0,5	0,5	
13	Весна на Дону	4	1	3	
13.1	Разлив реки. Рисунок по памяти	1	0,25	0,75	
13.2	Цветы под охраной..	1	0,25	0,75	
13.3	Майское настроение. Рисунок по воображению	1	0,25	0,75	
13.4	Море тюльпанов. Рисунок по представлению	1	0,25	0,75	
14	Участие в выставочной деятельности	1	0	1	Выставка рисунков
15	Итоговые занятия:	1	0,5	0,5	Тестирование, выполнение практической работы
16	Итого:	72	26,75	45,25	

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Техника безопасности при работе с красками. Материалы и оборудование. Режим работы детского объединения.

Практика. Повторение и закрепление техник рисования, пройденных на первом году обучения;

2. Композиция

Теория. Виды композиций: глубинная, фронтальная, статичная, динамичная;

Практика. Практические задания на определение вида композиции. Составление композиций по воображению;

3. Осенний пейзаж реки.

Теория. Пейзажная живопись. Рисование картинна осенние темы;

Практика. Работа с пейзажами: компоновка, прорисовка и детализация; Особенности осенних пейзажей при их раскрашивании гуашью и акварелью;

4. Цветоведение

Теория. Цветовые гармонии. Хроматические и ахроматические цвета. Монохром. Гризайль. Контрастные цветовые гармонии;

Практика. Упражнения и задания по темам занятий;

5. Живопись.

Теория. Особенности рисования пейзажей в разное время суток. Цветочные и бытовые натюрморты;

Практика. Техники пейзажной живописи гуашью и акварелью;

6. Рисунок

Теория. Знакомство с материалами для рисунка: карандаши, уголь, сангина. Изучение видов линий и видов рисунков (тональный, линейный);

Практика. Штрихование конуса, шара, куба, вазы. Методы и приёмы штриховки. Работа с тоном, линиями в тональном и линейном рисунке

7. Скульптура

Теория. Повторение основных приёмов и техник при работе с восковым пластилином;

Практика. Лепка из пластилина фигур и картин;

8. Народные промыслы.

Теория. Филимоновская игрушка. Жостовская роспись. Мензенская роспись;

Практика. Техники и приёмы росписей;

9. Зимний пейзаж на Дону

Теория. Особенности пейзажной живописи в зимнее время года;

Практика. Техники и приёмы смешивания и раскрашивания рисунка при работе с холодной цветовой гаммой;

10. Донские мотивы

Теория. Рисование на «донскую» тему. Пейзажная живопись. Беседы о природе донского края. Презентация: «Казачьи забавы»;

Практика. Закрепление пройденного материала при работе с пейзажем. Повторение основных приёмов и техник при создании наброска, эскиза;

11. Графика

Теория. Виды графики. Книжная и компьютерная графика;

Практика. Рисунки простыми карандашами, гелевыми ручками компьютерные рисунки на графическом планшете;

12. Фигура человека

Теория. Этапы рисования фигуры человека: бегущего, сидящего, уходящего;

Практика. Рисунки фигуры человека карандашами, гелевыми ручками;

13. Весна на Дону

Теория. Особенности изображения и цветовая палитра весенних пейзажей и натюрмортов;

Практика. Рисование гуашью и акварелью весенних натюрмортов и пейзажей;

14. Участие в выставочной деятельности.

Практика. Выставки детского объединения: «Волшебные краски» проходят в течение всего учебного года. Ребята принимают активное участие в выставках;

15. Итоговые занятия.

