


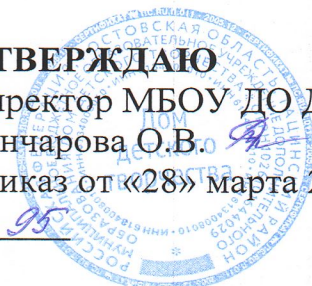
Отдел образования Администрации Тацинского района Ростовской области
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования дом детского творчества

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
протокол от «28» марта 2024г.
№ 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО ДДТ
Гончарова О.В. 
приказ от «28» марта 2024г.
№ 95



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по хореографии**

«Шанс»

художественная направленность

Уровень программы: базовый

Вид программы: авторская

Тип программы: модульная

Возраст детей: 7 - 17 лет

Срок реализации: 3 года, 216 часов
(1 год-72 часа, 2 год-72 часа, 3 год - 72 часа)

Разработчик:

педагог дополнительного образования
Сиротина Елена Алексеевна

ст. Тацинская
2024 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.	5
2.1 Учебный план,содержание программы,планируемые результаты,календарный учебный график 1 года обучения.....	5
2.2 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 2 года обучения	12
2.3 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 3 года обучения	18
III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	25
3.1 Условия реализации программы	25
3.2 Формы контроля и аттестации.....	25
3.3 Методическое обеспечение.....	26
3.4. Диагностический инструментарий.....	26
3.5. Воспитательная система детского объединения.....	27
IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	33
V. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	35

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы «Шанс» состоит в том, что она ориентирована на духовно-нравственное развитие обучающихся, формируя у них чувство принадлежности к своей малой Родине, уважение к хореографическим традициям Донского края, толерантное отношение к самобытному танцевальному творчеству народов, проживающих в Российской Федерации. В репертуаре коллектива отражено творчество казаков Дона.

Актуальность образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на творческое развитие личности в области хореографии.

Новизна данной программы опирается на понимание приоритетности, направленной на развитие занятиями хореографией, на снятие психологических и мышечных зажимов, на выработку чувства ритма, уверенности в себе, на умение двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитание в себе выносливости.

Цель: создать условия, способствующие раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи:

обучающие:

- познакомить воспитанников с историей, терминологией и жанрами хореографии;
- сформировать навыки ансамблевого исполнительства;
- сформировать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
- научить понимать музыкальные фразы, выразительно и легко двигаться;

развивающие:

- пробуждать и развивать потребность творческого самовыражения в различных жанрах танцевального искусства (народный, эстрадный, классический);
- развить музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- развивать координацию движений;

воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и дисциплинированность;
- приобщать детей к национально-региональным особенностям искусства Дона, России через освоение хореографического искусства.

Характеристика программы

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шанс» - художественная.

Тип программы «Шанс» - модульная

Программа является авторской, признана победителем IV Всероссийского конкурса образовательных программ «Увлеченные профессией».

Уровень программы – базовый.

Объем и срок освоения программы: 3 года, 216 часов

1-й год обучения 72 часа

2-й год обучения 72 часа

3-й год обучения 72 часа

Режим занятий:

1, 2, 3 год обучения 2 раза в неделю, по 1 учебному часу (45 минут).

Тип занятий: программа подразумевает комбинированные занятия, теоретические и практические, диагностические и контрольные, тренировочные и другие.

Форма обучения: очная. Основная форма реализации программы – традиционная (занятие, групповая деятельность с элементами индивидуальной работы). Занятия проходят во второй половине дня.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 7-17 лет.

Условия набора в детское объединение - принимаются все желающие дети по заявлению родителей, без предварительного отбора. Программа доступна для детей с задержкой психического развития (ЗПР), слабовидящие, с тяжелыми нарушениями речи.

Наполняемость группы 10 -15 человек.

**II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.**

2.1 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 1 года обучения

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие Т.Б. «Правила поведения во время занятий хореографией» (Внешний вид, прическа и т.д.) Беседа «Танец и его возможности».	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
2	Сценический шаг	5	0.5	4.5	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
2.1	Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры. Такт и затакт. Поклон.	1	0	1	
2.2	Понятие - танцевальный шаг. Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.	1	0.5	0.5	
2.3	Шаги: танцевальный шаг, пружинистый шаг, приставные шаги, шаги на носках, на пятках, шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука.	1	0	1	
2.4	Бег. Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения	1	0	1	
2.5	Рисунки танца: круг, диагональ, линия, строй, шахматный порядок.	1	0	1	
3	Классический танец	5	0.5	4.5	Устное тестирование. Выполнение практической работы
3.1	Основы постановка корпуса. Постановка корпуса на середине зала Постановка рук .	1	0,5	0,5	
3.2	Выворотность. Демиплие и гранд плие. Релеве на полупальцах по 1 и 3 поз.	1	0	1	
3.3	Точки зала. Рабочая и опорная нога. Повороты и наклоны головы.	1	0	1	
3.4	Батман тандю (упражнения для стопы) по 1 позиции в сторону, вперед, в конце года назад.	1	0	1	
3.5	Позиции ног – 2, 3. Демиплие и гранд плие по 1, 2 позиции	1	0	1	
4.	Современный танец	10	0,5	4,5	Устное

					тестирование. Выполнение практической работы
4.1	Подскоки с подниманием колен с продвижением, на месте.	1	0	1	
4.2	Работа стоп: на demiplié по II п., «Качалочка».	1	0	1	
4.3	Упражнения на растяжку: выпады, «Паучок», и т.п.	1	0,5	0,5	
4.4	Наклоны торса с прямой спиной вперед, назад, в стороны, изгибы торса	1	0	1	
4.5	Упражнения для рук, локтей, кистей.	1	0	1	
4.6	Упражнения для шеи, плеч, корпуса, бедер, ног и стоп.	1	0	1	
4.7	Приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plié.	1	0	1	
4.8	Шаг накрест с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plié.	1	0	1	
4.9	Поворот на шагах, поворот на месте.	1	0	1	
4.10	Шаги вперед-назад. «Уголок».	1	0	1	
5	Народный танец:	10	0,5	9,5	Устное тестирование. Выполнение практической работы
5.1	Особенности русских народных движений. Позиции ног (открытые, закрытые, прямые).	1	0,5	0,5	
5.2	Поклон в русском, казачьем характере. Позиции рук. Положения рук. Раскрывание и закрывание рук на талию, в кулачках.	1	0	1	
5.3	Удары стопами в полуприседе, притоп, шаг с притопом, притоп с подскоком.	1	0	1	
5.4	Танцевальные движения: «Гармошка», «Ковырялочка», «Молоточки». «Повороты с притопом»	1	0	1	
5.5	Рисунки танца. Переходы в парах, линиях, по кругу, диагональ.	1	0	1	
5.6	Рисунки танца. «Прочес», «Круг».	1	0	1	
5.7	Рисунки танца. «До – за - До».	1	0	1	
5.8	Рисунки танца. «Воротца».	1	0	1	
5.9	Казачий танец. Комбинации и разучивание элементов.	2	0	2	
6	Постановочная работа	13,5	0,5	13	Выполнение практических заданий.

					Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
6.1	Передача образа в танцевальной постановке.	1	0,5	1	
6.2	Постановочная работа. Работа в парах.	1	0	1	
6.3	Постановка: смена фигур и рисунков.	1	0	1	
6.4	Разучивание движения «поворот» (с притопом)	1	0	1	
6.5	Работа в парах, повороты.	1	0	1	
6.6	Комбинированные шаги, притопы	1	0	1	
6.7	Разучивание комбинированных движений. Ковырялочка.	1	0	1	
6.8	Разучивание комбинированных движений. Работа в парах	1	0	1	
6.9	Разучивание комбинированных движений	1	0	1	
6.10	Постановка танца.	1	0	1	
6.11	Работа над рисунком	1	0	1	
6.12	Работа над эмоциональностью	1	0	1	
6.13	Постановочная работа. Работа в парах.	1	0	1	
7	Репетиционная работа	8,5	0,5	8	Выполнение практических заданий. Устный опрос
7.1	Беседы об особенностях и отличиях при исполнении классических, народных и современных танцевальных номеров.	1	0,5	0,5	
7.2	Эмоциональность исполнения и передача образа.	1	0,5	0,5	
7.3	Общеразвивающие упражнения, отработка сложных движений	1	0	1	
7.4	Работа с неуспевающими детьми.	1	0	1	
7.5	Закрепление разученной части постановки.	2	0	2	
7.6	Отработка перестроения в фигурах.	2	0	2	
7.7	Отработка отдельных элементов.	2	0	2	
7.8	Работа с отстающими детьми.	2	0	2	
7.9	Работа над рисунком танца.	2	0	2	
7.10	Закрепление разученных комбинаций.	3	0	3	
8	Танцевальные этюды	10	0,5	9,5	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий

8.1	Корректировка исполнения отдельных элементов, фигур, рисунка.	1	0	1	
8.2	Эстрадный танцевальный этюд.	1	0	1	
8.3	Казачий танцевальный этюд.	1	0,5	0,5	
8.4	Музыкальная импровизация.	1	0	1	
8.5	Поиск пластического образа, состояния настроения	1	0	1	
8.6	Детский танцевальный этюд.	1	0	1	
8.7	Корректировка исполнения отдельных элементов, фигур, рисунка.	1	0	1	
8.8	Музыкальная импровизация.	1	0	1	
8.9	Поиск пластического образа, состояния настроения	1	0	1	
8.10	Поиск пластического образа, состояния настроения	1	0	1	
9	Публичные выступления	8	0	8	Конкурс. Концертное выступление
9.1	Выступление на концертах , родительских собраниях.	4	0	4	
9.2	Творческий отчет.	1	0	1	
9.3	Участие в хореографических конкурсах	3	0	3	
10	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5	Итоговое занятие
	ИТОГО:	72	4.5	67.5	

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Беседа «Танец и его возможности».

Ознакомление детей с правилами техники безопасности и условиями приема в объединение.

Практика: Определить возможности каждого ребенка. Провести начальную диагностику.

2. Сценический шаг

Теория Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4. Такт и затакт. Правила и логика перестроений. Понятие - танцевальный шаг. Прослушивание музыки – тактирование- выделение сильной доли.

Практика: Рисунки танца: круг, диагональ, линия, строй, шахматный порядок, звездочка.

3. Классический танец

Теория: Знания и навыки. Специфика танцевального шага и бега.

Практика: Тренировки суставно-мышечного аппарата детей. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения рук и ног.

4. Современный танец

Теория: Особенности исполнения движений современного танца. Основы ритмических движений.

Практика: Танцевальные комбинации: разминка; танцевальные движения – икс, повороты, пружина, скольжение.

5. Народный танец

Теория: Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце в хороводах, рисунки хороводов.

Практика: Русский танец. Ковырялка. Подготовка к присядке (мужской). Полу присядка – полное приседание. Вращение на подскоках по 1/4 круга на двух подскоках.

Казачий танец.

Теория: Донской фольклор, характер, манера. Сюжеты и темы некоторых танцев.

Практика: Основные рисунки и ходы танца. Работа в парах, группах, индивидуально.

6. Постановочная работа.

Теория: История развития актёрского мастерства. Музыкальность, жесты, этюды (животных, характер людей; развитие творческой способности детей).

Практика: Разучивание комбинаций, отработка их. Танцевальные элементы и композиции.

7. Репетиционная работа

Теория: Поведение на сцене: выход и уход. Эмоциональность исполнения и передача образа.

Практика: Работа над выразительностью, ритмичностью, над передачей движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.

8. Танцевальные этюды

Теория: На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Практика: Выполнение танцевальных движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики – присядки (русские), хлопущки; ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки.

9. Публичные выступления.

Практика: Концертные выступления на сцене.

10. Итоговое занятие.

Теория: Тест «Хореографический словарь»

Практика: «Позиции рук, ног, рабочие точки класса». Проведение диагностики.

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные

Обучающиеся знают основы позиции ног и рук, основы классического и народного танца. Простейшие построения (фигуры и рисунки). Особенности одежды и стилистику сценического казачьего костюма.

Личностные

Обучающиеся проявляют готовность к самостоятельному творчеству и к творческому взаимодействию. Ребенок способен к диалогу в творческой деятельности и рефлексии итогов освоения программы.

Мета-предметные

Обучающиеся умеют воспроизводить простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков в ладоши и притопов ног, исполнять танцевальные комбинации и композиции. развивается фантазия, воображение и интерес. самостоятельно размещаться в танцевальном зале.

Календарный учебный график образовательной программы «Шанс» 1 года обучения.

Календарный учебный график реализации программы определяется в соответствии с годовым календарным учебным графиком учреждения и расписанием занятий, включает 36 учебных недель.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1.		Вводное занятие Т.Б. «Правила поведения во время занятий хореографией» (Внешний вид, прическа и т.д.) Беседа «Танец и его возможности».	1
2.		Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры. Такт и затакт. Поклон.	1
3.		Понятие - танцевальный шаг. Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.	1
4.		Шаги: танцевальный шаг, пружинистый шаг, приставные шаги, шаги на носках, на пятках, шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука.	1
5.		Бег. Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения	1
6.		Рисунки танца: круг, диагональ, линия, строй, шахматный порядок.	1
7.		Основы постановка корпуса. Постановка корпуса на середине зала Постановка рук.	1
8.		Выворотность. Деми-плие и гранд плие. Релеве на полу пальцах по 1 и 3 поз.	1
9.		Точки зала. Рабочая и опорная нога. Повороты и наклоны головы.	1
10.		Батман тан-дю (упражнения для стопы) по 1 позиции в сторону, вперед, в конце года назад.	1

11.		Позиции ног – 2, 3. Деми-плие и гранд плие по 1, 2 позиции.	1
12.		Подскоки с подниманием колен с продвижением, на месте.	1
13.		Работа стоп: на demi-plie по II п., «Качалочка».	1
14.		Упражнения на растяжку: выпады, «Паучок», и т.п.	1
15.		Наклоны торса с прямой спиной вперед, назад, в стороны, изгибы торса	1
16.		Упражнения для рук, локтей, кистей.	1
17.		Упражнения для шеи, плеч, корпуса, бедер, ног и стоп.	1
18.		Приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie.	1
19.		Шаг накрест с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie.	1
20.		Поворот на шагах, поворот на месте.	1
21.		Шаги вперед-назад. «Уголок».	1
22.		Особенности русских народных движений. Позиции ног (открытые, закрытые, прямые).	1
23.		Поклон в русском, казачьем характере. Позиции рук. Положения рук. Раскрывание и закрывание рук на талию, в кулачках.	1
24.		Удары стопами в полу-приседе, притоп, шаг с притопом, притоп с подскоком.	1
25.		Танцевальные движения: «Гармошка», «Ковырялочка», «Молоточки». «Повороты с притопом».	1
26.		Рисунки танца. Переходы в парах, линиях, по кругу, диагональ.	1
27.		Рисунки танца. «Прочес», «Круг».	1
28.		Рисунки танца. «До – за - До».	1
29.		Рисунки танца. «Воротца».	1
30.		Казачий танец. Комбинации и разучивание танцевальных элементов.	1
31.		Казачий танец. Комбинации и разучивание элементов	1
32.		Передача образа в танцевальной постановке.	1
33.		Постановочная работа. Работа в парах.	1
34.		Постановочная работа. Работа в парах.	1
35.		Постановочная работа. Работа в парах.	1
36.		Постановка: смена фигур и рисунков.	1
37.		Постановка: смена фигур и рисунков.	1
38.		Работа в парах.	1
39.		Работа в парах.	1
40.		Постановка танца.	1
41.		Постановка танца.	1
42.		Беседы об особенностях и отличиях при исполнении классических, народных и современных танцевальных номеров.	1
43.		Эмоциональность исполнения и передача образа.	1
44.		Общеразвивающие упражнения, отработка сложных движений	1

45.		Работа с неуспевающими детьми.	1
46.		Закрепление разученной части постановки.	1
47.		Закрепление разученной части постановки.	1
48.		Отработка перестроения в фигурах.	1
49.		Отработка перестроения в фигурах.	1
50.		Отработка отдельных элементов.	1
51.		Отработка отдельных элементов.	1
52.		Работа с отстающими детьми.	1
53.		Работа с отстающими детьми.	1
54.		Работа над рисунком танца (Диагональ).	1
55.		Работа над рисунком танца (Круг).	1
56.		Закрепление разученных комбинаций.	1
57.		Закрепление разученных комбинаций.	1
58.		Закрепление разученных комбинаций.	1
59.		Корректировка исполнения отдельных элементов, фигур, рисунка.	1
60.		Эстрадный танцевальный этюд.	1
61.		Казачий танцевальный этюд.	1
62.		Музыкальная импровизация.	1
63.		Поиск пластического образа, состояния настроения.	1
64.		Выступление на концертах.	1
65.		Выступление на родительских собраниях.	1
66.		Выступление на концертах.	1
67.		Выступление на концертах , родительских собраниях.	1
68.		Творческий отчет.	1
69.		Участие в хореографических конкурсах	1
70.		Участие в хореографических конкурсах	1
71.		Участие в хореографических конкурсах	1
72.		Творческий отчет	1

2.2. Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 2 года обучения

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		все го	теор ия	пра кти ка	
1	Вводное занятие Т.Б. «Правила поведения во время занятий хореографией» (Внешний вид, прическа и т.д.) Беседа «Обсуждение репертуарного плана».	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
2	Сценический шаг	8	0	8	Устное тестирование,

					выполнение практической работы
2.1	Естественные бытовые шаги, танцевальный шаг с носка, «Ходули», «Шаг с притопом»	1	0	1	
2.2	Шаги с высоким подниманием колен и натянутыми пальцами ног.	1	0	1	
2.3	Шаги: танцевальный шаг, пружинистый шаг.	1	0	1	
2.4	Приставные шаги, на носках, на пятках.	1	0	1	
2.5	Шаги накрест, с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука.	1	0	1	
2.6	Бег: на носках, с за хлестом голени назад.	1	0	1	
2.7	Бег: ножницами, подскоки, галоп.	1	0	1	
2.8	Марш, подскоки, прыжки на двух ногах.	1	0	1	
3.	Классический танец	5	0,5	4,5	Устное тестирование, выполнение практической работы
3.1	Основы постановка корпуса. Постановка корпуса на середине зала.	1	0,5	0,5	
3.2	Формирование правильной осанки и координации движений.	1	0,5	0,5	
3.3	Позиции ног, рук на середине класса.	1	0	1	
3.4	Повороты и наклоны головы.	1	0	1	
3.5	Батман тан-дю (упражнения для стопы) по 1 позиции в сторону, вперед, в конце года назад.	1	0	1	
4.	Современный танец	5	0,5	4,5	Контрольное занятие
4.1	Приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie.	1	0	1	
4.2	Шаг накрест с приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie.	1	0	1	
4.3	Поворот на шагах, поворот на месте.	1	0	1	
4.4	Шаги вперед-назад. «Уголок».	1	0,5	0,5	
4.5	Наклоны головы (крестом), повороты, вращение.	1	0	1	
5.	Народный танец:	10	1	9	Устное тестирование, выполнение практической работы
5.1	Русский народно-сценический танец Поклон в русском характере.	1	0,5	0,5	
5.2	Удары стопами в полу приседе, притоп.	1	0	1	
5.3	шаг с притопом, притоп с подскоком.	1	0	1	
5.4	Танцевальные движения: Припадание на месте.	1	0	1	
5.5	Танцевальные движения: Припадание с продвижением в сторону.	1	0	1	
5.6	Разучивание движения «Елочка».	1	0	1	

5.7	Разучивание движения «Гармошка».	1	0	1	
5.8	Разучивание движения «Ковырялочка».	1	0	1	
5.9	Разучивание движения «Моталочка».	1	0,5	0,5	
5.10	Народно-сценический казачий танец. Поклон в казачьем характере.	1	0	1	
6.	Постановочная работа	10	0.5	9.5	Контрольное занятие, концертное выступление
6.1	Передача образа в танцевальной постановке.	1	0.5	0.5	
6.2	Рисунок танца: перестроение в фигурах.	1	0	1	
6.3	Разучивание комбинаций.	1	0	1	
6.4	Постановочная работа.	1	0	1	
6.5	Рисунок танца: смена рисунков.	1	0	1	
6.6	Разучивание комбинаций.	1	0	1	
6.7	Постановка: смена фигур и рисунков.	1	0	1	
6.8	Рисунок танца: перестроение.	1	0	1	
6.9	Передача образа в танцевальной постановке.	1	0	1	
6.10	Рисунок танца: перестроение в фигурах.	1	0	1	
7	Репетиционная работа	15	0	15	Контрольное занятие
7.1	Закрепление разученной комбинации.	1	0	1	
7.2	Эмоциональность исполнения и передача образа.	1	0	1	
7.3	Отработка отдельных элементов.	1	0	1	
7.4	работа с отстающими детьми.	1	0	1	
7.5	Закрепление разученной части постановки.	1	0	1	
7.6	Отработка перестроения в фигурах.	1	0	1	
7.7	Отработка отдельных элементов.	1	0	1	
7.8	Закрепление разученной комбинации.	1	0	1	
7.9	Работа с неуспевающими детьми.	1	0	1	
7.10	Закрепление разученной части постановки.	1	0	1	
7.11	Отработка отдельных элементов.	1	0	1	
7.12	Закрепление разученной комбинации.	1	0	1	
7.13	Эмоциональность исполнения и передача образа.	1	0	1	
7.14	Отработка отдельных элементов.	1	0	1	
7.15	Работа с неуспевающими детьми.	1	0	1	
8	Танцевальные этюды	8	1.5	6.5	выполнение практических заданий
8.1	Знакомство с основами актерского мастерства. (улыбка, скорбь, удивление, боль, угроза, рыдание, размышление).	1	1	0	
8.2	Казачий танцевальный этюд.	1	0	1	
8.3	Русский танцевальный этюд.	1	0	1	
8.4	Эстрадный танцевальный этюд.	1	0	1	
8.5	обучающиеся импровизируют под музыку.	1	0	1	
8.6	Корректировка исполнения отдельных элементов, фигур, рисунка. Занятие групповое	1	0.5	0.5	
8.7	Импровизация под музыку.	1	0	1	
8.8	Поиск пластического образа, состояния	1	0	1	

	настроения. (индивидуальное занятие)				
9	Публичные выступления	9	0	9	концертное выступление
9.1	Выступление на новогоднем мероприятии ДДТ.	1	0	1	
9.2	Выступление на мероприятии ДДТ.	2	0	4	
9.3	Выступление на концерте, на родительском собрании.	3	0	3	
9.4	Выступление на конкурсах.	2	0	2	
9.5	Творческий отчет.	1	0	1	
10	Итоговое занятие	1	0	1	Фронтальный опрос Устное тестирование, выполнение практической работы
	ИТОГО:	72	3	69	

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Познакомить с целями и задачами 2 этапа обучения, вспомнить технику безопасности. Обсуждение репертуарного плана.

Практика: Прослушивание музыки; танцевальное попурри на уже знакомые музыкальные композиции. Проведение начальной диагностики.

2. Сценический шаг.

Практика: Шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука. Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп.

3. Классический танец.

Теория: Тренировка суставно-мышечного аппарата детей. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практика: Упражнения у станка. Работа на середине зала.

4. Современный танец

Теория: Работа над осанкой, выворотностью ног и эластичностью мышц.

Практика: Танцевальные комбинации: разминка; танцевальные движения – икс, повороты, пружина, скольжение.

5. Народный танец.

Теория: Развитие творческой способности детей, передача образа в танцевальной постановке.

Практика: Работа над развитием подвижности позвоночника. Шаги танцевальные, бег, притопы. Подготовка к присядке (мужской). Полу присядка – полное приседание. Легкие прыжки с обеих ног и одновременным их сгибанием (в полуприседании) Хлопки (одинарные) - в ладоши, по бедру. Вращение на подскоках по 1/4 круга на двух подскоках. Работа в парах, группах, индивидуально.

6. Постановочная работа.

Теория: Развитие творческой способности детей, передача образа в танцевальной постановке.

Практика: Разучивание комбинаций, отработка их.

6. Репетиционная работа.

Практика: Отработка отдельных элементов. Закрепление разученной части постановки.

7. Танцевальные этюды.