Теория: Итоговый контрольный тест;

Практика: Контрольный натюрморт

Планируемые результаты 3 года обучения

Предметные

Обучающиеся будут знать:

- основные и дополнительные краски
- приемы передачи пространства в живописи, графике
- основные жанры и виды искусства
- основные декоративные промыслы
- технологию изготовления простого батика — с помощью штампа и трафарета.
- композицию пейзажа, основные элементы пейзажа

будут уметь:

- владеть необходимыми навыками и приемами художественного творчества,
- владеть различными способами работы с красками
- выполнять элементы основных декоративных росписей
- работать с различными материалами для лепки.
- изображать геометрические фигуры
- находить свет, блик, полутень, рефлекс, падающая тень
- применять на практике -З закона пейзажа
- выполнять элементы бижутерии
- выполнять работы в технике декупаж, батик, войлок
- составлять свои флористические композиции

Личностные Обучающиеся будут готовы к самостоятельному творчеству и к творческому взаимодействию. Способны к диалогу в творческой деятельности и рефлексии итогов освоения программы.

Метапредметные

Обучающиеся научатся применять на занятиях имеющиеся знания, демонстрировать множество идей, развивать фантазию, воображение и интерес.

Календарный учебный график образовательной программы «Волшебные краски» 3 года обучения

№ п/п	дата	Тема занятия	Количество часов
1		Беседа. Материалы и оборудование. Техника безопасности. Вводное занятие.	1
2		Композиция и ее виды	1
3		Особенности фронтальной композиции.	1
4		Ритм в композиции. Выполнение практики.	1
5		Графическо-пластическая моделировка элементов.	1
6		Объёмная композиция: «Осенние листья»	1
7		Композиция: «Шумки на реке Быстрой»	1
8		Водная стихия	1
9		Осенняя прелесть реки	1
10		Речные обитатели.	1
11		Ненастье на реке	1
12		Низкий и высокий горизонты при рисовании реки.	1
13		Роль цвета. Рисунок «Цветовая палитра».	1
14		Ахроматические цвета и ахроматические оттенки Рисунок «Серые будни».	1
15		Техника прозрачной акварели. Упражнения. Рисунок по теме занятия	1
16		Цветовые контрастные гармонии. Задание по теме занятия	1
17		Контраст основных цветов. Задание по теме занятия	1
18		Контраст промежуточных цветов. Рисунок по теме занятия	1
19		Родственные цвета. Практическое задание по теме занятия	1
20		Акварель «Рисование по мокрому». Рисунок по выбору обучающихся	1
21		Натюрморт «Абстракция»	1
22		Фестиваль цветочной живописи. Рисунок по воображению	1
23		Русский дуб. Рисунок по памяти	1
24		Оживание лесной природы. Рисунок по представлению	1
25		Восход. Рисунок по воображению	1
26		Натюрморт. Рисунок по воображению	1
27		Зимняя рыбалка. Рисунок по памяти	1
28		Натюрморт «Буйство фантазии».	1
29		Линейный рисунок. Практика.	1
30		Тональный рисунок. Срисовывание с натуры.	1
31		Штрихование. Виды штриховки Штрихование трапеции	1
32		Штрихование куба	1
33		Штрихование конуса	1
34		Штрихование октаэдре	1
35		Штрихование пирамидки	1

36		Штрихование подставки	1
37		Фигура из папье-маше.	1
38		Лепка из воскового пластилина. Фигура: «Спящая змея»	1
39		Лепка из пластилина. Фигура: «Экзотический фрукт»	1
40		Лепка из пластилина. Фигура: «Мифическое существо»	1
41		Лепка из солёного теста. Приёмы и техники. Фигура по выбору детей	1
42		Лепка из солёного теста. Инсталляция: «Бородинская битва»	1
43		Филимоновская игрушка. Цвета и приёмы росписи. Рисунок по выбору	1
44		Жостовская роспись. История возникновения цвета и техники росписи.	1
45		Роспись кружки «гжелью».	1
46		Роспись подноса гуашью.	1
47		«Городецкая роспись». Основные цвета и техника. Рисунок по иллюстрации.	1
48		Морозные узоры на окне	1
49		Зимний окрас животных	1
50		Ледяной дождь	1
51		Кто спит зимой ?	1
52		Птичья столовая .Динамические рисунки.	1
53		После стихии	1
54		Рисунок: «Дон батюшка»	1
55		Рисунок: «Казачья быт»	1
56		Рисунок: «Ковыль». Презентация	1
57		Рисунок «Мать казачка»	1
58		Графика. Виды графики.	1
59		Графити. Стена.	1
60		Рисунок обложки книги о животных.	1
61		Анатомия человека	1
62		Этапы рисования фигуры человека.	1
63		Рисунок человека, прыгающего в реку.	1
64		Рисунок человека, сгибающего ноги.	1
65		Рисунок человека, лежащего в кровати.	1
66		Рисунок человека, сидящего на корточках.	1
67		Разлив реки. Рисунок по памяти	1
68		Цветы под охраной..	1
69		Майское настроение. Рисунок по воображению	1
70		Море тюльпанов. Рисунок по представлению	1
71		Участие в выставочной деятельности	1
72		Итоговые занятия:	1
			72

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

1. Учебно-методический комплекс.

1). Учебные и методические пособия:

- научная, специальная, методическая литература;
- плакаты, репродукции картин.

2). Материалы из опыта работы:

- образцы;
- схемы;
- шаблоны, трафареты;
- альбомы, фотографии лучших работ;
- перспективные тематические планы;
- конспекты занятий;
- фонотека.
- цветная бумага различной фактуры, картон, ватман, клей;
- простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, гуашь, акварель;
- кисти трех размеров, тычки разных размеров, пробки, трубочки для коктейля;

Кадровое обеспечение

Требования к педагогу дополнительного образования, к уровню образования, квалификации в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Шевакова Екатерина Ивановна имеет образование по специальности «Учитель изобразительного искусства и черчения»

3.2 Формы контроля и аттестации

1. Формы входного контроля: устное собеседование

2. Формы текущего контроля: тестирование, выполнение практических работ, контроль по итогам участия в соревнованиях, контроль по итогам презентации творческих (проектных) работ.

3. Форма подведения итогов реализации программы (итоговая аттестация): тестирование (1 год обучения) презентация творческой работы, выставка творческих работ.

Средства контроля: устный опрос, педагогическая диагностика, наблюдение, творческие (практические) задания, участие в конкурсах, выставках.

3.3 Методическое обеспечение

При проведении учебных занятий по программе «Волшебные краски» используются следующие формы занятий: презентации, защита проекта, практические работы.

Формы организации работы с учащимися: фронтальные, групповые, индивидуальные, теоретические и практические.

Методы обучения, применяемые в обучении изобразительности по программе можно классифицировать следующим образом

-по источнику получения знаний

Словесные (рассказ, беседа)

Наглядные (демонстрация дидактических пособий по изученной теме, показ репродукций картин, наблюдение).

Практические: выполнение работ по заданию педагога, зарисовки растений, животных, упражнения на развитие зрительной памяти и моторики рук.

-по типу познавательной деятельности-иллюстрационно-объяснительная и игровая методики.

Методические разработки.

1.Словарик юного художника.

2.Мультимедийные презентации и мультфильмы:

- Правила работы юного художника
- Основы цветоведения.
- Интерактивная игра «Прогулки по осеннему лесу»
- Пасхальный сувенир
- Дикие и домашние животные.
- Времена года

Кроме того, в реализации программы используются: (печатные пособия, звукозаписи, комплекс физминуток, сценарии праздников и игровых программ).

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *авторские разработки художественно-творческих игр*, адаптированных для и среднего школьного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы с процессом наглядности. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в детское объединение с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Наглядность в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Так как занятия проходят во второй половине дня, то «перегрузка» детей теоретическими занятиями не позволяет педагогу добиться желаемого результата. Таким образом, теоретические занятия в кружке «Волшебные краски» проходят в игровой форме.

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. В частности - методика структурирования занятий по ИЗО.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях музыка. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями. Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях. Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

3.4. Диагностические инструментарий

- Методика «Сделаем вместе» Р.Р. Калинина Приложение 1
- Метод диагностики «Незавершенные фигуры» Приложение 2
- Диагностика художественно - творческих способностей обучающихся по методу Н.А. Лепской «5 РИСУНКОВ» Приложение 3
- Диагностика творческого мышления. Приложение 4
- Контрольный лист «Юный художник». Приложение 5

3.5 План воспитательной работы

Целью воспитательной работы в объединении является: создание благоприятных условий для становления деятельной, здоровой, духовно-нравственной, творческой личности, способной к успешной социализации в обществе. Личность целостная здоровая с её духовностью, универсальностью, творческим началом. Это человек гуманистического взгляда на мир. В нём

должны быть соединены: интеллект с чувством, умением логически мыслить, со способностью понимать прекрасное.