Теория: Анатомические особенности строения лица, работа мышц лица и их значение для выражения человеческих эмоций (улыбка, скорбь, удивление).

Практика: Выполнение танцевальных движения, импровизация под музыку.

9. Публичные выступления.

Практика: Концертные выступления на сцене.

10. Итоговое занятие.

Практика: Занятие проходит в виде концерта. Провести диагностику.

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные

Обучающиеся знают терминологию в хореографии в пределах данной программы. Знают приемы создания рисунка.

Личностные

Обучающиеся проявляют готовность к самостоятельному творчеству и к творческому взаимодействию. Ребенок способен к диалогу в творческой деятельности и рефлексии итогов освоения программы.

Мета-предметные

Обучающиеся умеют выполнять экзерсис партерный, классический, фантазировать на предложенную музыку. Владеют навыками искусства танца, имеют способности и желание продолжать занятия хореографией. Умеют ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр.

Календарный учебный график образовательной программы «Шанс» 2 года обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1		Вводное занятие Т.Б. «Правила поведения во время занятий хореографией» (Внешний вид, прическа и т.д.) Беседа «Обсуждение репертуарного плана».	1
2		Естественные бытовые шаги, танцевальный шаг с носка, «Ходули», «Шаг с притопом»	1
3		Шаги с высоким подниманием колен и натянутыми пальцами ног.	1
4		Шаги: танцевальный шаг, пружинистый шаг.	1
5		Приставные шаги, на носках, на пятках.	1
6		Шаги накрест, с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука.	1
7		Бег: на носках, с за хлестом голени назад.	1

8	Бег: ножницами, подскоки, галоп.	1
9	Марш, подскоки, прыжки на двух ногах.	1
10	Позиции ног, рук на середине класса.	1
11	Повороты и наклоны головы.	1
12	Батман тан-дю (упражнения для стопы) по 1 позиции в сторону, вперед, в конце года назад.	1
13	Приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie.	1
14	Шаг накрест с приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie.	1
15	Поворот на шагах, поворот на месте.	1
16	Шаги вперед-назад. «Уголок».	1
17	Наклоны головы (крестом), повороты, вращение.	1
18	Работа стоп, качалочка.	1
19.	Упражнения на растяжку: выпады, «паучок», и т.п.	1
20.	Упражнения для развития подвижности позвоночника.	1
21.	Подскоки с подниманием колен с продвижением, на месте.	1
22.	Шаг накрест (нога вперед), с хлопком, с каблуком.	1
23.	Шаг накрест (нога назад), с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie.	1
24.	Приставной пружинистый шаг	1
25.	Русский народно-сценический танец Поклон в русском характере.	1
26.	Удары стопами в полу приседе, притоп.	1
27.	шаг с притопом, притоп с подскоком.	1
28.	Танцевальные движения: Припадание на месте.	1
29.	Танцевальные движения: Припадание с продвижением в сторону.	1
30.	Разучивание движения «Елочка».	1
31.	Работа над комбинированными движениями.	1
32.	Разучивание движения «Гармошка».	1
33.	Работа над комбинированными движениями.	1
34	Разучивание движения «Ковырялочка».	1
35.	Работа над комбинированными движениями.	1
36.	Разучивание движения «Моталочка».	1
37.	Работа над комбинированными движениями.	1
38.	Работа над комбинированными движениями.	1
39.	Народно-сценический казачий танец. Поклон в казачьем характере.	1
40.	Раскрывание и закрывание рук на талию в кулачках «Расческа»	1
41.	Вращение на месте с остановкой в 5 и 1 точках. Работа головы. Точка.	1
42.	Вращение на месте без остановки. Работа головы. Точка.	1
43.	Вращение по диагонали.	1
44.	Положения рук. Подготовительное положение рук, кисти загнуты вверх.	1
45.	Работа рук из стороны в сторону, через 3 позицию.	1

46.	Казачий шаг простой.	1
47.	Казачий шаг сложный (двойной)	1
48.	Комбинация казачьих шагов, с работой рук.	1
49.	Тройной шаг.	1
50.	Передача образа в танцевальной постановке.	1
51.	Рисунок танца: перестроение в фигурах.	1
52.	Разучивание комбинаций.	1
53.	Постановочная работа.	1
54.	Передача образа в танцевальной постановке.	1
55.	Рисунок танца: перестроение в фигурах.	1
56.	Разучивание комбинаций.	1
57.	Постановка: смена фигур и рисунков	1
58.	Закрепление разученной комбинации.	1
59.	Выступление на концерте, на родительском собрании.	1
60.	Русский танцевальный этюд.	1
61.	Русский танцевальный этюд.	1
62.	Эстрадный танцевальный этюд.	1
63.	Выступление на мероприятии ДДТ.	1
64.	Выступление на концерте, на родительском собрании.	1
65.	Выступление на концерте, на родительском собрании.	1
66.	Казачий танцевальный этюд.	1
67.	Казачий танцевальный этюд.	1
68.	Вводное занятие Т.Б. «Правила поведения во время занятий хореографией» (Внешний вид, прическа и т.д.) Беседа «Обсуждение репертуарного плана».	1
69.	Естественные бытовые шаги, танцевальный шаг с носка, «Ходули», «Шаг с притопом»	1
70.	Шаги с высоким подниманием колен и натянутыми пальцами ног.	1
71.	Шаги: танцевальный шаг, пружинистый шаг.	1
72.	Приставные шаги, на носках, на пятках.	1

**2.3. Учебный план, содержание программы,
планируемые результаты, календарный учебный график 3 года обучения**
Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие Т.Б. «Правила поведения во время занятий хореографией» (Внешний вид, прическа и т.д.) Беседа «Обсуждение репертуарного плана».	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
2	Сценический шаг	6	0	6	Устное тестирование,

					выполнени е практическ ой работы
2.1	Шаги: танцевальный шаг, пружинистый шаг.	1	0	1	
2.2	Приставные шаги, на носках, на пятках.	1	0	1	
2.3	Шаги накрест, с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука.	1	0	1	
2.4	Бег: на носках, с за хлестом голени назад.	1	0	1	
2.5	Бег: ножницами, подскоки, галоп.	1	0	1	
2.6	Марш, подскоки, прыжки на двух ногах.	1	0	1	
3.	Классический танец	5	0,5	4,5	Устное тест-ние, выполнени е прак-кой работы
3.1	Упражнения н развитие гибкости и эластичности мышц	1	0	1	
3.2	Позиции ног, рук на середине класса.	1	0,5	0,5	
3.3	Батман тан-дю (упражнения для стопы)по 1 позиции в сторону, вперед, в конце года назад.	1	0	1	
3.4	Повороты и наклоны головы.	1	0	1	
3.5	Батман тан-дю (упражнения для стопы)по 1 позиции в сторону, вперед, в конце года назад.	1	0	1	
4.	Современный танец	5	0,5	4,5	Устное тест-ние, выполнени е практ. работы
4.1	Упражнения на растяжку: выпады, «паучок», и т.п.	1	0	1	
4.2	Трюки, поддержки	1	0	1	
4.3	Поворот на шагах, поворот на месте.	1	0	1	
4.4	Комбинированные движения	1	0	1	
4.5	Комбинированные движения в паре	1	0,5	0,5	
5.	Народный танец:	13	1	12	Устное тест-ние, выполнени е практическ ой работы
5.1	Дробные выстукивания (притоп)	1	0,5	1	
5.2	Дробные выстукивания (ключ, дробь из за такта).	1	0	1	
5.3	Разучивание комбинированных движений.	1	0	1	
5.4	Танцевальные движения: Припадание на месте.	1	0	1	
5.5	Танцевальные движения: Припадание с продвижением в сторону, в повороте.	1	0	1	