**План воспитательной работы в детском объединении «Волшебные краски»
на 2024-2025 учебный год**

<i>№ п/п</i>	<i>Название мероприятия, форма работы</i>	<i>Срок прове- дения</i>	<i>ответственный</i>
Семейное воспитание (работа с родителями)			
1	День знакомства	сентябрь	Шевакова Е.И.
2	Подготовка к празднику «Матери-казачки»	(4) декабрь	Шевакова Е.И.
3	Творческий отчет объединения	май	Шевакова Е.И.
Гражданско-патриотическое воспитание			
4	Мероприятие, посвященное основанию войска казачьего	январь	Шевакова Е.И.
5	Час истории к 215-ой годовщине со дня рождения Бакланова.	март	Шевакова Е.И.
6	Конкурс творческих работ ко Дню защитника Отечества	февраль	Шевакова Е.И.
8	Участие в конкурсах и акциях, посвященных 9 мая	май	Шевакова Е.И.
Трудовое воспитание			
9	Акция «Наш дом самый чистый»	октябрь	Шевакова Е.И.
10	Акция «Расти, расти, березка»	апрель	Шевакова Е.И.
Здоровьесберегающее воспитание			
11	Час безопасности (инструктажи по: пожарной, электробезопасности, антитеррористической безопасности, безопасности на проезжей части; профилактике вирусных инфекций и др.)	сентябрь	Шевакова Е.И.
12	Час безопасности /инструктажи/	декабрь	Шевакова Е.И.
13	Беседа о пропаганде здорового образа жизни	февраль	Шевакова Е.И.
14	Час безопасности /инструктажи/	май	Шевакова Е.И.
Культурно-досуговое воспитание			
15	Познавательная программа «История казачества»	сентябрь	Шевакова Е.И.
16	«Точка на карте» творческий конкурс	декабрь	Шевакова Е.И.
17	День защиты детей	июнь	Шевакова Е.И.
Эстетическое воспитание			
18	Просмотр презентации «Моя Родина – донской край»	сентябрь	Шевакова Е.И.
19	Виртуальное посещение музея народного творчества	декабрь	Шевакова Е.И.

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основополагающими документами при разработке программы являются:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124 - ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 -ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный [закон](#) от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

14. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
15. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно - технологического и культурного развития страны»).
16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
17. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
18. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
19. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.
20. Воловик А.Ф. Все о рисовании М.ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2000
21. Татьяна Калинина. Первые успехи в рисовании. Большой лес, Цветы и травы, Башня , растущая в небо.
22. Я учусь рисовать акварельными красками. БЕЛФАКС 2006
23. М.О Синеглазова Роспись по стеклу Москва Издательский Дом МПС 2005
24. Узоры из бумажных лент Хелен Уолтер Изд. НИОЛА-ПРЕСС 2007
25. Стильные украшения из полимерной глины. ЭКСМО Москва 2000
26. Энциклопедия рисования Москва «РОСМЭН» 2000
27. Н.Г. Мейстер Лепим из бумаги Ярославль АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ 2007
28. Г.П. Шалаева Учимся рисовать человека. АСТ СЛОВО Москва 2010

29. Ольга Вешкина Декупаж. Одежда. Обувь. Аксессуары. Декорируем гардероб. Москва ЭКСМО 2008
30. Батик. Техника. Приемы. Изделия Сергей Давыдов. «АСТ ПРЕСС КНИГА» МОСКВА
31. Рисуем цветы . АРТ-РОДНИК Катя Розенберг 2007
32. Акварель. Рисуем цветы. АРТ-РОДНИК 2008
33. Акварель. Рисуем и пишем. Москва АСТ- ААстрель 2005
34. Курс акварельной живописи. Пейзажи за считанные минуты. КейтФенвин Москва АСТ- АСтрель 2005
35. Фантазии из стекла .Витражи. Картины. Роспись. Ростов-на-Дону Феникс 2006
36. Б.А.Луковенко Рисунок пером «Изобразительное искусство» Москва 2000
37. Поделки из бумаги О.В. Бондаренко Ярославль Академия развития 2010
38. Сержантова Т.Б.366 моделей оригами Москва АЙРИС ПРЕСС 2004
39. С.Соколова Бумажные цветы, букеты, кусудамы. Лучшие приемы искусства оригами. Москва ЭксмоСпб. Домино 2008
40. Диск с презентациями по изобразительному искусству

У. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Методика «Сделаем вместе» Р.Р. Калинина

Методика предназначена для оценки уровня развития нравственной направленности личности ребенка, проявляющейся во взаимодействии со сверстниками.

Проведение исследования

Для проведения методики необходимы геометрическая мозаика и картинки с изображением предмета, состоящего из небольшого количества мозаичных фигур.

В исследовании участвуют два ребенка одного возраста. В пару не рекомендуется брать двух друзей. Лучше, если это будут дети малознакомые друг с другом, не поддерживающие постоянных отношений между собой. Взрослый говорит им: «Дети, сейчас мы с вами поиграем в мозаику. Из нее можно составлять разные узоры. Давайте, мы по этой картинке сложим узор.

«Попробуйте!».

Детям предлагается картинка-образец. Они осваивают игру. После того, как взрослый видит, что дети достаточно уверенно манипулируют фигурками, предлагает им следующую картинку: «А теперь я каждому дам фигурки, и вы вместе составите вот этот рисунок».

Акцент делается на слове «вместе». Детям дается ровно столько фигурок, сколько их необходимо для составления предъявленной картинки; фигурки делятся между детьми поровну.

Для проведения исследования обычно достаточно двух-трех картинок (не считая тренировочной картинки-образца).

Во время выполнения задания детьми задача взрослого лишь фиксировать в протоколе поведение детей.

Обработка данных

При анализе протоколов выделяют признаки, которые объединяют в 4 комплексных параметра (симптомокомплекса):

1. Отрицательная нравственная направленность личности:

1. Забирает (берет) фигурки партнера (от 0 до 2 баллов в зависимости от степени выраженности данного признака).
2. На забирание у себя фигурок реагирует негативно (от 0 до 2 баллов).
3. Пытается регулировать поведение партнера, оценивая его действия (реплики типа: «Давай, делай!», «Ты что, совсем?») (от 0 до 2 баллов).
4. Использует в речи личные местоимения типа «я», «мне» (0 – 1 балл).
5. Не понимает слова «вместе», стремясь выполнить задание, используя только свои фигурки (0 – 2 балла).
6. Работает один (0 – 1 балл).

2. Положительная нравственная направленность личности:

1. Помогает партнеру, советует (0 – 2 балла).
2. Отдает свои фигурки, передвигает их на центральную часть стола или ближе к партнеру, работает на стороне партнера (0 – 2 балла).

3. Использует в речи личные местоимения множественного числа типа «нас», «мы» (0 – 1 балл).
4. Сразу понимает слово «вместе» и пытается наладить сотрудничество (0 – 2 балл).
5. Работает вместе с партнером (0 – 1 балл).

3. Общительность, контактность ребенка:

1. Речь, обращенная к партнеру (1 балл начисляется за каждую реплику, но не более 5 баллов).
2. Речь, обращенная к взрослому (1 балл начисляется за каждую реплику, но не более 5 баллов).
3. Реагирует действием на советы партнера (0 – 2 балла).

4. Заинтересованность в предложенной деятельности:

1. Строит сам или вместе с партнером, то есть активно выполняет задание (0 – 2 балла).
2. Следит за работой партнера (0 – 2 балла).