5.6	Вращение на месте с остановкой в 5 и 1 точках. Работа головы. Точка.	1	0	1	
5.7	Вращение на месте без остановки. Работа головы. Точка.	1	0	1	
5.8	Вращение по диагонали.	1	0	1	
5.9	Разучивание движения «Моталочка с выносом ноги на каблук».	1	0	1	
5.10	Разучивание движения «Моталочка в повороте.	1	0	1	
5.11	Разучивание движения «Моталочка с притопом.	1	0	1	
5.12	Казачий шаг сложный (Тройной шаг , двойной)	1	0	1	
5.13	Комбинация казачьих шагов, с работой рук.	1	0,5	1	
6.	Постановочная работа	13	0	13	Контрольное занятие Концертное выступление
6.1	Передача образа в танцевальной постановке.	1	0	1	
6.2	Постановочная работа. Работа в линиях	1	0	1	
6.3	Рисунок танца: перестроение в фигурах.	1	0	1	
6.4	Разучивание комбинаций. Постановочная работа.	1	0	1	
6.5	Рисунок танца: смена рисунков.	1	0	1	
6.6	Разучивание комбинаций. Работа в круге	1	0	1	
6.7	Постановка: смена фигур и рисунков.	1	0	1	
6.8	Рисунок танца: перестроение.	1	0	1	
6.9	Передача образа в танцевальной постановке.	1	0	1	
6.10	Рисунок танца: перестроение в фигурах.	1	0	1	
6.11	Разучивание комбинаций.	1	0	1	
6.12	Постановка: смена фигур и рисунков	1	0	1	
6.13	Рисунок танца: смена рисунков.	1	0	1	
7	Репетиционная работа	13	0	13	Контрольн ое занятие
7.1	Закрепление разученной комбинации.	1	0	1	
7.2	Эмоциональность исполнения и передача образа.	1	0	1	
7.3	Отработка отдельных элементов.	1	0	1	
7.4	Работа с отстающими детьми.	1	0	1	
7.5	Закрепление разученной части постановки.	1	0	1	
7.6	Отработка перестроения в фигурах.	1	0	1	
7.7	Отработка отдельных элементов.	1	0	1	
7.8	Закрепление разученной комбинации.	1	0	1	
7.9	Работа с неуспевающими детьми.	1	0	1	
7.10	Закрепление разученной части постановки.	1	0	1	
7.11	Отработка отдельных элементов.	1	0	1	
7.12	Закрепление разученной комбинации.	1	0	1	
7.13	Эмоциональность исполнения и передача образа.	1	0	1	
8	Танцевальные этюды	5	0	5	выполнение практ. заданий
8.1	Знакомство с основами актерского мастерства. (улыбка, скорбь, удивление, боль, угроза, рыдание, размышление).	1	0	1	
8.2	Казачий танцевальный этюд.	1	0	1	

8.3	Русский танцевальный этюд.	1	0	1	
8.4	Эстрадный танцевальный этюд.	1	0	1	
8.5	Обучающиеся импровизируют под музыку.	1	0	1	
9	Публичные выступления	10	0	10	Конкурсы, концертное выступление
9.1	Выступление на новогоднем мероприятии ДДТ.	2	0	2	
9.2	Выступление на мероприятии ДДТ.	2	0	2	
9.3	Выступление на концерте, на родительском собрании.	2	0	2	
9.4	Выступление на конкурсах.	2	0	2	
9.5	Творческий отчет.	2	0	2	
10	Итоговое занятие	1	0	1	Устное тест-ние, выполнение практической работы
ИТОГО:		72	2,5	69,5	

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Корректировка исполнения отдельных элементов, фигур, рисунка. Занятия групповые и индивидуальные (по востребованию).

Практика: Прослушивание музыки; фантазия на предложенную музыку. Провести начальную диагностику.

2. Сценический шаг

Теория: Корректировка исполнения отдельных элементов, фигур, рисунка.

Практика: Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения, хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук, ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик», прыжки по 6-ой поз. по точкам, повороты вправо, влево; прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами.

3. Классический танец.

Теория: Тренировка суставно-мышечного аппарата детей. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практика: Упражнения у станка. Работа на середине зала.

4. Современный танец

Теория: Особенности исполнения движений современного танца(хип-хоп, деми-классика, стилизованный). Основы ритмических движений.

Практика: Упражнения для рук, локтей, кистей, шеи, плеч, корпуса, бедер, ног и стоп.

5. Народный танец

Теория: Методика выполнения движений: «Хлопушка», «Лодочка».

Практика: Ковырялка в сторону, Моталочка, Гармошка, Закрутки, Обводки, Припадание, Вращение, Двойная дробь, ключ, Связки из простых дробей.

6. Постановочная работа

Теория: Передача образа в танцевальной постановке. Рисунок танца.

Практика: Разучивание комбинированных движений, отработка их.

7. Репетиционная работа.

Практика: Отработка отдельных элементов.

8. Танцевальные этюды

Теория: Педагог корректирует исполнение отдельных элементов, фигур, рисунка. Занятия групповые и индивидуальные (по востребованию). Беседа о технике безопасности на занятиях.

на концертах, родительских собраниях, конкурсах

Практика: Постановка танцевальных этюдов. Импровизация под музыку.

9. Публичные выступления

Теория: Занятия групповые и индивидуальные (по востребованию).

Практика: Выступления.

10. Итоговое занятие

Теория: Беседа «Эмоциональность».

Практика: Проведение диагностики.

Планируемые результаты 3 года обучения

Предметные: знать элементы современной хореографии, народно-характерного танца; исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку.

Личностные: эмоциональное восприятие и передача в движении характера музыки; исполнять движения с сохранением характера и манеры грамотно и выразительно; владеть навыками исполнения русского танца.

Мета-предметные: совершенствование танцевальной техники

Календарный учебный график образовательной программы «Шанс» 3 года обучения

№ п/п	дата	Тема	Количество часов
1		Вводное занятие. Т.Б. «Правила поведения во время занятий хореографией» (Внешний вид, прическа и т.д.) Беседа «Обсуждение репертуарного плана».	1
2		Отработка отдельных элементов.	1
3		Закрепление разученной комбинации.	1
4		Работа с отстающими детьми.	1
5		Поведение на сцене: выход и уход.	1
6		Знакомство с основами актерского мастерства. (улыбка, скорбь, удивление, боль, угроза, рыдание, размышление).	1
7		Казачий танцевальный этюд.	1
8		Русский танцевальный этюд.	1
9		Эстрадный танцевальный этюд.	1
10		Обучающиеся импровизируют под музыку.	1
11		Корректировка исполнения отдельных элементов, фигур, рисунка. Занятие групповое	1
12		Импровизация под музыку.	1
13		Поиск пластического образа, состояния настроения. (индивидуальное занятие)	1

14		Батман тан-дю (упражнения для стопы)по 1 позиции в сторону, вперед, в конце года назад.	1
15		Приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie.	1
16		Шаг накрест с приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie.	1
17		Работа с неуспевающими детьми.	1
18		Закрепление разученной части постановки.	1
19.		Отработка отдельных элементов.	1
20.		Закрепление разученной комбинации.	1
21.		Эмоциональность исполнения и передача образа.	1
22.		Отработка отдельных элементов.	1
23.		Работа с неуспевающими детьми.	1
24.		Упражнения для развития подвижности позвоночника.	1
25.		Подскоки с подниманием колен с продвижением, на месте.	1
26.		Метроритм. Работа над сильной долей.	1
27.		Шаг накрест (нога вперед), с хлопком, с каблуком.	1
28.		Шаг накрест (нога назад), с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie.	1
29.		Приставной пружинистый шаг	1
30.		Русский народно-сценический танец Поклон в русском характере.	1
31.		Удары стопами в полу приседе, притоп.	1
32.		Шаг с притопом, притоп с подскоком.	1
33.		Танцевальные движения: Припадание на месте.	1
34		Танцевальные движения: Припадание с продвижением в сторону.	1
35.		Разучивание движения «Елочка».	1
36.		Разучивание движения «Гармошка».	1
37.		Разучивание движения «Ковырялочка».	1
38.		Разучивание движения «Моталочка».	1
39.		Народно-сценический казачий танец. Поклон в казачьем характере.	1
40.		Раскрывание и закрывание рук на талию в кулачках «Расческа»	1
41.		Вращение на месте с остановкой в 5 и 1 точках. Работа головы. Точка.	1
42.		Вращение на месте без остановки. Работа головы. Точка.	1
43.		Вращение по диагонали.	1
44.		Положения рук. Подготовительное положение рук, кисти загнуты вверх .	1
45.		Работа рук из стороны в сторону, через 3 позицию.	1
46.		Казачий шаг простой.	1
47.		Казачий шаг сложный (двойной)	1
48.		Комбинация казачьих шагов, с работой рук.	1
49.		Тройной шаг.	1
50.		Передача образа в танцевальной постановке.	1
51.		Рисунок танца: перестроение в фигурах.	1
52.		Разучивание комбинаций.	1
53.		Постановочная работа.	1
54.		Рисунок танца: смена рисунков.	1
55.		Разучивание комбинаций.	1