Баллы суммируются по каждому симптомокомплексу.

Метод диагностики «Незавершенные фигуры»**Инструкция:**

Дорисуйте предложенные фигуры до целой картинке и придумайте и напишите к ним названия. Если хочется, можно рисовать несколько картинок по каждой фигуре. После работы с отдельными фигурами при желании можно создать общую картину, включающую в качестве отдельных ее частей все незавершенные фигуры и, конечно, что-то еще.

Рис.1. Незавершенные фигуры.

Примерные уровни выполнения задания

Определяется оригинальность ответов. В случае наличия у испытуемого дополнительных картинок он получает дополнительные 2 балла за каждую такую картинку.

Высокий - с 9 лет - более 2 оригинальных фигур, подписей, наличие объединения фигур в целостную картинку (последнее не обязательно). 6-8 лет - более 1 оригинальной фигуры.

Средний - с 9 лет - 1-2 отдельных оригинальных фигуры. 6-8 лет - 1 оригинальная фигура.

Низкий - с 9 лет - 0 оригинальных фигур. 6-8 лет - 0 оригинальных фигур.

Диагностика художественно - творческих способностей обучающихся по методу Н.А. Лепской «5 РИСУНКОВ»

Условия: ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа).

Инструкция для детей:

«Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять ее нельзя. Можно только повторять.

На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

Показатели:

- 1. Самостоятельность (оригинальность)** – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.
- 2. Динамичность** – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).
- 3. Эмоциональность** – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.
- 4. Выразительность** – фиксируется по наличию художественного образа.
- 5. Графичность** – осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами.

Уровни:

	тип	Критерии оценки	
		Замысел	Рисунок
Уровень художественной выразительности	1	Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение	Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень
	2	Показатели для 1 типа, но менее яркие	Показатели для 1 типа, но менее выражены
Уровень фрагментарной выразительности	3	Показатели 2 типа, но нет уровня художественного обобщения	Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений
	4	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности	Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень
Дохудожественный уровень	5	Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях	Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции
	6	Стереотипный	Репродуктивный

Высокий «5» – Замысел оригинальный, эмоциональный. Рисунок выполнен с учётом графических средств выразительности. Ярко выражены пропорции, светотень, пространство, линейная и воздушная перспектива и объём.

Средний «4» – Замысел оригинальный, основан на наблюдении. Рисунок передаёт пропорции предметов. Графические средства разнообразны.

Допустимый «3» – Замысел стереотипный, не основан на наблюдениях. Рисунок схематичный, нет попыток передать пропорции и пространство.

ДИАГНОСТИКА ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ**Вариант № 1.**

Изучение гибкости построения графического образа (Е.П. Торренс; 5-9 лет)

Каждому ребенку даю стандартный лист бумаги формата А 4 с нарисованными двумя рядами одинаковых контурных изображений (по 8 штук в ряду). Это могут быть капли, круги, зигзаги.

Инструкция ребенку: «Используя нарисованные изображения, постарайся придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовать к фигуркам любые детали и объединить их в один рисунок ...»

Дается время 15-20 мин. Количество идей (тем) зависит от способностей ребенка.

Уровень развития Способностей 6 лет 8 лет 10 лет

Высокий 5 и более 8 и более 9 и более тем

Средний 3-4 6-7 6-8

Низкий 1-2 1-5 1-5

Вариант № 2

На стандартном листе бумаги формата А 4 нарисованы круги в два ряда по 3 штуки в каждом.

Ребенку предлагается дополнить круги разными деталями или объединить их в один рисунок.

Время выполнения задания

индивидуально для - каждого ребенка. У тех детей, которые смогли объединить два или три круга в один рисунок, высокий уровень креативности. Учитываются необычность и оригинальность трактовки кругов. Посредственными рисунками являются изображения рожиц, солнышка, снеговика, а также изображений только внутри круга.

Вариант № 3

Содержимым данного пакета являются фотографии или ксерокопии примерно одного размера с изображением чего-либо необычного, что трудно охарактеризовать с первого взгляда. Копилка экспертного материала собирается в течение всей деятельности педагога. Это могут быть изображения неожиданных ракурсов обычных вещей, сильно увеличенное или микроскопическое изображение, часть предмета и т.п.

Необходимые требования. Каждый ребенок работает индивидуально с педагогом, а педагог все время фиксирует (протоколирует) сказанное ребенком. Испытуемому предлагается одна картинка, и его просят:

1. Сказать, что изображено на картинке,
2. Задать любые вопросы.

За одну встречу используем 3-5 картинок. Благодарим и хвалим ребенка за работу, а далее интерпретируем результат.

Творчески мыслящий ребенок:

предлагает несколько версий изображений на картинке;

- ставит вопросы непосредственно по рисунку;
- задает вопросы относительно деталей или всего рисунка в целом, в том числе аналитические и вопросы-гипотезы;
- выстраивает предположения по рисунку;
- сочиняет оригинальную, необычную историю;
- быстро выполняет задания.

По результатам отслеживания уровня креативности деятельности, а также диагностики творческого мышления педагог проектирует, внося необходимые изменения, дальнейший процесс взаимодействия с ребенком.

Контрольный лист «Юный художник».

Рисование с натуры по памяти или по представлению осеннего букета.

Рассмотрите букеты из астр, георгинов и других живых цветов (в школе, дома, на картинах художников). Обратите внимание, как в них хорошо сочетаются крупные и мелкие формы цветов, их яркие и мягкие краски.

Нарисуйте красками букет осенних цветов.

Как надо располагать его на листе?

С чего целесообразно начинать этот рисунок?

Применяйте правило рисования: рисуя отдельные цветы, не забывайте о целом букете. Сравнивайте размеры, форму и расположение цветов.

В рисунке, как и в жизни, букет должен быть пышный и красивый. Кроме цветов, в нем много зелени, она хорошо сочетается с цветами. Сравните букеты на рис.1 и на рис.2.

Подумайте: чем отличается изображение цветов в том и в другом букете?

Уровни выполнения задания:

Высокий – композиция (выполнена компоновка изображения на листе). Передана красками объемная форма, изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени. Соблюдены соотношения теплого, холодного цвета.

Средний – слабая композиция. Выдержана цветовая гамма. Недостаточно передано изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени.

Низкий – композиции нет. Не передана форма предметов. Цветовая гамма отсутствует.

Итоговый контрольный тест

- Назовите основные цвета.(красный, жёлтый, синий);
- Пейзаж –это...(продолжить предложение);
- Натюрморт-это....(продолжить предложение);
- Портрет-это....(продолжить предложение);
- Гуашь это прозрачная краска? (Нет);
- Акварель-это прозрачная краска? (Да);
- Какие техники рисования считаются нетрадиционными? (выбрать пра-вильный вариант ответа);
А)Батик, граттаж, витраж; Б) Хохлома, Гжель, Городец;
- Какие цвета считаются тёплыми?(выбрать верный ответ)
А) Синий, голубой, фиолетовый;
Б) Жёлтый ,красный, оранжевый.

КОНТРОЛЬНОЕ ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Индивидуальное задание

1. На столе разложены карточки с заданиями;
В каждой из них дано индивидуальное задание:
 - 1) Раскрасить яблоко (акварель);
 - 2) Раскрасить цветы (гуашь);
 - 3) Выполнить одной краской растяжку цвета, от тёмного к светлому (гуашь);
 - 4) Выполнить одной краской растяжку цвета, от светлого к тёмному (акварель);
 - 5) Создать простую аппликацию из заранее вырезанных частей бумаги.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Высокий уровень:

Ребёнок смог ответить на все вопросы и самостоятельно справился со всеми заданиями;

Средний уровень:

Ребёнок испытывал незначительные затруднения при ответах, но с теорией знаком хорошо и готов отвечать при небольших подсказках. Практическое задание выполнял при незначительной помощи педагога.

Низкий уровень:

Ребёнок значительно затрудняется при ответах на вопросы и не в состоянии вы