56.		Постановка: смена фигур и рисунков.	1
57.		Рисунок танца: перестроение.	1
58.		Передача образа в танцевальной постановке.	1
59.		Рисунок танца: перестроение в фигурах.	1
60.		Разучивание комбинаций.	1
61.		Постановочная работа.	1
62.		Рисунок танца: смена рисунков.	1
63.		Разучивание комбинаций.	1
64.		Постановка: смена фигур и рисунков	1
65.		Закрепление разученной комбинации.	1
66.		Эмоциональность исполнения и передача образа.	1
67.		Отработка отдельных элементов.	1
68.		Работа с отстающими детьми.	1
69.		Закрепление разученной части постановки.	1
70.		Выступление на конкурсах.	1
71.		Творческий отчет.	1
72.		Итоговое занятие	1
		ИТОГО:	72

III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

- мультимедийное оборудование, ноутбук, звуковоспроизводящая аппаратура, видеоматериалы, оборудованное помещение (станок, зеркала), наличие костюмерной и раздевалки.
- Реквизит для танцевальных композиций: обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки.

Кадровое обеспечение

Требования к педагогу дополнительного образования, к уровню образования, квалификации в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

3.2 Формы контроля и аттестации

- Формы входного контроля: диагностика обученности на начало учебного года
- Формы текущего контроля: устный опрос, наблюдение, творческие задания.
- Форма подведения итогов реализации программы (итоговая аттестация)- выступление на концерте. Диагностика обученности на конец года.

3.3 Методическое обеспечение

При проведении учебных занятий по хореографической «Шанс» используются следующие формы занятий:

№ п/п	Раздел ОП	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Формы подведения итогов
1	вводное занятие	беседа, практическое занятие	наглядный практический вербальный	Диагностика хореографических данных
2	Сценический шаг	беседа, практическое занятие	наглядный практический вербальный	Выступления, открытые занятия
3	Классический танец	беседа, практическое занятие	наглядный практический вербальный	Выступления, открытые занятия
4	современный танец	беседа, практическое занятие	наглядный практический вербальный	Выступления, открытые занятия
5	Народный танец	беседа, практическое занятие	наглядный практический вербальный	Выступления, открытые занятия

6	Постановочная работа	беседа, практическое занятие	наглядный практический вербальный	Выступления, открытые занятия
7	Репетиционная работа	практическое занятие	Наглядный, практический вербальный	Выступления, практические занятия
8	Танцевальные этюды	беседа, практическое занятие	наглядный практический вербальный	Выступления, открытые занятия
9	Публичные выступления	беседа, практическое занятие	практический	Концерт
10	Итоговое занятие	Диагностика обученности воспитанников	практический	открытые и итоговые занятия Тест- таблица

Методические разработки.

1. Словарик хореографа.

2. Мультимедийные презентации и видео - записи по народному танцу.

Кроме того в реализации программы используются: печатные пособия – карточки с творческим заданием, звукозаписи, комплекс физминуток, сценарии праздников и игровых программ.

Обучающиеся с особыми образовательными потребностями(высокий уровень мотивации ОВЗ)обучаются в инклюзивных группах с использованием комбинированных форм взаимодействия участников образовательного процесса. В случае необходимости для них разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты.

3.4. Диагностические инструментарий

- Мониторинг. Механизмы отслеживания выполнения обучающимися программы. **Приложение №1**
- **Приложение №2**Тест№1 «Терминология классического танца» (1- 4-й год обучения)
- **Приложение №3**Тест на тему «Народный танец»1 год обучения
- **Приложение №4**Тест на тему «Народный танец»2 год обучения
- **Приложение №5**Тест на тему «Народный танец»3 год обучения
- **Приложение №6**Тест для воспитанников 3 года обучения
- **Приложение №7**Диагностика обученности. Диагностика воспитанности.
- Ссылки на интернет ресурсы:
<http://wdoxnovenie.ru/stati/1217/narodnye-tancy/>
https://neman.klgd.muzkult.ru/media/2020/04/08/1252115615/Stilevy_e_osobennosti_narodnogo_tanca.pdf
<https://var-veka.ru/blog/russkiy-narodnyy-tanec.html>
<https://obrazovanie-gid.ru/voprosy/chto-takoe-klassicheskij-tanec-dlya-detej-kratko.html>
<http://wdoxnovenie.ru/stati/2580/urok-klassicheskogo-tanca/>

3.5. Воспитательная система д/о «Шанс»

Деятельность детей в свободное время обладает особой воспитывающей силой. Дети обычно меньше сопротивляются воздействиям педагогов, обращенных на них в обстановке свободной деятельности. С этой точки зрения весьма перспективной формой воспитания являются занятия в детском танцевальном объединении дополнительного образования.

Человек, отправляющийся в своё детское объединение, идёт не просто в определенный дом, где он может отдыхать, играть, он направляется в свою дружескую компанию, к людям своего круга, своих интересов.

Занятия в детском объединении нужны, прежде всего, самой личности, поскольку удовлетворяют некоторые её потребности. Эти потребности можно свести в пять **основных групп**:

1. Потребность в отдыхе;
2. Потребность в общении;
3. Потребность в развитии;
4. Потребность в самостоятельности, в самореализации и творчестве.
5. Гедонистическая потребность (в удовольствии, радости, положительных эмоциях).

Детское танцевальное объединение позволяет укрепить единство и системность деятельности, поскольку связывает ее определенной организацией детей, позволяет расширить самостоятельность.

Наконец, детское танцевальное объединение позволяет получить опыт коллективной деятельности. И если ее правильно организовать, то оно укрепляет такое мощное средство воспитания, как коллектив, потому что деятельность носит коллектив образующий характер.

Коллектив образующей является такая деятельность, которая удовлетворяет следующим условиям:

- ✓ Она нужна самим детям, она увлекает их;
- ✓ Она сама требует объединения, сильного сплочения, централизации, достаточно сложной внутренней организации, переплетения интересов, связей, групп и отдельных лиц и, прежде всего, отношения ответственной зависимости;
- ✓ Она регулярно повторяется, воспроизводится, закрепляя при этом и делая привычными коллективные связи и отношения;
- ✓ Она порождает, требует, закрепляет такой обмен мнениями, мыслями, настроениями и т.п., который укрепляет коллективные взгляды, отношения, убеждения.

Цели и задачи воспитательной системы.

Цели: Приобщение детей ко всем видам танцевального искусства, удовлетворение их творческих способностей.

Задачи:

- ✓ Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребенка;
- ✓ Организовывать здоровый и содержательный досуг;

Основные направления воспитательной работы:

Прививать любовь и интерес к занятиям и танцам.

- гражданско-патриотическое воспитание, включая региональный казачий компонент;

- художественно-эстетическое воспитание;

- здоровье-сберегающее воспитание

- работа с родителями

- концертная деятельность.

Социальный портрет объединения

- по годам обучения:

Итого групп	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения и последующие	
	Кол-во групп	Кол-во обучающихся	Кол-во групп	Кол-во обучающихся	Кол-во групп	Кол-во обучающихся
6	2	24	1	13	3	41

- по возрастному составу:

	1 год обучения		2 год обучения		3 и последующие	
	девочки	мальчики	девочки	мальчики	девочки	мальчики
7-10 лет	5	6	5	8	19	3
11-14 лет					18	1
15-18 лет	5	8				

Семейный портрет родителей:

Кол-во детей из неполных семей-7

Проживают с мамой-4

Проживают с папой-1

Кол-во детей под опекой -1

Количество детей из многодетных семей-1

Количество детей из неблагополучных семей-0

Количество детей состоящих на учёте в отделении милиции-0
Количество детей инвалидов-0

Работа с родителями

Цель: формирование благоприятных духовно-нравственных и эмоционально-психологических отношений со своими детьми, позитивного влияния на становление личности сына или дочери.

Задачи: психолого-педагогическое просвещение, организация духовной деятельности.

Зная внутренний мир ребенка и чутко откликаясь на его проблемы, педагог формирует его личные качества. Помочь узнать ребенка, педагогу помогают родители. В работе с родителями используются следующие формы и методы работы:

Анкетирование и тестирование родителей
Родительские собрания
Встречи
Концерты
Открытые занятия
Праздники
Коллективные творческие дела (моделирование и пошив костюмов)
Индивидуальные беседы
Периодически или по необходимости созванивание по телефону

План мероприятий на 2024-2025 уч. год:

№ п/п	Направление	Мероприятия	Форма проведения	Дата провед
1	гражданско-патриотическое воспитание, включая региональный казачий компонент	«День открытых дверей»	Встреча -беседа	1-7 сентябрь
		«Армейский калейдоскоп»	Участие в концертной программе к закрытию месячника оборонно-массовой и военно-патриотической работы	Февраль
		«Окна Победы», «Встреча у музея», «Георгиевская ленточка»	Участие во Всероссийских акциях	Май
2	Художественно-эстетическое воспитание	Фестиваль –конкурс «Зимняя сказка»	Участие в конкурсной программе.	Декабрь
		«Снежинка на ладони»	Игровая программа	Январь
		«Как помочь ребенку преодолеть неуверенность в себе».	Вопрос-ответ	В теч. года
		Всемирный день танца.	Просмотр фото видео	28, 29

			фильма о различных направлениях танцевального искусства.	апреля
3	здоровье-сберегающее воспитание	<p>-Беседы по антитеррористической безопасности</p> <p>-Беседа по пожарной безопасности.</p> <p>-Беседа по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма.</p> <p>-Инструктажи по технике безопасности</p> <p>о поведении на воде,</p> <p>- о поведении на дороге,</p> <p>- о поведении на льду и на скользкой дороге,</p> <p>- о правилах поведения и безопасности во время школьных каникул</p> <p>Профилактические беседы:</p> <p>- «Профилактика энтеровирусной инфекции;</p> <p>- «Профилактика гриппа»,</p> <p>- профилактика укусов энцефалитных клещей, ядовитых насекомых, пресмыкающихся и т.п.;</p>	Беседы	В течение года
4	работа с родителями	Родительские собрания	Встречи, беседы.	В теч. года
		Пошив костюмов: к русскому танцу, казачьему танцу.		В теч. года
		«Зачем ребенку нужен танец?», «Вредные привычки у детей»	Беседы	В теч. года
		«Моя мама...» ко Дню матери	Участие в концертной программе	30 ноября
		Участие на Новогодней елке	выступление	Декабрь
		Участие в концертной программе к «8 Марта».	выступление	Март
	Концертная деятельность	Концертная программа ко Дню учителя	выступление	Октябрь
		Участие в международных фестивалях- конкурсах	Участие в конкурсах	Октябрь, апрель
		Районный фестиваль-конкурс творческих коллективов учащихся и педагогических работников образовательных организаций «Казачья	Участие в конкурсе	Ноябрь

		сторона».		
		«День пожилого человека ».	Участие в концертной программе ко дню пожилого человека	Октябрь
		Участие в концертной программе ко дню России	выступление	Июнь
		Итоговое занятие	выступление	Май

Ожидаемые результаты воспитательной системы детского объединения.

Модель личности выпускника объединения

На каждом возрастном этапе - своя модель личности выпускника.

Модель личности выпускника первой ступени (7 – 10 лет):

- ребёнок, умеющий жить в коллективе, бережливый, аккуратный, организованный, трудолюбивый, самостоятельный, коммуникабельный.
- ребёнок физически и духовно здоровый, добрый, уважительно относящийся к старшим и младшим, любящий природу, город, Родину Россию;
- ребёнок, имеющий чувство ответственности за порученное дело, за свои поступки;

Модель личности выпускника второй ступени (10-13 лет):

- подросток, обладающий таким запасом духовных и нравственных качеств как великодушие, порядочность, милосердие, честность, сострадание и готовность прийти на помощь младшим и нуждающимся;
- подросток, осознающий цели жизни;
- подросток с устойчивой потребностью в самореализации и самовоспитании;
- подросток, любящий свою семью.

Модель личности выпускника третьей ступени (13-17 лет):

- это личность, с чувством ответственности за себя и свою семью, с высоким уровнем самосознания и самоуважения;
- физически и психически здоровый человек с устойчивой потребностью к здоровому образу жизни;
- личность, способная к непрерывному процессу саморазвития и самосовершенствования.
- личность со сформированными понятиями чести, долга, честности, дружбы и любви;
- личность, социально защищённая и закалённая, нравственно стойкая и готовая к встрече с трудностями в условиях конкурентной деятельности.

Способы проверки ожидаемых результатов

I год обучения

- 1.Первичный контроль, который поможет увидеть уровень подготовленности детей и определить сферу их интересов.
- 2.Метод наблюдения (когда оценка определяется педагогом).
- 3.После изучения каждой темы на практических занятиях показать, какие приобрели навыки танцевальной деятельности на середине зала.

II год обучения

В виде зачета по каждой теме:

- 1.Упражнение у станка.
- 2.Русский народный танец.
- 3.Танцевальные композиции.

III,IV год обучения, творческая группа

- 1.Постановка развернутой композиции.
- 2.Умение создать сценический образ.
- 3.Постановка законченного танца.

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основополагающими документами при разработке программы являются:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124 - ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 -ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

14. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
15. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно - технологического и культурного развития страны»).
16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
17. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
18. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
19. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.
20. Барышникова Т. Азбука хореографии. Изд-во «Айри Пресс», М , 1999г.
21. Барышникова А. Основы классического танца. Учебник. Изд-во «Искусство».
22. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник. Изд-во «Искусство», М., 1987г.

VI. ПРИЛОЖЕНИЯ

В начале каждого учебного года составляется диагностическая карта, которая в течение всего года отслеживает уровень роста участника объединения «Шанс».

Приложение №1

Мониторинг. Механизмы отслеживания выполнения обучающимися программы.

Мониторинг проводится 2 раза в год: в начале года и в конце. В качестве метода диагностики используется наблюдение по следующим показателям:

- Музыкальность:
 - уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки
 - Двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки;
 - различать части и фразы произведения, динамические оттенки и передавать их в движении
 - Самостоятельно начинать движения после вступления.
 - Менять движения со сменой частей, музыкальных фраз
- Ритмичность:
 - слышать и отмечать в движении сильную долю такта (хлопками), менять движения в соответствии с формой музыкального произведения (музыкальные игры);
 - передавать хлопками простой ритмический рисунок (ритмические упражнения);
 - чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или медленному темпу;
 - самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движением
 - Выразительно, ритмично передавать движения с предметами (мячом, платком, лентой), согласовывая их с характером музыки.
 - Музыкальные игры
 - Ритмические упражнения
- Физические данные - подвижность суставов и других частей опорно-двигательного аппарата, сбалансированное равномерное развитие мускулатуры, задействование всех групп мышц, способность мышц растягиваться.
- Эмоциональная отзывчивость – передавать в движении танцевальный образ, соответствующий сюжету танца, музыкальному произведению
- Актерские данные – в сюжетном танце уметь создать образ и сыграть роль персонажа.

- Способность к творчеству - самостоятельное создание хореографического образа

Для удобства оценки уровня обученности детей используются следующие обозначения уровней:

1. Низкий
2. Средний
3. Высокий

В результате обучения детей уровень природных данных и уровень обученности детей меняется в течении года от «низкого» и «ниже среднего» в начале года к «высокому» и «выше среднего» в конце учебного года.

Эмоциональное развитие: выражение чувств, возможность эмоциональной разрядки, чувство удовлетворения от создания собственного продукта, формирование чувства прекрасного, создание условий для проявления положительных эмоций.

Физическое развитие: формирование осанки, развитие органов дыхания, укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие координации движений, побуждение к физическому самоусовершенствованию.

Социальное развитие: стимулирование детей к принятию решений и решению проблем, реализация самостоятельности, сотрудничеству с другими детьми.

Интеллектуальное развитие: увеличение объема внимания, увеличение словарного запаса, развитие навыков последовательности и планирования, формирование умения обобщать.

Развитие креативности: стимуляция мышления, формирование способности ценить культурное и художественное наследие.

Тест «Терминология классического танца» (1- 4й год обучения)

Фамилия, имя . _____

1.Adagio (адажио):

- а) медленно, медленная часть танца;
- б) быстро, прыжки.

2.Allegro (аллегро):

- а) медленно, медленная часть танца;
- б) быстро, прыжки.

3.Aplomb (апломб):

- а) устойчивость;
- б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

4.Arabesque (арабеск):

- а) устойчивость;
- б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

5.Pas (па):

- а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;
- б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

6.Pasdedeux (падеде):

- а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы;
- б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

7.Pasdetrois (падетруа):

- а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы;
- б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

8.Preparation (препарасьон):

- а) поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута;
- б) приготовление, подготовка.

9.Port debras (пор де бра):

- а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;
- б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

10.En face (ан фас):

- а) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног;
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

11.Croisee (круазе):

- а) развернутое положение корпуса и ног;
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

12.Efface (эфасэ):

- а) развернутое положение корпуса и ног;
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

13.Ecartee (экартэ):

- а) отводить, раздвигать; поза, при которой вся фигура повернута по диагонали;
- б) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног.

14.En dedans (ан дедан):

- а) внутрь, в круг;
- б) наружу, из круга.

15. Endehors (ан деор):

- а) внутрь, в круг;
- б) наружу, из круга.

16.Petit (пти):

- а) маленький;
- б) средний, небольшой.

17.Demi (деми):

- а) маленький;
- б) средний, небольшой.

18.Grand (гранд):

- а) большой;
- б) средний, небольшой.

19.Passe (пассе):

- а) поворот корпуса во время движения.
- б) от гл. «проводить, проходить»; связующее движение, проведение или переведение ноги.

20.Sur le cou-de-pied (сюрлекудепье):

- а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
- б) связующее движение, проведение или переведение ноги.

23.Plie (плие):

- а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
- б) приседание.

24.Battement (батман):

- а) размах, биение;
- б) бросок ноги на месте или в прыжке.

25.Battement tendu (батман тандю):

- а) отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

26.Jete (жете):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

27.Grand battement (гранд батман):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) большой батман движение.

28.Battement frappe (батман фраппэ):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, или ударное движение..

30.Battement fondu (батман фондю):

- а) мягкое, плавное, «тающее» движение;

б) движение с двойным ударом.

31. Battement soutenu (батман сотеню):

а) раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90* в нужное направление;

б) выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.

33. Releve (релеве):

а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;

б) медленный подъем ноги на 90*.

34. Relevelent (релевелян):

а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;

б) медленный подъем ноги на 90*.

37. Pasdebourree (падебуре):

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;

б) наклоны корпуса, головы.

38. Rond de jambe a terre (ронд де жамб пар тер):

а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;

б) круг ногой в воздухе.

39. Rond de jambe en l'air (ронддежамбанлер):

а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;

б) круг ногой в воздухе.

40. Portdebras (пордебра):

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;

б) наклоны корпуса, головы.

41. Tour chaine (тур шене):

а) «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим;

б) тур в воздухе.

44. Sauté (соте):

а) простой прыжок с двух ног на одну;

б) прыжок на месте по позициям.

50. Changement de pieds (шажмандепье):

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;

б) прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

51. Echappe (эшаппэ):

а) прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.

прыжок на месте с подбиванием одной ноги другой;

б) прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

Тест №2 на тему «Народный танец» 1 год обучения

Фамилия, имя . _____

1. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:
 - а) станок;
 - б) палка;
 - в) обруч.
2. Как с французского языка переводится слово *demi plie*?
 - а) полуприседание;
 - б) приседание;
 - в) полное приседание.
3. Международный день танца?
 - а) 30 декабря;
 - б) 29 апреля;
 - в) 28 мая.
4. Назовите богиню танца:
 - а) Майя Плисецкая;
 - б) Айседора Дункан;
 - в) Терпсихора.
5. Краковяк:
 - а) польский народный танец;
 - б) украинский народный танец;
 - в) белорусский народный танец.
6. Что означает «Step-touch»?
 - а) спиной к зрителям;
 - б) приставной шаг;
 - в) боком к зрителям.
7. Первая позиция ног:
 - а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
 - б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены в разные стороны;
 - в) стопы вместе.
8. Подготовительное движение для исполнения упражнений:
 - а) реверанс;
 - б) поклон;
 - в) preparation.
9. Сколько позиций рук в классическом танце?
 - а) 2;
 - б) 4;
 - в) 3.

Тест №3 на тему «Народный танец» 2 год обучения

Фамилия, имя . _____

1. Хореография – это...
 - а) пение под музыку
 - б) движения под музыку
 - в) музыка для хора
2. Какие танцы относятся к народным?
 - а) бальные
 - б) русские народные
 - в) танцы народов мира
3. Какой жанр танца относится к русскому народному?
 - а) хоровод
 - б) чарльстон
 - в) вальс
4. Какие движения танцевальной лексики характеризуют народный танец?
 - а) крис-крос
 - б) болео
 - в) дробь
5. Какой элемент костюма относится к женскому казачьему?
 - а) баска
 - б) облегающее платье
 - в) брюки
6. Кто одним из первых исполнил русский народный танец?
 - а) поляки
 - б) люди
 - в) скоморохи
7. Что характеризует народный танец?
 - а) частая и резкая смена движений
 - б) относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений
8. Найдите русский народный танец
 - а) барыня
 - б) венский вальс
 - в) гопак
9. Найдите грузинский народный танец
 - а) менуэт
 - б) лезгинка
 - в) молдовеняска

Тест №4 на тему «Народный танец» (3-й год обучения)

Фамилия, имя . _____

1.Хореография – это...

- а) пение под музыку
- б) движения под музыку
- в) музыка для хора

2.Какие танцы относятся к народным?

- а) балльные
- б) русские народные
- в) танцы народов мира

3.Какой жанр танца относится к русскому народному?

- а) хоровод
- б) хип - хоп
- в) вальс

4.Какие движения танцевальной лексики характеризуют народный танец?

- а) крис-крос
- б) болео
- в) дробь

5.Какой элемент костюма относится к женскому казачьему?

- а) баска
- б) облегающее платье
- в) брюки

6.Что характеризует народный танец?

- а) частая и резкая смена движений
- б) относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений

7. Найдите русский народный танец

- а) барыня
- б) венский вальс
- в) гопак

8.Найдите грузинский народный танец

- а) менуэт
- б) лезгинка

9.Какие изобразительные средства (атрибуты) используют в украинском народном танце?

- а) гармошка
- б) бубен
- в) сабля

Тест №5 для обучающихся 3-го года обучения.

1 блок

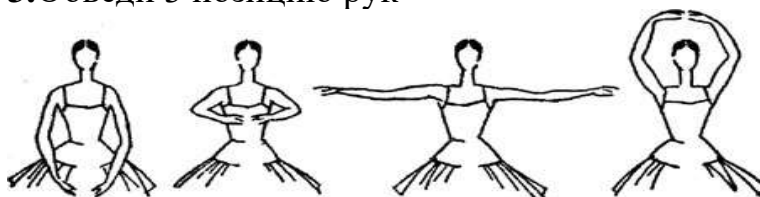
1. Определи позицию ног: ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга. Пятка одной ноги соприкасается с носком другой.

- А) 2
- Б) 5
- В) 6

2. Физические упражнения направленные на развитие эластичности всех мышц, связок и суставов.

- А) Вращения
- Б) Прыжки
- В) Растяжка

3. Обведи 3 позицию рук



4

. Герой какого классического балета изображен на рисунке



- А) «Щелкунчик»
- Б) «Жизель»
- В) «Лебединое озеро»

5. Вставь слово: При этом не только организует движения танцующих людей, но и обладает значительной эмоциональной силой воздействия, играет огромную роль в создании художественного образа.

- А) Темп
- Б) Ритм
- В) Костюм

6. Из чего складывается танец (подчеркни нужное) музыка, ритм, характер, настроение, движения, костюм, фантазия.

2. блок

Сочините сюжет танца

Нарисуй костюм к танцу

